

Magnus Maarbjerg

IBD

Spatial Design, Perception and Detail

Magnus Maarbjerg modtager VOLA-legatet:

Magnus Maarbjergs afgangsprøjsjekt, Iron Island er et projekt, der på én gang er fuldstændig konkret og realistisk, og samtidig en fiktion. Det er en fortælling om hvad der kan ske med et container-skib, der bliver sendt ud for at opsamle klimaflygtninge på en stillehavsatol, men som ikke får lov til at aflevere flygtningene. Med tiden opgives skibet af rederiet og FN, og det driver med sit samfund af klimafordrevne op i den store vortex, hvor alt muligt der driver i Stillehavet samles. I kraft af sit arkitektfaglige sprog formår Magnus Maarbjerg at fortælle sin historie, så den hverken er ren dystopi eller ren utopi. Det er både en grusom fortælling

om de forandringer vi alle rejser mod, på grund af vores afhængighed af fossile brændstoffer, og en varm fortælling om menneskers overlevelseskraft og fantasi. Iron Island er ikke en illustration eller en metafor, men en udfoldet og kompleks saga, ligesom en roman eller en film, her med arkitekturen som medie.

Martina Rubino

IBBL

Urbanism and Societal Change

Martina Rubino modtager VOLA-legatet:

The project represents an extraordinary ability to understand a context alien to Europe and transmit this into a piece of architecture with strong African connotations while at the same time introduce a design that rethinks public spaces and public institutions.

The structures are envisaged to be built in local materials i.e. bamboo in a way that allows for excellent natural ventilation resulting in a transparent architecture that elegantly works with light.

Martina has studied the local urban morphology during a two month fieldwork and has gained

in-depth knowledge on informal urbanization processes in an African context. The project is a master piece in building knowledge based on local traditions, acknowledging the shortcomings and adapt to the future.

The programme is based on a strong believe in the power of social processes as drivers for change in favor of the many poor urbanites in the Global South. Martina's project shall eventual facilitate this process in the proposed training center which have the potential to gain local popularity and over time adapt to changing conditions with a patina that over time only shall turn ever more beautiful.

Marie Houmann Erstad

IBD

Arkitekttonisk Belysningsdesign

Marie Houmann Erstad modtager hædrende omtale fra VELUX Danmarks Dagslyslegat:

Havbiotop – et hus for akvakultur ved Halskov Færgehavn

I Maria Erstads projekt "Havbiotop – et hus for akvakultur ved Halskov Færgehavn" har dagslyset været genererende for havbiotopens udformning. Den 5 etager høje bygning spænder mellem hav og himmel, og fører lyset fra himmelen vertikalt ned mellem etagernes dæk og horisontalt ind fra åbninger til udsigten ud over havet. Forneden skaber et stort vindue udsigt til livet under vandet. Projektet vidner om en undersøgende analytisk

tilgang til havbiotopens konceptuelle udformning samt til den indvendige detaljering i form af overfladernes teksturer og reflekterende egenskaber.

Signe Ulfeldt Nielsen

IBK

Kulturarv, Transformation og Restaurering

Signe Ulfeldt Nielsen modtager hædrende omtale fra VELUX Danmarks Dagslyslegat:

Refleksion. Refleksion. Le Marché aux Fleurs. 75004 Paris

I Signe Ulfeldt Niensens projekt "Refleksion. Refleksion. Le Marché aux Fleurs. 75004 Paris" kommer dagslysets foranderlighed i spil gennem en rumlig komposition af glas og keramiske overflader i grønne toner. Med udgangspunkt i blomstermarkedets pavilloner, situeres et nyt interiør til de handlende. Intentionen har været at undersøge og udnytte glassets potentiale i samspil med dagslys,

og projektets studier viser en fin afsøgning af glas som et materiale med nuancerede egenskaber mellem det transparente og det reflekterende.

Jens Flinch Bertelsen

IBT

Bosætning, Økologi og Tektonik

Jens Flinch Bertelsen modtager Duravit prisen:

Jens Bertelsen og Martin McSherry, Vandkulturhus Nordhavn

Jens og Martin insisterer på at være undersøgende i deres arkitektur. Deres studier omfatter et interessant felt, hvor det analytiske møder det sanselige, det geometriske møder det skulpturelle og det ekstreme møder det pragmatiske.

Opgavebesvarelsen tager afsæt i byplanens store temaer. Kajkanterne, de varierende grønne og blå rekreative rum. Den organiske figur ligger midt i det grønne - og halvt ude i vandet. Figuren inviterer det grønne og det blå element ind i hjertet af bygningen og uanset om man bevæger sig under, op i eller

opholder sig udenom den, får man en særlig oplevelse. Bygningen er en storslået, igangsættende gestus til stedet.

Jens og Martin tør sammenfatte sted, organisering, flow, rumlig gestaltning og materialitet i eet greb. Bygningens organiske figurdannelse står stærkt i sit udsagn og har sin egen smukke og underfundige geometri. Den fortæller historien om det sanselige og stoflige ved det at bade og opholde sig i vand. Den rationelle svømmemaskine er væk. Den er som en verden skabt af vand.

Kenneth Warnke og Lars Nymand

Martin John McSherry

IBT

Bosætning, Økologi og Tektonik

Martin John McSherry modtager Duravit prisen:

Martin McSherry, og Jens Bertelsen, Vandkulturhus Nordhavn

Jens og Martin insisterer på at være undersøgende i deres arkitektur. Deres studier omfatter et interessant felt, hvor det analytiske møder det sanselige, det geometriske møder det skulpturelle og det ekstreme møder det pragmatiske.

Opgavebesvarelsen tager afsæt i byplanens store temaer. Kajkanterne, de varierende grønne og blå rekreative rum. Den organiske figur ligger midt i det grønne - og halvt ude i vandet. Figuren inviterer det grønne og det blå element ind i hjertet af bygningen og uanset om man bevæger sig under, op i eller

opholder sig udenom den, får man en særlig oplevelse. Bygningen er en storslået, igangsættende gestus til stedet.

Jens og Martin tør sammenfatte sted, organisering, flow, rumlig gestaltning og materialitet i eet greb. Bygningens organiske figurdannelse står stærkt i sit udsagn og har sin egen smukke og underfundige geometri. Den fortæller historien om det sanselige og stoflige ved det at bade og opholde sig i vand. Den rationelle svømmemaskine er væk. Den er som en verden skabt af vand.

Kenneth Warnke og Lars Nymand

Marte Lyngaas

IBT

Bosætning, Økologi og Tektonik

Marte Lyngaas modtager Duravit prisen:

Marte har løst afgangsopgaven med ydmyghed og respekt, og opgavebesvarelsen bærer præg af stor indlevelse i stedet, befolkningen og de særlige problemstillinger minedrift medfører i små lokalsamfund. Opgavebesvarelsen "syr" byen sammen på kryds og tværs og skaber åbne tilbud til byens indbyggere, lokale såvel som gæstearbejdere. Placeringen af boligerne på særligt udvalgte steder i byen fremhæver det lokale steds karakteristika og herlighedsværdier, og bevægelserne på tværs af byen skaber mulighed for tilfældige møder. De integrerede fritidsaktiviteter i boligerne inviterer bygdens beboere indenfor på en selvfølgelig og afslappet måde.

Boligerne er udformet med en særlig omsorg over for minearbejderen, der tilbydes lys, luft og kig ud til det sceniske landskab i en stoflig varm atmosfære. Boligerne er - modsat de primitive barakbyer som mineselskaberne normalt stiller til rådighed - tænkt i et bredere, bæredygtigt perspektiv. De indlejres som en permanent udvidelse af bygden og kan på sigt transformeres til turistboliger med en særlig historie. Marte formår således at skabe en stærk og vedkommende metafortælling om integration og samhørighed - på flere planer.

Lars Nymand og Kenneth Warnke