

Web of Design Encounters

Abstract

In this PhD thesis, spatial production becomes a common matter among employees and architects. From an ideal, that issues and questions develop in the engagement with a work context it is exemplified and explored how design grows out of encounters between people and things.

In that, relation the thesis brings a special attention on "things" as having an agency on equal terms with humans in such design encounters. In design situations where every day worklife is embraced as a valuable element in a changing reality, one does not only need to perceive and treat the everyday context as an open design material and a resource. The act of forming also requires control of the design situation and the outcome is to some extent conclusive and determined by something although kept open for further inquiry. Such balance between constraints and freedom, order and disorder, predictability and uncertainty is what an experimental architectural design practice enables. The question is however, how this is done in a design space far from the architect's design studio; a design space that includes employees at workplaces as codesigners in the process of molding the everyday worklife into a preferred future.

The aim of this thesis is to exemplify how an exploratory research setup may move architectural design practice into a more social and open design space.

Enlightened by Actor Network Theory combined with Hans-Jörg Reinbergers conceptual framework for analysing experimental research practice, the thesis enters the micro-practice behind a Workspace: lab.

Web of Design Encounters

Resumé

I denne ph.d. afhandling bliver rumlig produktion et fælles anliggende for medarbejdere og arkitekter. Fra et ideal om at problemstillinger og spørgsmål udvikler sig i et engagement med en arbejdsplads kontekst, eksemplificeres og udforskes det hvordan design vokser ud af mødet mellem mennesker og ting.

I den sammenhæng bringer afhandlingen en særlig opmærksomhed på "ting" som forventes at have et anliggende på lige fod med mennesker i sådanne design møder. I design situationer hvor hverdagen anerkendes som et værdifuldt element i en foranderlig virkelighed er det ikke blot nødvendigt at opfatte og behandle en hverdagskontekst som et åbent design materiale og ressource. Formgivnings processen kræver også en vis form for kontrol af design situationen og resultatet er til en vis grad bestemt af noget overordnet selvom det samtidig med er holdt åben for yderligere undersøgelse. En sådan balance mellem begrænsninger og frihed, orden og uorden, forudsigelighed og usikkerhed gøres mulig af en eksperimentel arkitektpraksis. Spørgsmålet er dog, hvordan det lader sig gøre i et design rum langt fra arkitektens tegnestue; et design rum, der omfatter ansatte på arbejdspladser som codesignere i en processen der former det daglige arbejdsliv til en mere foretrukken fremtid.

Formålet med denne afhandling er at eksemplificere, hvordan en sonderende forskning kan flytte en arkitektonisk design praksis ind i et mere socialt og åbent design rum.

Med udgangspunkt i Aktør og netværksteori kombineret med Hans-Jörg Reinbergers konceptuelle begrebsramme for at analysere en eksperimentel forsknings praksis, stilles der skarpt på micro-praksissen bag et Workspace: lab.