

# GRID

*Intern faglig debat på Kunstakademiets Arkitektskole, Afd 6*

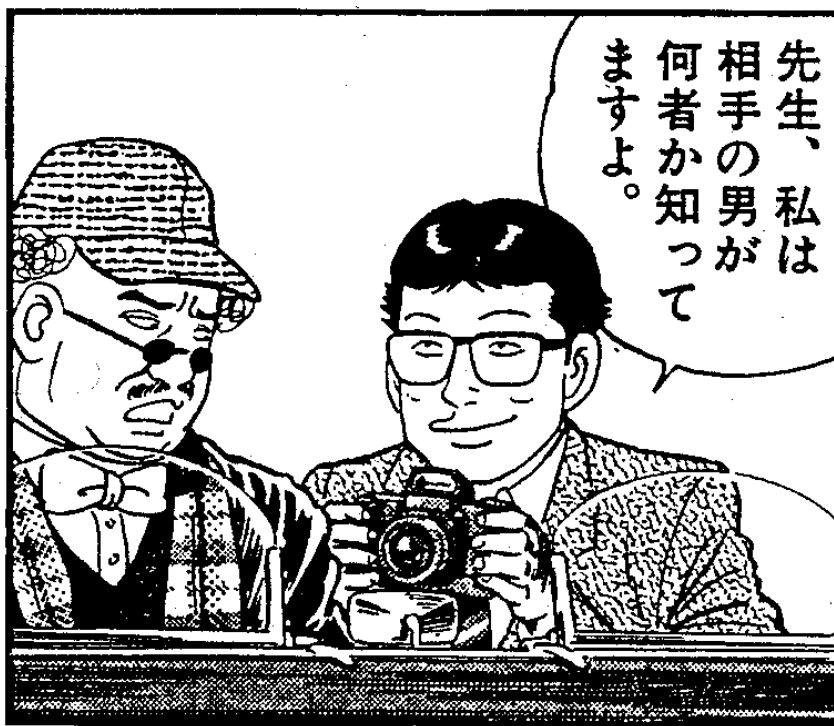
Einig zu sein ist göttlich und gut; woher ist die Sucht denn  
Unter den Menschen, daß nur Eines und Einer nur sei?

HÖLDERLIN

N° 36 September 2000 - Særnummer i samarbejde med Afd 8

G  
O  
D  
D  
A  
G  
!

コンニチワ。



Det japanske sprog er kun meget fjernt beslægtet med de sprog, vi sædvanligvis er fortrolige med. Ikke desto mindre er dets basale grammatik forbløffende enkel: lidt fremmedartet, naturligvis - *sasuga* -, men næppe meget vanskeligere end engelsk. Der er således kun to alvorlige *hurdles*: skriftsystemet, og den japanske kulturs ejendommelighed. At komme over sidstnævnte, er vistnok et livslangt projekt for en europæer; men hvad den første angår, er der håb: *lydskriften* (omstående) kan læres på en *week-end*, og på ½ år vil det være muligt at lære ikke så få af de henved 2000 *begrebstejn* som japanerne for ca 1300 år siden overtog direkte fra kinesisk. Med denne viden vil man langt hen ad vejen kunne læse sig frem gennem den moderne japanske bys umiddelbart kaotiske tegnunivers, også uden at kunne tale sproget. Afd 6 tilbyder derfor alle interesserede en ugentlig 'tegntræning', i en afslappet atmosfære:

**Hver mandag kl 16-17 i Beklædningsmagasinet.**

KATAKANA (カタカナ)

ア a	イ i	ウ u	エ e	オ o
カ ka	キ ki	ク ku	ケ ke	コ ko
サ sa	シ shi	ス su	セ se	ソ so
タ ta	チ chi	ツ tsu	テ te	ト to
ナ na	ニ ni	ヌ nu	ネ ne	ノ no
ハ ha (wa)	ヒ hi	フ fu (hu)	ヘ he	ホ ho
マ ma	ミ mi	ム mu	メ me	モ mo
ヤ ya		ユ yu		ヨ yo
ラ ra	リ ri	ル ru	レ re	ロ ro
ワ wa				ヲ (w)o
				ン n

Af dette system dannes yderligere 25 tegn for stavelser begyndende med **g**, **z**, **d**, **b** og **p**, på helt systematisk vis, som illustreret ved følgende eksempler:

ga	za	da	ba	pa
ガ	ザ	ダ	バ	パ