

INDLEVELSE

Arkitektur som sanset oplevelse

Ph.d. afhandling
KADK, Arkitektskolen 2016
Claus Bohn

En række tendenser i arkitekturens tilblivelse synes at distancere projekterne fra verden som konkret sanset og oplevet rum. Fra det trygge tegnebord udvikles en fremtid fjernt fra den virkelighed, som arbejdet skal blive en del af. I denne afhandling testes og udvikles arbejdsmetoder og repræsentationsformer, igennem hvilke arkitektstuderende knytter faglighed med personlig rumlig og praksisorienteret livserfaring. De primære forskningsspørgsmål lyder:

Med hvilke repræsentationsformer og metoder kan man bevidst udvikle arkitekturen tæt på en rumlig og fuldt sanset fremtidig, bygget virkelighed? Hvad kan denne tilgang tilføje til arbejdet fra tegnebordet og hvordan kan deres indbyrdes relation bevidstgøres? Kan disse metoder og repræsentationsformer føre til en indlevet og menneskelig arkitektur og måske bibringe arkitekturen en poetisk dimension?

EMBODIMENT

Architecture as sensed experience

PhD thesis

KADK, School of Architecture 2016

Claus Bohn

A range of tendencies in the creation of architecture seems to distance the projects from the world as concrete, sensed and experienced space. From the cosy drawing desk the future is created far from the reality, which it later is supposed to be a part of. In this thesis working methods and modes of representation are developed, through which architecture students relate professional competence with personal, spatial and praxis-oriented life experience. The primary research questions are:

Through which modes of representation and methods can architecture be created close to a spatial and fully sensed, future, build reality? What can this approach add to the work done at the drawing table, and how can awareness of their mutual relation be achieved? Can these methods and modes of representation lead to an embodied and human architecture and maybe add a poetic dimension?