*Resumé*

Mellemrum er ikke så meget rum, som det er tid og betydning, og produkt af en relationel proces.

Denne generelle betragtning om mellemrum, er et af resultaterne af afhandlingen

*Mellemrummets hus*, og således udtrukket fra en konkret genstand, om hvis betragtningen gør

sig gældende, nemlig dobbelthusets mellemzone.

*Dobbelthus* defineres i afhandlingen som en boligtype, hvis klimaskærm og boligkerne er adskilt

af en uopvarmet mellemzone til ophold. Mellemzonen som kvantitativt definerende egenskab,

er derfor en forudsætning for dobbelthuset. Det som afhandlingen sætter sig for at undersøge, er

mellemzonens *kvalitative* egenskaber, der har med det sansemæssige og betydningsmæssige at

gøre. Med dette for øje, er ambitionen at supplere de mere tekniske forskningsprojekter omkring

mellemzonens beskaffenhed, med en dybere forståelse af de æstetiske implikationer, og således

bidrage til at give dobbelthuset en arkitektonisk forankring.

I afhandlingen er en række eksisterende dobbelthuse blevet undersøgt, parallelt med udviklingen

af seks prototypiske dobbelthuse. Prototyperne er udviklet som reaktion på det tilsyneladende

uudløste potentiale i genren, for derved at tilføre undersøgelsen dybde og bredde, og for at både

udbygge dobbelthusets mulighedskatalog og dets teoretiske og æstetiske fundament. Tilsammen

udgør de eksisterende og de prototypiske værker et udgangspunktet for afhandlingens

kortlægninger af dobbelthuset, der tilsammen danner et bredt grundlag for en analyse af

dobbelthuset og dets mellemrum.

Og det er på grundlag af denne analyse, at mellemzonens egenskaber som mellemrum – som en

relationel produktion – fremskrives. Mere konkret formuleret, betyder det i dobbelthusets

tilfælde, at dets mellemrum dannes ved at den boende bevidst arbejder med at producere det, i

visse tilfælde som fortsættelse af et arkitektonisk arbejde. Mellemzonen bliver til mellemrum,

når mellemrummets rammer – fysiske såvel som betydningsmæssige - tages i betragtning,

hvormed der udpeges mulige konfigurationer for en specifik rumlighed.

I mange af de dobbelthuse, som afhandlingen kortlægger, kommer denne produktion af

betydning og relationer, ofte til at indbefatte forestillingen om et *andet sted*. I flere af de

eksisterende dobbelthuse er det især klimatisk varmere steder der fremkaldes, som følge af

glasklimaskærmens varmeakkumulerende egenskaber. Men også andre, mindre oplagte

stedsforestillinger, som stranden og skoven, bidrager til mellemrumsdannelser, og vidner om

mellemrummets evne til at træde i karakter som natur-protese og materielt råderum, i en verden

hvor digitale og immaterielle relationer fylder stadig mere, og hvor stoflige og monumentale

rum indskrænkes.

Som en del af mellemrummets ramme, bliver også boligkernen og klimaskærmen genstand for

et konfigurationsarbejde, og bidrager derved til at magtbalancen mellem bolig og boende, går i

favør af sidstnævnte. Klimaskærmen bidrager også til, at grænsen mellem huset og det

omkringliggende miljø bliver en dynamisk og aktiverende membran – ikke kun i rollen som

funktionel boligkomponent, men også som afsæt for teoretiske overvejelser, om hvad det vil sige

at bo, og hvordan boligen kommunikerer med omverdenen.

*Résumé*

Interspace is not so much a space as it is time and meaning, derived through a process of duration

and relation. This consideration is one of the results of the thesis *The House of Interspace,* as it

investigates interspace with reference to a specific phenomenon – namely the intermediate zone

of the *double house.*

In the *double house,* an intermediate zone divides an inner dwelling from the climate screen,

thereby creating ‘a house within a house’. The intermediate zone is therefore a quantitatively

defining characteristic of the double house, with measurable properties. What the dissertation

intends to investigate is the *qualitative* characteristics of the intermediate zone, i.e. the

immeasurable matters regarding sensation and meaning. In doing so, the dissertation aims to

supplement technically oriented research projects on the double house with an aesthetic

understanding, thereby contributing to give the double house an *architectural foundation*.

The dissertation has been examining a number of existing double houses, alongside the

development of six double house prototypes. The development of the prototypes is a respond to

the seemingly untapped potential of this dwelling typology, and serves to broaden the material

upon which a mapping and an analysis of the double house has been carried out. The qualities

of interspace as a product of human interaction, is one the results hereof. The dissertation also

points out the importance of identifying the framework, in order to produce an interspace. When

the framework - both physical and metaphysical - are being considered, a multitude of possible

spatial configurations arises.

In many of the examples of interspace productions analyzed in this dissertation, this framework

includes an idea of *somewhere else*. Many double houses embody the idea of warmer climates,

equal to the temperature attained by the climate screen. Furthermore, less obvious ideas of

‘somewhere else’, like the beach and the forest, are also components of interspace productions.

These interspaces can be seen as a kind of ‘nature prosthesis’ – as a material threshold to an

increasingly digital and immaterial environment of less tactility and monumentality.

As part of the interspace framework, both the dwelling core and the climate screen becomes

subject of configurations. This can be seen as a way for the dweller to regain control over the

house. The climate screen, rather than acting as a pacifying defense, functions as a dynamic

threshold between the house and its surrounding environment. As a communication strategy, this

may be seen not merely as a functional component of the dwelling, but also as an outset for

theoretical discussion; what it means to dwell and how the dwelling and the world communicate