

hun forsvundet? Igen vendte mine tanker tilbage til hende efter de mange timer i båden, da tilfældets musik drev lavt over havoverfladen med vinden. Det var første tegn.

## Kapitel 8: GRACE

Øen dukkede senere op i horisonten. Det var efterår men stadig lunt og besynderligt stille. Havet lå tungt og matsort under en plade af gråhvidt, der sløvt trak over himlen. Man kunne skimte forskellige bebyggelser derinde, og jeg stævnede mod den nærmeste. En samling af huse pakke sig ud til vandet. Byen var sammensat og tæt søm et klassisk fiskerleje men var tilsyneladende bygget i ét tag, som om dens indbyggere havde fortolket idéen om et fiskerleje og derefter genopfundet det på ny. En bro, et tårn, små fiskerhuse, et pakhuis og længere inde andre bygninger, hvis tage man kunne se bag.

1 Bølgerne slog slapt som olie mod landgangsbroens hoved, hvor byens navn var skrevet. En fiskestang var efterladt - det var tydeligt at nogen havde siddet i læ her med ryggen til byen og blikket mod horisonten og fisket for ikke længe siden. Jeg lagde til og steg op på broen. Hvor den lagde sig ind på land, stod udkikstårnet som byens vartegn. Tårnet rejste sig lukket fra jorden og opløstes gradvist mod toppen for at ende i byens flag, der slog trægt i vinden. I bunden var der klappet op - det lignede et udsalg af færgebilletter.

2 Der var underligt tomt. Musikken hørtes ikke længere, men stedet var tydeligvis beboet og var blevet forladt i hast. Pakhusets store udhæng trak ud over den lille havneplads bag tårnet og under det, kunne man gennem den åbne port skimte stabler af gods under tagets store spænd. 3 Jeg kiggede ind men gik hurtigt videre ad det smalle stræde mellem pakhuset og en rytme af mindre fiskerhuse. Ude fra båden syntes jeg, at jeg så glimtet fra et vindue, der lukkedes i det første, og jeg kiggede ind af døren, der stod på klem ud til strædet. Huset var simpelt og intimt og oplystes kun af vinduet i gavlen, som tørt indrammende horisontens 4

møde mellem den stålgrå himmel og det mørkere hav. Jeg fornemmede lugten af tobak, som drev fra huset og dybere ind i byen.

Strædets smalle snit indrammede et stort træ længere fremme og med tobakkens strejf trak jeg videre og ind på en lille byplads. Den var tom, som havnen var det, men fornemmelse af tilstedevær fyldte mig - som at sætte sig på en allerede varm stol. Ud over det store træ, var pladsen tæt indrammet af tre bygninger. 5 En var ganske lav og lang. Jeg gik derhen. Det lignede en butik eller bar med udsalg mod pladsen. En kop kaffe stod efterladt på disken under udhænget. Jeg mærkede den. Den var stadig lunken. 6 For enden stod en scene let hævet, hvorpå en taburet lå væltet sammen med en guitar. Scenen var tragtagtig åben mod pladsen og bagtæppet var trukket til side, så man kunne se igennem den og ud - som et kæmpe maleri - en indramning af et nøje udvalgt motiv. Alle bygningerne var usædvanligt dygtigt opført og formede og rummene mellem dem var intime og læfulde her på kanten af havet. Byen var bare tom.

7 Den sidste bygning var høj og monumental. En bred trappe førte op til indgangen. Jeg bevægede mig tøvende op og ind. Det måtte være rådhuset. Det eneste store rum var uden udsyn og udelukkende åbent mod himlen. Midt i rummet stod en model. Jeg gik nærmere. Modellen var af byen - det var tydeligt. Jeg genkendte landgangsbroen, tårnet og havnen, og bypladsen lige uden for så jeg nu ovenfra. Alt var bygget og minutiøst udført men til forskel for virkeligheden var modellen befolket. En lille mand sad i fiskerhuset og kiggede ud af vinduet mod havet. Havnearbejdere stuvede kasser ind i pakhuset. Folk sad i baren. Til min overraskelse så jeg også en figur stå bøjet over noget i modellen af rådhuset. Jeg gøs men kunne ikke få øjnene fra miniaturen. Jeg så nu at byen lå i forbindelse med andre byer alle forbundet med broer. 8 Broen til nabobyen løb bag bypladsen over en kanal og var temmelig høj, som om både af en vis størrelse skulle kunne sejle under. På broen løb en figur væk fra byen. Jeg kiggede nærmere. Det var hende - ingen tvivl. Jeg måtte støtte mig til modellen. Var det mig der forfulgte hende, eller var

# MOCKUP

BLOK 1, 18.09.15 - 25.09.15

I uddraget fra *Øen af Imorgen* går hovedpersonen i land på en ø og begiver sig igennem en by. Byen er sparsomt beskrevet men opererer med grundlæggende arkitektoniske begreber som høj, lav, tung, let, lukket, åben etc. I skal i denne uge fortolke beskrivelsen i træ i fuld størrelse, som vi kan opleve og diskutere som bygget arkitektur. Byggerierne skal være jeres særlige fortolkning af havnebyens typologier som scenografi og formentlig som en mini-udgave (fyrtårnet er nok ikke 40 meter højt for eksempel). Sideløbende skal jeres byggeri fastholdes og udvikles i en skalamodel, og dermed bliver arkitekturen i denne uge til som fortolkning af et "program" og udviklet samtidigt i 1:1 og i 1:50. De primære læringsmål for ugen er:

- Arkitektonisk fortolkning af et program (uddraget af romanen) for delene og helheden.
- Grundlæggende forståelse af konstruktion gennem konkret byggeri.
- Dialog og samarbejdsformer i grupperne og i byerne.
- Relationen mellem idéen, skalamodellen og den byggede virkelighed.

De fire institutter tildeles en ø hver og i 8 grupper pr. ø fortolkes nedslag i beskrivelsen som arkitektur til en samlet egen by. Ved torsdagens afsluttende besøg lægges vægt på de enkelte byggeriers rumlige og funktionelle kvaliteter og deres virkning som samlet bebyggelse. Flg. "spilleregler" gælder for ugens arbejde:

- Følg de praktiske informationer om opførelse, beklædning og værktøj (bilag 1).
- Indenfor hver gruppe tildeles medlemmerne roller som beskrevet i medfølgende oversigt (bilag 2 og 3).
- Efter hver afsluttet fase diskuteres idéerne og byggeriet med lærere, inden I går videre.
- Nedslagene skal bygges af træet fra Arkitektforeningens pavillion, der har stået i Kgs. Have. Brug det med omtanke og lad længder og evt. elementer være positive benspænd for eget arbejde.
- Keep it simple. Konstruktionerne bør kunne demonteres forholdvis let.
- Matriklerne markeret med hvid snor er vejledende. I kan med snoren ændre grænsen mellem land og vand og dermed fastlægge øens fremtidige kystlinje. (Skal noget stå ude i vandet?)
- Diskutér løbende med jeres lærere og os i landstinget.
- I må gerne tilføje til programmet med de rette argumenter.
- Jo mere intenst og engageret I arbejder, jo længere når I med den samlede by.
- Alle deltager aktivt i nedrivning og oprydning.
- Vi opfordrer til at I udfordre alle disse regler med gode argumenter!! (undtagen den med oprydningen)

## FASE 0 – fredag den 18. september

13.00 Oplæg i Festsalen ved Kristian Hansen og Claus Bohn

14.00 Gruppedannelser pr. institut af de tilknyttede lærere, som også fordeler de 8 strukturer.

Udlevering af opgavemateriale til de dannede grupper.

Diskutér, skitsér og nedskriv i grupperne jeres umiddelbare og overordnede idéer i forhold til jeres eget byggeri.

Hvordan fortolker I teksten? Hvilken karakter skal det have? Hvordan skal det forholde sig til byen? Hvor ligger det?

Hvordan tænker I den lavet?

## FASE 1 – mandag den 21. september

9.00 Opstil jeres pavillion med model på øerne. Opmål jeres ø og indtegn den i 1:50 på den udleverede plade med hvid blyant.

- Gennem fælles forhandling skitseres dels på modellen (hvidt) i 1:50, dels direkte på øen (snor og træ) i hver by. Skab en bebyggelsesplan - i 1:50 og 1:1 i vekselvirkning.

- På tur inviteres øerne over til kunstneren Jane Ostermann-Petersen i løbet af dagen i hold af cirka 24.

## FASE 2 – tirsdag den 22. september

9.00 Morgenmøde pr. landsby med lærere og evt. arrangører. Revidér.

- Byg i grupperne skelet som wireframe af hele bygningen/strukturen.

## FASE 3

- Detaljér og luk evt. med listebeklædning byggeriet omkring særlige vigtige steder (aptering): Indgang, trapper, ophold, vinduer, åbninger, forbindelser, rumlige forløb, etc.

## FASE 4 – torsdag den 24. september (bilag 4)

16.00 Besøg i byerne. Byen præsenteres for gæster.

18.00 -

20.00 Byfest.

## FASE 5 – fredag den 25. september (bilag 5)

9.00 Registrering. Opmåling, fotografering, modelarbejde.

12.00 Nedtagning.



PLAN 1:500

# MOCKUP

## BILAG 1 - praktiske informationer

Vi skal ud af Festsalen og ud i virkeligheden og bygge i denne uge. Husk derfor:

- Opgavebeskrivelse og bilag.
- Varmt og vandtæt tøj
- Tegnegrej - skalalinear, blyanter, tuscher, analog logbog (ikke at forvekle med den digitale)
- Værktøj - bore/ skruemaskine med opladede batterier, skruetvinger, tommestok/ målebånd, lægtehammer (en ordentlig én!), fukssvans (håndsav), hobbykniv, waterpas, kamera, kompas, citronmåne af fabrikatet DanCake.

Desuden skal I være opmærksomme på:

- Der skal holdes orden på byggepladsen. Man må ikke nærme sig containerne på grunden.
- Værktøj kan ikke gemmes eller låses væk på pladsen, men må bringes tilbage på skolen eller med hjem.
- Der er ingen strøm på pladsen. Sørg for at have ladet batterier til skruemaskiner op hjemmefra / på instituttet.
- Der er toiletter og mulighed for at få varmen og købe kaffe og mad i caféen i klatrecentret.
- Nedrivning og oprydning gælder for alle og er præciseret i bilag 4.



# MOCKUP

## BILAG 2 - gruppestruktur

Ø - IBK	Ø - IBT	Ø - IBBL	Ø - IBD	
<p>X antal personer</p> <p>Programmer:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1: Brohovedet</li><li>2: Fyr / udkigstårnet</li><li>3: Pakhuset</li><li>4: Fiskerhuset / husene</li><li>5: Baren / butikken</li><li>6: Scenen / teatret</li><li>7: Rådhuset</li><li>8: Broen til nabobyen</li></ol>	<p>X antal personer</p> <p>Programmer:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1: Brohovedet</li><li>2: Fyr / udkigstårnet</li><li>3: Pakhuset</li><li>4: Fiskerhuset / husene</li><li>5: Baren / butikken</li><li>6: Scenen / teatret</li><li>7: Rådhuset</li><li>8: Broen til nabobyen</li></ol>	<p>X antal personer</p> <p>Programmer:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1: Brohovedet</li><li>2: Fyr / udkigstårnet</li><li>3: Pakhuset</li><li>4: Fiskerhuset / husene</li><li>5: Baren / butikken</li><li>6: Scenen / teatret</li><li>7: Rådhuset</li><li>8: Broen til nabobyen</li></ol>	<p>X antal personer</p> <p>Programmer:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1: Brohovedet</li><li>2: Fyr / udkigstårnet</li><li>3: Pakhuset</li><li>4: Fiskerhuset / husene</li><li>5: Baren / butikken</li><li>6: Scenen / teatret</li><li>7: Rådhuset</li><li>8: Broen til nabobyen</li></ol>	<p>For hvert program 1-8 vælges en repræsentant til øens arkitektur-råd varetager byplanlægningen og løbende ajourfører arbejdsmodel og tegning. Repræsentantskabet i dette råd går på tur i grupperne således alle sidder i rådet een dag.</p>
<p>Ansvarsposter i grupperne:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Konstruktionsansvarlig</li><li>2) Værktøjsansvarlig</li><li>3) Materialeansvarlig</li><li>4) Reporter / dokumentarist</li><li>5) Arkitekturråd *</li></ol>	<p>Ansvarsposter i grupperne:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a) Konstruktionsansvarlig</li><li>b) Værktøjsansvarlig</li><li>c) Materialeansvarlig</li><li>d) Reporter / dokumentarist</li><li>e) Arkitekturråd *</li></ol>	<p>Ansvarsposter i grupperne:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a) Konstruktionsansvarlig</li><li>b) Værktøjsansvarlig</li><li>c) Materialeansvarlig</li><li>d) Reporter / dokumentarist</li><li>e) Arkitekturråd *</li></ol>	<p>Ansvarsposter i grupperne:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a) Konstruktionsansvarlig</li><li>b) Værktøjsansvarlig</li><li>c) Materialeansvarlig</li><li>d) Reporter / dokumentarist</li><li>e) Arkitekturråd *</li></ol>	<p>Ansvarsposterne fordeles mellem de studerende i de enkelte grupper bestående af 4-6 elever. Derfor vil der i enkelte grupper skulle bestride flere poster på en gang, mens der i andre grupper vil være to elever om en post.</p>
<p>KADK's landsting i øriget</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1: Jacob Bang</li><li>2: Claus Bohn</li><li>3: Olga Popovic</li><li>4: Kristian Hansen</li></ol>	<p>KADK's landsting i øriget</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1: Jacob Bang</li><li>2: Claus Bohn</li><li>3: Olga Popovic</li><li>4: Kristian Hansen</li></ol>	<p>KADK's landsting i øriget</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1: Jacob Bang</li><li>2: Claus Bohn</li><li>3: Olga Popovic</li><li>4: Kristian Hansen</li></ol>	<p>KADK's landsting i øriget</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1: Jacob Bang</li><li>2: Claus Bohn</li><li>3: Olga Popovic</li><li>4: Kristian Hansen</li></ol>	<p>For at opnå så struktureret og effektiv vejledning som muligt skal de enkelte grupper tilsigte altid at henvende sig med spørgsmål til Landstinget via det aktuelle repræsentantskab.</p>

# MOCKUP

## BILAG 3 - ansvarsposter i grupperne

### 1) Arkitekturråd

Repræsentanten i arkitekturrådet taler sammen med de andre gruppers repræsentant om den overordnede byplanlægning inden for den enkelte by.

Repræsentanten skal på gruppens vegne forhandle om eksempelvis placering inden for byens overordnede matrikel.

Repræsentanten deltager i rådet som repræsentant for det aftalte og ønskede i gruppen.

### 2) Konstruktionsansvarlig

Konstruktionsansvarlig er tæt på den enkelte bygnings egentlige udformning.

Konstruktioners udformning vil referere til meget forskellige programmer - huse med forskellige udformninger og funktioner, hvilket vil spille en rolle ift. proportionering, dimensionering, stabilitet, tyngde osv.

Konstruktionsansvarlig kan tage kontakt til vejledere på workshoppen på baggrund af den enkelte gruppes udfordringer i forhold til ovenstående.

### 3) Materialeansvarlig

Materialeansvarlige sørger for at skaffe de aktuelle produkter til projektet. udviklingstrin for udviklingstrin.

Der bygges hovedsageligt af træ og der findes forskellige typer på byggepladsen, Materiale ansvarlig skal hurtigt danne sig et overblik, således gruppen kan tage forbehold for dette.

Der vil også forefindes plastmateriale til afskærmning overdækninger osv.

Træet sættes sammen med skruer.

### 4) Værktøjsansvarlig

Værktøjsansvarlig sikrer at gruppen har værktøjet i orden - så at sige.

Det anbefales at hver gruppe skaffer minimum:  
Bore/ skruemaskine med opladede batterier, skruetvinger, tommestok/ målebånd, lægtehammer (en ordentlig én!), fukssvans (håndsav), hobbykniv, waterpas, kompas, kamera, kompas, citronmåne.

Værktøjsansvarlig sikre at der er strøm på batterier ved dagens begyndelse.  
Der er ikke 220 volt på stedet så lad op hjemmefra.  
I er velkomne til at medbringe øvrige hjælpemidler.  
Radio, lommelygter, arbejdslys osv.

### 2) Dokumentarist

Dokumentaristens vigtigste rolle er at holde 1:50 modellen opdateret.

Men dertil at føre logbog over alle de ting der foregår på byggepladsen. Logbogen, som I selv anskaffer går på tur, sammen med rollen som dokumentarist.

Dokumentaristen sørger også for at der løbende tages billeder af byggeprojektet.

Dokumentaristens arbejde skal hver dag gøres tilgængeligt for arkitekturrådet - deadlines aftales indbyrdes i grupperne.

ALLE ARBEJDER PÅ 1:1 BYGGEOPGAVEN PARALLELT MED DET SPECIFIKKE ANSVARSOMRÅDE