

At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination

rum og form / morfologi og topologi. Afd. 6, 3 marts 2010

Anders Michelsen
amichel@hum.ku.dk

At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

- Abstrakt
 - Oplægget skitserer kort aspekter af en kulturel dimensionering af verden, som følger af en vending mod topologi, som forståelsesramme i design, arkitektur mm. Udgangspunktet er det forhold, at den menneskelige verden i stigende grad besinder sig på sin selvskabte karakter. Derfor tales om relationer, bevægelser mod realitet, begivenheder og kompleksitet. **Arkitekten er med til at kartografere nye landskaber på denne baggrund.**
 - Overordnet er dette et spørgsmål om selvorganiseringsparadigmet opdukket i humaniora, som dimensionering af en særlig karakter, fra Deleuze til Castoriadis. Først behandles kurset problemstilling og derefter perspektiveres med udgangspunkt i mit oplæg om "det kreative flux".

At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

- "Vi lærer nu at oversætte virkeligheden i vores forestillinger til konstruktioner, der kan kontrolleres med fornuften, således at vi senere vil genfinde de samme konstruktioner i den eksisterende naturlige virkelighed, som vi på denne måde gennemtrænger med vores formgivningssynspunkt"
 - M. H. J. Schoenmaekers 1916

At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

- Schoenmaekers 1916 - den moderne kulturerfaring
 - “Vi lærer nu at oversætte virkeligheden i vores forestillinger til konstruktioner,
 - der kan kontrolleres med fornuften,
 - således at vi senere vil genfinde de samme konstruktioner i den eksisterende naturlige virkelighed,
 - som vi på denne måde gennemtrænger med vores formgivningssynspunkt”



At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

- Problemstilling for rum og form / morfologi og topologi
 - Med udgangspunkt i kartografi, topologi og morfologi og med spørgsmål, der er rettet mod en ny *urbanitet*, som undergår en transformation, hvor **kombinationer af synergi skaber et sammensat landskab af rum – tid – information**, reflekteres der over, hvorledes der i arkitekturtegningen/kortlægningen **kan fremkaldes producerende begivenheder, der som særlige tilstande og gennem virksomme relationer udvikler nye arkitektoniske konfigurationer**. De fremkaldte **formkategorier** rummer en kompleksitet ved at indeholde såvel skabende som vitale *forskelle* og i *dette snit* fra det virtuelle mod det reelle skabes den **topologiske sammensathed og de kombinationer af operative relationer i det urbane væv, som der kan opereres i**.

At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

- Problemstilling
 - transformation, hvor **kombinationer af synergi skaber et sammensat landskab af rum – tid – information,**
 - **kan fremkaldes producerende begivenheder, der som særlige tilstande og gennem virksomme relationer udvikler nye arkitektoniske konfigurationer.**
 - De fremkaldte **formkategorier** rummer en **kompleksitet ved at indeholde såvel skabende som vitale forskelle** og
 - i *dette snit* fra det virtuelle mod det reelle skabes den **topologiske sammensathed og de kombinationer af operative relationer i det urbane væv, som der kan opereres i**

At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

- Problemstilling
 - **transformation, et sammensat landskab af *rum – tid* – *information*,**
 - **producerende begivenheder, særlige tilstande og virksomme relationer**
 - ***formkategorier* - skabende som vitale *forskelle***
 - ***snit* fra det virtuelle mod det reelle kombinationer af operative relationer i det urbane væv**

At kartograferne nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

- Problemstilling - definition af topologi
 - **Wikipedia:** <http://en.wikipedia.org/wiki/Topology>
 - "Topology," its English form, was introduced in 1883 in the journal *Nature* to distinguish "qualitative geometry from the ordinary geometry in which quantitative relations chiefly are treated".
 - Topology (from the Greek τόπος, "place", and λόγος, "study") is a major area of mathematics concerned with **spatial properties** that are preserved under **continuous deformations of objects**, for example, deformations that involve stretching, but no tearing or gluing. It emerged through the development of concepts from geometry and set theory, such as **space, dimension, and transformation**.
 - Eksempel:
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Mug_and_Torus_morph.gif



At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

- Problemstilling - definition af topologi
 - Kulturelle korrelater (strukturer)
 - **Kontinuerte transformationer - kulturel livsverden**
 - **Dimensioner, deformation mm. - kulturel dimensionering**
 - **Begivenheder, egenskaber - kulturel beskrivelse (kunst, data)**
 - transformation, et sammensat landskab af *rum - tid - information*,
 - producerende begivenheder, særlige tilstande og virksomme relationer
 - *formkategorier* - skabende som vitale *forskelle* og
 - *snit* fra det virtuelle mod det reelle kombinationer af operative relationer i det urbane væv
 - » "qualitative geometry from the ordinary geometry in which quantitative relations chiefly are treated"

At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

- Problemstilling - definition af topologi
 - Kulturelle korrelater (strukturer)
 - **Snit?**
 - **Kreativitet selvorganisering?**
 - » **Det kreative flux**
 - » **(The social work of the imagination (Appadurai))**

At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

- Anders Michelsen: "Det kreative flux – organisation og dimension"
 - Self-organization (paradigm)
 - The abstract machine
 - Machinic immanence: "functional ensemble"
 - » a mechanism that 'does not function to represent, even something real, but rather constructs a real that is yet to come, a new type of reality' (Thousand Plateaus, 142):
 - Cosmological or trans-regional self-creating
 - **Regional specifics - the human (Kantian circularity)**
 - Human conditions - "the human strata"
 - Effectuations - effects

At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

- Anders Michelsen: "Det kreative flux – organisation og dimension"
 - Concrete chaos - flux under conditions
 - Cosmos
 - **Human condition** - "the human strata"
 - » Castoriadis: a "**magma**" of **significations**, a " (...) a type of organization unknown until now (...) " and, consequently, demands to be dealt with in a 'proper' way, thus pertaining to its specific 'mode', or specific conditioning, of the human strata

At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

- Anders Michelsen: "Det kreative flux – organisation og dimension"
 - Concrete chaos - flux under conditions
 - Cosmos
 - **Human conditions** - "the human strata"
 - » Castoriadis: "**A magma is that from which one can extract (of in which one can construct) in indefinite number of ensemblist organizations but which can never be reconstituted (ideally) by a (finite or infinite) ensemblist composition of these organizations.**" (*The Imaginary Institution*, 343)

At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

- Concrete chaos - flux under conditions
 - Regional specifics
 - **Human conditions** - "the human strata"
 - Dimension - antropocentric figures (to see, hear etc.)
 - Organizations (singular psyche-soma, **collective**)
 - **The artificial - all effectuations by the magma**
 - » **Images**
 - » **One example - Computer modeling**
 - » **(Green House effect - (risk society))**
 - » **One example - Image as visual culture**
 - » **(Affects, relations, intimacy, meanings)**

At kartografere nye landskaber: fra København til Burao: the social work of the imagination
amichel@hum.ku.dk

