

GRID

Intern faglig debat på Kunstakademiets Arkitektskole, Afd 6

Einig zu sein ist göttlich und gut; woher ist die Sucht denn
Unter den Menschen, daß nur Eines und Einer nur sei?
HÖLDERLIN

N° 26 April 2000

Natur - Kunst - Teknik

Vi vil her definere:

- (1) natur som mængden af formdannende processer der finder sted uden menneskets medvirken (direkte eller indirekte);
- (2) kunst som mængden af formdannende processer der finder sted ved menneskets direkte indgriben i verden;
- (3) teknik som mængden af formdannende processer der finder sted ved menneskets indirekte indgriben i verden, dvs formidlet af maskiner.

Det er klart at disse tre logiske trin tillige beskriver en historisk udvikling. Der har været en tid, hvor menneskets verden næsten udelukkende var natur. Denne afløstes af en periode hvor menneskets verden blev en enhed af natur og kunst, således at naturen som umiddelbarhed trådte i baggrunden for en natur formidlet gennem kunst (landbrug og andet håndværk), samtidig med at kunsten, på denne baggrund, stod frem som en ny umiddelbarhed. Denne periode afløstes atter af en tid hvor kunsten som umiddelbarhed trænges i baggrunden for en teknisk formidlet kunst. Den tekniske formidling rammer først den kunstnerisk formidlede natur (landbruget træder i baggrunden for industrien), dernæst den umiddelbart givne kunst (Benjamin: kunstværket i den tekniske reproduktions tidsalder). Endelig når den tekniske æra sin fuldblydelse idet, på den ene side, teknikken træder frem som ny umiddelbarhed (medie- samfundet) og, på den anden side, teknikken overflødiggør det kunstneriske mellemlid og bliver teknik direkte "på" natur (genteknologi).

Flere forhold er imidlertid vigtige at være opmærksom på:

- (1) Natur (og kunst) "forsvinder" aldrig fuldstændigt som umiddelbarhed (solen skinner stadig; der kan stadig skrives poesi).
- (2) Når en given umiddelbarhed underlægges en formidling, ændres dens indholdsbestem- melse.

Naturen bliver under kunsten til materiale, under teknikken til kode. Solen er først guddommelig, siden æstetisk-metafysisk (Platon), siden fysisk (energikilde), og endelig et rent koncept (Opasia).

(3) I stedet for en simpel følge af historiske faser der blot afløser hinanden, tegner sig således et billede af en tiltagende kompleksitet. Vi har i dag en række hybrider der ikke blot er opstået ved fremadskridende indlejring eller overlejring, men også ved forskellige former for uforudset og "irrationel" *feed-back* og reversibilitet, her blot belyst ved en række forskellig- artede eksempler (læses: *TEKNIK som NATUR = kogalskab, osv*):

	NATUR	KUNST	TEKNIK
NATUR	fuglesang	sushi	gensplejset majs
KUNST	sex	analogt billede	digitalt billede
TEKNIK	kogalskab	design	WWW



- *Dén her vil de Grønne aldrig sluge!*
 - *Åh jo... de har allerede lært at fordøje kameler!*

(Le Monde, 14.04.00)