

GRID

Intern faglig debat på Kunstakademiets Arkitektskole, Afd 6

Einig zu sein ist göttlich und gut; woher ist die Sucht denn
Unter den Menschen, daß nur Eines und Einer nur sei?

HÖLDERLIN

N° 23 marts 2000 – Særnummer i samarbejde med Pro2, KA

Program for *Staatlicher Bauhaus Weimar*

Endemålet for alle billedlig frembringelse er bygningen! At smykke bygningen, var engang den fornemste opgave for billedkunsten i alle dens former, og disse indgik som uløselige bestanddele af den store bygningskunst. I dag står de i ensom majestæt, og kan kun udfries heraf ved en bevidst medvirken og gensidig påvirkning af alle værkudøvere. Arkitekter, malere og billedhuggere må atter lære at kende og forstå bygningens manglede udformning, i sin helhed såvel som i sine dele; da vil de af sig selv på ny fylde deres værker med dén arkitektoniske ånd som er gået tabt i salonkunsten.

De gamle kunstskoler magtede ikke at frembringe denne enhed; hvordan skulle de også kunne det, når kunst ikke er noget der kan læres? Mønstermalernes og kunsthåndværkernes verden af blot og bar tegnen og malen, må atter blive en *byggende* verden. Når det unge menneske, der mærker kærligheden til billedlig frembringelse i sig, igen som før begynder sin løbebane med at lære sig et håndværk, vil den uproductive "kunstner" ikke længere være fordømt til en ufuldkommen kunstudøvelse; for hans færdighed vil være forvaret i hans håndsværk, hvori han vil kunne yde udmærkede ting.

Arkitekter, billedhuggere, malere: vi må alle tilbage til håndværket! For der findes ingen "professionel kunst". Det findes ingen væsensforskel

mellem kunstneren og håndværkeren. *Kunstneren er en højere form af håndværkeren.* Guddommelig nåde kan i sjældne øjeblikke, der ligger uden for hans viljes rækkevidde, ubevidst lade kunst skyde frem af hans hånd; *men det håndværksmæssige grundlag er uundværligt for enhver kunstner.* Det er den skabende formgivnings urkilde.

Lad os danne *et nyt håndværkerlav*, uden den klassesdelende selvhævdelse der ville rejse en hovmodig mur mellem håndværkere og kunstnere! Lad os sammen ville, udtænke og skabe det nye byggeri for fremtiden, der vil samle alt *i én form*: arkitektur og skulptur og maleri; som fra millioner af håndværkeres hænder vil rejse sig mod himlen som et krystallinsk sindbillede på en ny tro der skal komme.

WALTER GROPIUS [1919]

Oversat fra tysk af Kasper Nefer Olsen