
Afreportering 2022

Aftagerpanel, design

Dato: 09.01.23 **Journal nr.:** UOZLE69056

Udarbejdet af: Mads Kjøller Damkjær, formand for aftagerpanelet, design

Afreportering aftagerpanel, design 2022



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Medlemmerne af Det Kongelige Akademis aftagerpanel for design- og craft-uddannelserne er:

- Mads Kjøller Damkjær (formand), Managing Partner i Tomorrow Projects. Uddannet industriel designer fra Danmarks Designskole og har blandt andet studeret MBA, ledelse på Harvard University og Organisations Adfærd på Stanford University.
- Sine Klitgaard Møller, Sustainability Transformation Director hos LEGO. Uddannet tekstil designer på TEKO. Repræsenterer designperspektivet fra en stor international virksomhed.
- Poul Bendixen, Design Director hos Selected. Repræsenterer mode internationalt, kommercielt og bæredygtigt.
- Astrid Krogh. Designer med en stor portefølje af kunstneriske udsmykningsprojekter på et bredt internationalt marked. Repræsenterer det internationale marked for kunsthåndværk og design på højt niveau.
- Nikolaj Bebe, Head of Store Design i B&O. Uddannet MA i læring og psykologi. Repræsenterer designfeltet bredt i ledelse og facilitering fra både offentlige og private organisationers vinkel.
- Hans Falleboe, Designchef i Coloplast. Uddannet industriel designer fra Arkitektskolen Aarhus. Repræsenterer designledelse og organisation i corporate virksomheder.

Nye kompetencer

Sine Klitgaard Møller og Poul Bendixen er tiltrådt panelet i 2022. Vi forventer yderligere at optage et til to medlemmer i panelet i 2023. Vi ønsker at få nogle af Danmarks digitale bureauer med i panelet, så vi rummer et bredere felt af designkompetencer fra kunstnerisk til kommercielt og fra studio til corporate.

Udover aftagerpanelets medlemmer har dekan Mathilde Aggebo og de to institutledere, Mathilde Serup og Anders Thulin, deltaget i møderne.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

I 2022 har aftagerpanelet fortsat arbejdet med de overordnede mål, der blev udviklet i 2021:

Kunstnerisk kvalitet

Fokus på at sikre kandidaternes høje faglige og stærke kompetencer

Definition, italesættelse, synliggørelse og formidling af værdien af design

Fokus på kandidaternes identifikation, konkrete viden om, stolthed over og kommunikation af deres effekt og skabelse af værditilvækst

Kulturforandring

Fokus på at støtte og motivere kandidaterne til aktivt at bidrage til forretningsudvikling, innovation og vækst – nationalt som internationalt

Transformation og uddannelsens tilpasning

Fokus på kompetencer, der peger mod behov på det fremtidige arbejdsmarked for designere

Aftagerpanelet drøfter løbende strategi og mål for at sikre en aktuel relevans for Det Kongelige Akademi's uddannelser inden for design og craft både lokalt, nationalt og internationalt

Perioden har være præget af Akademiets og de studerendes tilbagevenden efter nogle år med Covid-19 samt på de studerendes opråb i foråret omkring uddannelsens indhold og forhold bl.a. omkring værkstedsadgang.

Aftagerpanelet har tæt og interesseret fulgt forsøget med optag via både kvote 1 og 2.

Derudover har dimittendernes ledighed fyldt en del i aftagerpanelets møder og diskussioner. Senest kan vi konstatere, at dimittendledigheden på design i 2022 er faldet til 27,6 % ledige i 4.-7. kvartal efter, at kandidaterne er færdiguddannede, mens tallet i 2021 var på 36,5 %. Ledighedstallene for Danmarks to videregående designuddannelser (Designskolen Kolding og Det Kongelige Akademi) følges ret tæt ad, år for år. Corona-situationen vurderes til at være årsagen til det høje ledighedstal i 2021.

Afslutningsvis har aftagerpanelet bemærket undervisernes og de studerendes bekymring om, at flere studerende er mere sårbare, hvilket måske ikke er særligt for designuddannelsen, men en generel tendens i samfundet. Noget vi som uddannelse og som branche bør være opmærksomme på.

Årets møder

I 2022 har vi afholdt fire møder i aftagerpanelet for design- og craft-uddannelserne på Det Kongelige Akademi.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

På det første møde bød vi velkommen med en kort præsentation bordet rundt til Sine Klitgaard Møller og Poul Bendixen, der er nye medlemmer af panelet og til Anders Thulin, der er ny institutleder på Institut for Visuelt Design. Ulla Sommerfelt fra Eggs Design og Morten Dybro fra Dansk Mode og Textil trådte ud af panelet ved udgangen af 2021. Panelet fik også en rundtur på Akademiet og afholdt en workshop med fokus på efterspørgslen på arbejdsmarkedet. Afslutningsvis præsenterede Malene Sihm Vejlsgaard fra Erhvervs- og Innovationsenheden en idé til et pilotprojekt for dimittender.

Årets andet møde indeholdt en præsentation af afgangsprojekter fra udvalgte dimittender med fokus på forskellige områder og vinkler, hvilket gav panelet et rigtigt godt billede af de studerendes kompetencer og meget høje faglige niveau, samt på dimittendernes egne betragtninger af uddannelsens niveau og indhold, og på deres ambitioner og fremtidsvisi- oner. Derefter fik aftagerpanelet en rundtur i afgangsudstillingen. Aftagerpanelet blev gjort bekendt med antallet af ansøgere til designud- dannelsen, der lå på 1187, fordelt med 351 på kvote 2 og 836 på kvote 1. Det er en stor stigning i ansøgetallet i forhold til tidligere år. Karakter- gennemsnittet på kvote 1 blev på 11,4, hvilket er i top-10 af topscorer i Danmark.

Dimittenderne udtrykte en smule bekymring omkring kvote 1-optaget og opfordrede til, at der er fokus på, hvad uddannelsen vil. Ved optag via kvote 1 øges fokus på det akademiske.

Aftagerpanelets medlemmer bemærkede, at det kan give noget andet og nyt til uddannelsen også at optage på karaktergennemsnit, men også at det kræver en løbende evaluering af optagelsesformen, så vi ikke mister fokus på det kunstneriske. Det er vigtigt med den rigtige balance mellem optag via kvote 1 og 2.

Panelet fik en status på de studerendes opråb i foråret og drøftede de til- tag, der har været i de nedsatte arbejdsgrupper, og de udfordringer som de studerende konkret pegede på.

Det tredje møde blev afholdt fysisk med efterfølgende middag og videre dialog. Dette var årets strategimøde, hvor vi også gik i detaljer med ind- holdet i uddannelsen og de mulige værktøjer og kompetencer, som kan- didaterne skal stå med efterfølgende. Panelet opfordrer generelt til, at der i højere grad kommunikeres.

På aftagerpanelets fjerde møde samlede vi op på året samt på strategien. Derudover var der en orientering om de mange tildelte priser, der i løbet af efteråret er gået til årets dimittender samt en orientering om det nyop- rettede Centre for Apparel, Textiles and Ecology Research på Institut for Bygningskunst og Design. Udfordringerne om ledighed blev drøftet, lige- som den første evaluering på kvote 1 blev overleveret og drøftet.

Opsamling og anbefalinger til designuddannelsen fra aftagerpanelet



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Aftagerpanelet har fulgt de studerendes opråb tæt, og også Akademiets respons og efterfølgende samarbejde med de studerende om at imødekomme nogle af deres ønsker. Panelet ser positivt på håndteringen af processen, og at der nu i regi af studienævnet igangsættes et genbesøg af bacheloruddannelsen, for bl.a. at indarbejde nogle af de forslag som de studerende har foreslået.

Det kunstneriske vs. designpraksis: De studerende skal tættere på industrien og de kommende aftagere.

Forholdet mellem æstetik og værktøjskassen: Det skal gøres klart for de studerende, at værktøjskassen er fundamentet for at være designer; så kan man bygge oven på med æstetik og kunstneriske greb m.m.

Vi vil i 2023 fortsættes drøftelsen af, hvad en værktøjskasse for en designer skal bestå af. Vi ønsker bl.a. at drøfte, hvilken rolle designstrategi har i undervisningen.

Optag på kvote 1 og 2: Beslutningen om optag på kvote 1 og 2 er et interessant og relevant pilotprojekt. Panelet vurderer, at der er brug for mange forskellige kompetenceprofiler hos fremtidens designere, men også at det kunstneriske, og det at være udøvende designer på højeste niveau er unikt for designuddannelsen på Det Kongelige Akademi. Det skal fastholdes, og det skal altid stå stærkt i uddannelsen. Optagelsesmetoderne vil blive fulgt tæt af aftagerpanelet i de kommende år.

I drøftelserne om indholdet af uddannelsen er det vigtigt at fastholde den akademiske vinkel, da det at kunne argumentere ordentligt for sine designvalg og metoder er vigtigt. Ligeledes er det helt centralt for en designer at have en dyb metode- og procesforståelse.

Designuddannelsen er netop kendetegnet ved, at uddannelsen har tre vidensgrundlag. Det betyder, at forskellighed kan udfoldes, så forskellige potentialer kan udvikles.

Aftagerpanelet opfordrer til at skabe mere kant og en skarpere profil for designuddannelsen – også i måden skolen fortæller om sig selv på. Det gælder både i kommunikationen til de studerende og til det omliggende samfund, men også i kommunikationen til industrien og med industriens egne ord og begreber.

Aftagerpanelet ønsker at kortlægge det danske designuddannelseslandskab og designfællesskaber, herunder historie og forgreninger, så vi kender det mangfoldige landskab, vi som uddannelses- og forskningsinstitution opererer i.

Panelet foreslår, at designuddannelsen opretter et alumnenetværk og afholder 1:1-møder med de dimittender, der ikke kommer i beskæftigelse, for helt konkret at understøtte, at dimittender hurtigere kommer i beskæftigelse. Vi mener, at det er rigtigt godt med Det Kongelige Akademi's initiativ "Iværksætter Hub" for dem, der gerne vil starte selvstændigt.

Dette løser dog ikke nødvendigvis dimittendledigheden, da det tager tid at få et kommercielt momentum som selvstændig.

Panelet mener, at vi skal diskutere og afsætte ressourcer til en offensiv indsats, hvor dimittenderne i højere grad bliver hjulpet direkte i arbejde. Alternativt skal måden, hvorpå dimittendledigheden måles, ændres fra et retrospektivt blik på ledighedssituationen til at måle det potentiale, der kan opnås med de uddannede designkandidater.

Aftagerpanelet ønsker, at det bliver drøftet, hvordan et program for industrielt design kan blive en del af Det Kongelige Akademis designuddannelse. Der er fortsat en stor efterspørgsel i industrien efter kandidater inden for området.

Aftagerpanelet har fokus på regeringens udmelding om de 4-årige kandidatuddannelser. Aftagerpanelet ønsker ikke, at designuddannelsen bliver reduceret til en 4-årig uddannelse. Vi bør i Danmark, på designområdet, have minimum én uddannelse, der uddanner til højeste niveau, og som kan konkurrere med de bedste uddannelser internationalt. Det mener vi bør være de videregående kunstneriske designuddannelser på Det Kongelige Akademi og Designskolen Kolding, som vi vurderer er fyrtårne i et forgrenet uddannelseslandskab, hvor mange på forskellig måde uddanner inden for design.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering