

Fredagsseminar 2015
KL 15-16.30 - aud. 6

Billede - Model - Figur

2. oktober

Anders Michelsen: "*Figuren og det synlige*" - Merleau-Ponty 1
Indledning - Cort Ross Dinesen: Projektet som fraktal. SANAA Rolexcenter – bygning og landskab.

9. oktober

Frederik Tygstrup: "*Fremtidsbilleder*"
Indledning - Cort Ross Dinesen: Værket som et åbent pragmatisk kodet og relationelt komponeret layout. Barcelona pavillion /Vivre Sa Vie, 1962- Godard.

23. oktober

Henrik Oxvig: "*Billedet som model - Ikonisk differens*".
Indledning - Cort Ross Dinesen: Skabelsen som gentagelse og fraværet af repræsentation. Le Corbusier som maler og arkitekt.

30. oktober

Anders Michelsen: "*Figuren, billedet, kødet - Merleau-Ponty 2*".
Om kiasmens figurer.
Indledning - Cort Ross Dinesen: Skala som et anliggende mellem informationer som en artificielt konkretion. Diagrammer - montager - pragmatik
Koolhaas - montage / Richard Hamilton

6. November

Henrik Oxvig: "*Modellen som ramme for møder*" – spørgsmål til arbejdet med arkitektur, som ikke af sig selv opstår ved arbejdet med tegningen.
indledning – Cort Ross Dinesen: Nedtoningen af arkitektoniske ordner mod en "flosset" kastethed.
Joseph Beuys / Diller & Scofilio - installationer

13. November

Anders Michelsen: "*Figuren som model: transduktion og transvisualitet*"
indledning – Cort Ross Dinesen: Rummet i "tid og sted" - skalering.
Romeo og Julie/Cannaggio/Silent footsteep/Compostela - Eisenman.

4. december

Frederik Tygstrup: "*Figurens tid*".
indledning – Cort Ross Dinesen: Den nødvendige glemsel af årsag og virkning.
Matta Clark - tegninger og fotografier / cut – Scarpa

11. december

Frederik Tygstrup, Anders Michelsen og Henrik Oxvig
indledning – Cort Ross Dinesen: Det generelles tilsynekomst.