



Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler
for Arkitektur, Design og Konservering
Konservatorskolen

Undervisningsplan 2014-2015

Bacheloruddannelsen

Monumentalkunst

GENERELLE OPLYSNINGER

Studieprogram 2014-2015 giver en oversigt over den skemalagte undervisning på første studieår af bachelorundervisningen på Grafisk Linje, Kulturhistorisk Linje, Kunstlinjen, Monumentalkunst og Naturhistorisk Linje - herunder fællesundervisning for alle fem linjer.

Grå felter i kursusugerne indikerer supplerende selvstudier op til fuld arbejdstid. Konservatorskolen forbeholder sig ret til at foretage nødvendige ændringer i såvel kursusbeskrivelser som tidsskemaer i dette program.

Mødetider

Undervisningen begynder formiddage kl. 9.15 og eftermiddage kl. 13.00 med mindre andet er aftalt/anført.

Da der kan forekomme ændringer i kursusundervisningen, må studerende til enhver tid have mulighed for at give fremmøde mellem kl. 9.15 og 16.00 alle ugens fem hverdage. Ud over egentlig undervisning må studerende være indstillet på, at studierne kræver supplerende selvstudier - på Konservatorskolen, hjemme eller andet sted - op til fuld arbejdstid.

Undervisningssprog

Med mindre andet angives, afholdes alle kurser på dansk.

Afdelingsmøder

Finder normalt sted én gang om måneden og bekendtgøres ved opslag.

Ret til ændringer forbeholdes.

FÆLLESUNDERVISNING BACHELORUDDANNELSEN

Hold 7 og 17

2. studieår – 2014-15

Kursets navn: F-06 Farveteori og farvemåling I

Læringsudbytte: Grundlæggende viden om farvesyn, farvegengivelse, farveteori og farvemåling. Herudover evne til at vurdere, hvornår og på hvilken måde farvemåling kan indgå i konserveringsopgaver på en meningsfuld måde.

Indhold: Gennemgang af basal farveteori og farvemåling med hovedvægt på systemerne CIELAB, Munsell og NCS. Herudover gennemgås det menneskelige farvesyn, farvegengivelse samt fænomenet metameri. Endelig demonstreres forskelligt udstyr til farvemåling.

Undervisningsform: Forelæsninger og demonstrationer – samt lidt hjemmearbejde

Underviser: Bent Eshøj

Sted: Store auditorium

Tid: Uge 49, 50 og 51 (fredag formiddage)

Varighed: 9 timer

ECTS: 1

Kursets navn: F-07 Kultur- og naturbevaring I

Læringsudbytte: Grundlæggende kendskab til konserveringsfagets institutionelle rammer og normative instrumenter.

Indhold: Faghistoriske perspektiver med vægt på nutidige forhold. Den internationale institutionelle orden på bevaringsområdet og Danmarks relationer hertil.

Konserveringsfagets normative dokumenter, herunder den danske museumslov.

Undervisningsform: Forelæsninger og oplæg ved underviser. Der forventes en høj grad af aktiv deltagelse i form af deltagerpræsentationer af (udvalgte) internationale organisationer og normative instrumenter på bevaringsområdet. Dette stof er nemt tilgængeligt på internettet, og der vil blive uddelt opgaver på forhånd.

Prøveform: I kurset indgår en mundtlig eksamen bedømt efter 7-trinsskalaen.

Nærmere retningslinjer vil fremgå af det detaljerede kursusprogram.

Underviser: Beate Knuth Federspiel

Sted: Store auditorium

Tid: Uge 8, 9, 10, 11, 12 og 13 (fredag formiddage)

Varighed: 18 timer

ECTS: 2

MONUMENTALKUNST

Hold 7

2. studieår – 2014-2015

Kursets navn: M-06 Farveundersøgelse af arkitektur og interiør

Læringsudbytte: Grundlæggende kendskab til tidligere tiders bygningskonstruktion, byggematerialer og maleteknikker. Grundlæggende kendskab til facader og facadernes bygningselementer samt evnen til at dokumentere en facade i form af detaljeret opmåling og farvearkæologisk undersøgelse. Grundlæggende brug af farvearkæologiske undersøgelser. Deltagerne vil efterfølgende selv kunne udføre en farvearkæologisk undersøgelse samt relativ tidsbestemmelse af maleperioder.

Indhold: En teoretisk og praktisk gennemgang af hvordan man undersøger (A+T), opmåler (T) og dokumenterer (A) arkitektur og arkitekturdetaljer ud fra en udvalgt bygning. Hertil arkitekturhistorisk indføring (E) i facadernes skiftende formsprog, og hvordan man forstår et hus (S). Desuden, arkitekturhistorie (E), arkivlære (A), byggeteknikker (T), maleteknikker i bygningsmaling (A), introduktion og metoder til farveundersøgelser (A), farvesnit og analyser (A), opmåling (T) og in situ fotografiering (M).

Undervisningsform: Forelæsninger, byvandring, praktisk opmåling og farveundersøgelser in situ. Stedvis i samarbejde med Kunstlinjen.

Undervisere: Anne Simonsen (A), Elisabeth Kofod-Hansen (E), Thomas Kampmann (T), Søren Lundqvist (S) og Mikkel Scharff (M)

Sted: Konservatorskolen samt feltlokalitet

Tid: Uge 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 og 51. Endelig timeplan følger

Varighed: 201 timer

ECTS: 29

Kursets navn: F-06 Farveteori og farvemåling I

Se under fællesundervisning

Kursets navn: M-07 Konservering af muralmaleri

Læringsudbytte: Grundlæggende kendskab og praktiske færdigheder i konservering og restaurering af muralmalerier samt evnen til at gennemføre et mindre konserveringsprojekt.

Indhold: Kurset giver en teoretisk og praktisk gennemgang af materialer og processer i forbindelse med konservering og restaurering af muralmaleri med vægten lagt på malerier udført i kalk- og freskoteknik. Hertil introduktion til centrale perioder og enkeltværker inden for muralkunsten.

Undervisningsform: Forelæsninger og praktiske øvelser samt ekskursioner

Undervisere: Krassimira Frangova og Elisabeth Kofod-Hansen

Sted: Monumentalkunst, stenkælderen samt efter opslag

Tid: Uge 6, 7, 8, 9, 10, 11 og 12. Endelig timeplan følger

Varighed: 81 timer

ECTS: 7

Projekt opgaveeksamen

Sted: Efter opslag

Tid: Uge 11

Varighed: 12 timer

Kursets navn: F-07 Kultur- og naturbevaring I

Se under fællesundervisning

Kursets navn: M-08 Konservering af stensulptur 1

Læringsudbytte: Teoretisk kendskab til og praktiske færdigheder i stenkonservering samt evnen til at håndtere et mindre konserveringsprojekt.

Indhold: Kurset giver en teoretisk og praktisk gennemgang af materialer og processer i forbindelse med konservering af stenmonumenter samt i mindre omfang konservering af monumentalkunst udført i kalk, cement og gips. Desuden indføring i skulpturen som kunstnerisk udtryksform.

Der må påregnes meget praktisk arbejde på såvel øvelsesmaterialer som indlånte originalgenstande såvel udendørs som indendørs.

Undervisningsform: Forelæsninger, kollokvier og praktisk arbejde på udendørs skulptur.

Undervisere: Jørn Bredal-Jørgensen, Marianne Petersen (stenkonservator), Elisabeth Kofod-Hansen

Sted: Monumentalkunst, stenkælderen samt udendørslokaltet

Tid: Uge 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 og 22 alle hverdage. Kurset fortsættes til efteråret i ugerne 37, 38, 39 og 40 alle hverdage. Endelig timeplan følger

Varighed: 120 timer forår, og 48 efterår

ECTS: 13 (forår)

Projekt opgaver

I løbet af uddannelsens tredje og fjerde semester udarbejder den studerende under vejledning to skriftlige projekt opgaver af et omfang på 20–40 A4-sider (vejledende). De skriftlige opgaver kan kombineres med praktisk arbejde. Afdelingerne sikrer, at de studerendes to projekt opgaver emnemæssigt fordeler sig over uddannelsens hovedområder. Formålet med projekt opgaverne er at udvikle den studerendes evne til at indsamle, bearbejde og formidle viden om et nøjere defineret emne for herigennem at blive fortrolig med uddannelsens litteratur samt basal eksperimentel metodik.

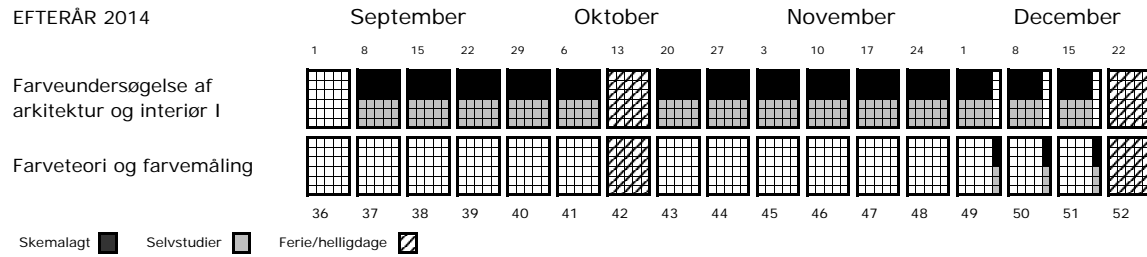
Den første projekt opgave stilles 10. oktober 2014, og den studerende vælger emne senest 24. oktober 2014. Opgaven afleveres 30. januar 2015.

Den anden projekt opgave stilles 13. marts 2015, og den studerende vælger emne senest 27. marts 2015. Opgaven afleveres 26. juni 2015.

Studieteknisk registreres ECTS for projekt opgaverne (8 ECTS pr. opgave) i henholdsvis 4. og 5. semester.

Monumentalkunst

EFTERÅR 2014



FORÅR 2015

