



# Recycle

## About Sustainability in Glass Craft & Design

Maria Sparre-Petersen

### DANSK RESUME

De seneste års øgede bevidsthed omkring menneskets indflydelse på miljøet har medført internationalt fokus på bæredygtig udvikling og styrket forskningen inden for feltet. Inden for de kunstneriske fagområder er der til enhver tid et krav om æstetisk nyskabelse som også omfatter fagområdet glaskunsthåndværk & glasdesign. Dette ph.d. projekt er gennemført for at bidrage til bæredygtig udvikling, inden for fagfeltet glaskunsthåndværk & glasdesign, under hensyntagen til kravet om æstetisk nyskabelse. De centrale problemstillinger, der undersøges igennem projektet, handler således om, hvordan introduktion af bæredygtige principper i kreative processer kan medvirke til udvidelse af æstetiske mulighedsrum, og hvorledes glaskunsthåndværk & glasdesign kan bidrage til bæredygtig udvikling.

I projektet er anvendt en praksis-baseret metode i kombination med elementer af uddannelsesbaseret research og aktions research, for at skabe sammenhæng mellem videnskabelig- og kunstnerisk forskning og praksis og uddannelse inden for glaskunsthåndværk & glasdesign. Afhandlingen består af en diskussion af teorier, metoder og praksisser omkring bæredygtighed og glaskunsthåndværk & glasdesign i relation til en række aktiviteter herunder personlige eksperimenter, undervisning, interventioner i det offentlige rum, eksperimenter i samarbejde med studerende, kolleger og brugere. Projektet er udført som en lærer-ph.d. ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Designskole. For at have relevans i denne kontekst, har det været en præmis for projektet at udvikle et så holistisk fundament som muligt for kreative eksperimenter med anvendelse af de på institutionen eksisterende ressourcer og faciliteter.

Projektet har dannet ramme om produktion af videnskabelig, praktisk og kunstnerisk viden og indsigt. Projektet har bidraget med epistemiske artefakter, dvs. resultater af mine personlige eksperimenter med genbrugt soda glas og med en serie kreative resultater af samarbejdsaktiviteter. Igennem fremstillingen af disse er der udviklet tavs såvel som eksplicit viden og indsigt omkring bæredygtighed i glaskunsthåndværk & glasdesign. Desuden er der foreslået en teoretisk model for forståelse af æstetiske problematikker og en teoretisk ramme for forståelse af de unikke kunstneriske aspekter af videnskabelig-kunstnerisk praksis-baseret forskning. Endelig er der udviklet en teknik til at eksperimentere med presning af genbrugsglas og en strategi til udvikling af støbeformer af skrot metal.



Værktøj lavet af genbrugt metal.



# Recycle

## About Sustainability in Glass Craft & Design

Maria Sparre-Petersen

### ABSTRACT

Recently, increasing awareness of the impact of human behavior on the natural environment has brought international attention to the importance of sustainable development entailing a boost in the research into the subject. Within artistic fields there is at all times a demand for aesthetic innovation that also includes the field of glass craft & design. This project has been completed to make a contribution to sustainable development in consideration of the demand for aesthetic innovation within glass craft & design. Hence, the central issues in the research are if and how introduction of sustainable principles in creative processes may influence expansion of aesthetic spaces of opportunity, and how glass craft and design may contribute to sustainable development.

A practice-based research method has been used in combination with elements of education-based research and action research, to connect scientific and artistic research with glass craft & design practice and education. The dissertation presents a discussion of theories, methods and practices around sustainability and glass craft & design in relation to a series of activities including personal experiments, teaching, interventions in public spaces and collaborative experiments together with students, colleagues and users. The project was conducted over four years, as a combined faculty qualification and Ph.D. program, a format specific to The School of Design at the Royal Danish Academy of Fine Arts. In order to ensure relevance within this format, a premise for the project has been to develop as holistic a foundation as possible for creative experimentation using the facilities and resources available at this institution.

Practical, artistic and scientific knowledge and insight have been produced during the project. Contributions include epistemic artifacts, i.e. outcomes of my own experiments with recycled glass as well as a series of creative outcomes of collaborative activities. Through the creation of these works, tacit as well as explicit knowledge and insight about sustainability in glass craft & design have been developed. Additionally, a theoretical model for addressing issues of aesthetic content and a theoretical framework for understanding the unique qualities of scientific-artistic practice-based research have been proposed. Finally, a technique for experimenting with pressed glass and a strategy for making molds for casting glass have been developed.



Tool made from recycled metal waste