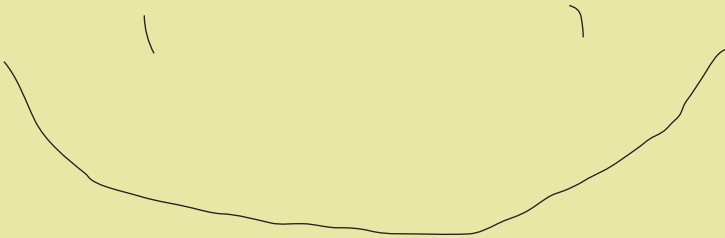


KIDS

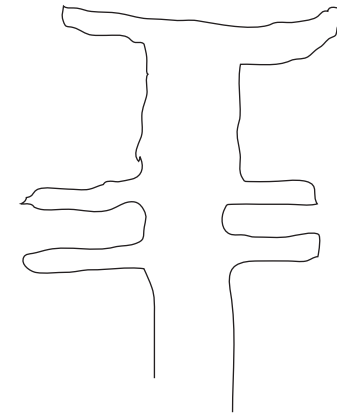
EXPERIMENTAL CRAFTS CLUB

EXPERIMENTAL CRAFTS CLUB

EXPERIMENTAL CRAFTS CLUB



KIDS EXPERIMENTAL CRAFTS CLUB



Carl Danielsson

Vår 2022

Avgångsprogram

Studie nr. 160281

Vägledare: Tobias Fennö Sandberg

Kunst & Arkitektur

Institut for Bygningskunst og Kultur



The Royal Danish Academy of Fine Arts,
Schools of Architecture, Design and Conservation



växtlighet söder om siten

INNEHÅLL

<i>intention</i>	s. 7
<i>experiment, hantverk & hållbarhet</i>	s. 9
<i>projekt</i>	s. 11
<i>lärande lek</i>	s. 13
<i>platsen</i>	s. 17
<i>process</i>	s. 24
<i>metod</i>	s. 29
<i>rumprogram</i>	s. 31
<i>avleverering</i>	s. 33
<i>källor</i>	s. 34



kanalen norr om siten

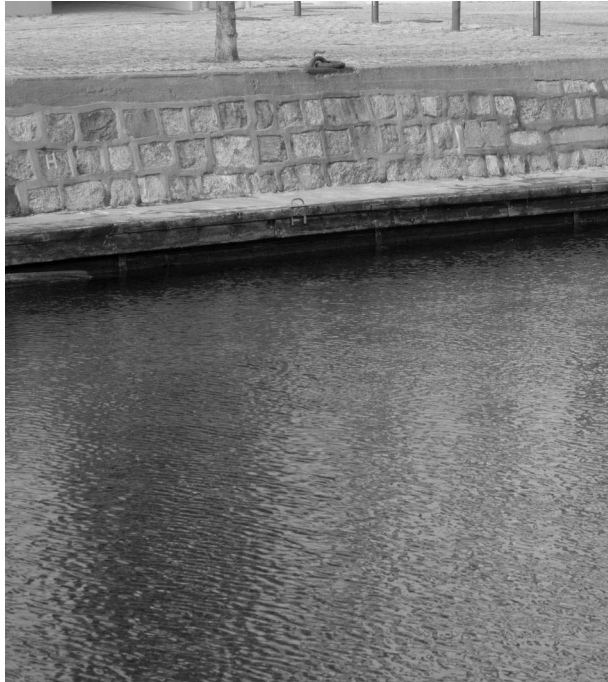
INTENTION

Att ge barn möjlighet att kravlöst utforska sin kreativitet.

Stor del av alla aktiviteter för barn och ungdomar efter skolan består av sport, där man kan ansluta sig till klubbar och föreningar. Dessa aktiviteter är till stor del prestationsbaserade som enligt många kan bidra till en ohälsosam miljö där stress och prestation får större plats än ett lekfullt lärande. Det finns även kreativa fritidsaktiviteter men även där är prestation ofta inblandat. Rädslan att misslyckas gör i många fall att barn inte ger sig chansen att utforska eller utvecklas inom aktiviteten.

I mitt examensarbete söker jag att skapa en hälsosam fritidsmiljö för barn. Crafts Club ska vara en fri plats, utan prestation och istället med lek, utforskande och nyfikenhet i fokus. Med experiment som formen för aktiviteten blir utfallet okänt och resultatet därför mindre prestationsbaserat. Det krävs inga förkunskaper och det stimulerar nyfikenhet för att undersöka sin kreativitet och våga tro på sin egen förmåga.

Det kommer handla om att prova sig fram och lära sig genom att skapa med utgångspunkt i olika hantverksmetoder. Det handgjorda skapandet ska även syfta till ett hållbarare samhälle samt gemenskap över generationer. Strävan är att skapa en prestigelöst plats med möjlighet till utveckling.

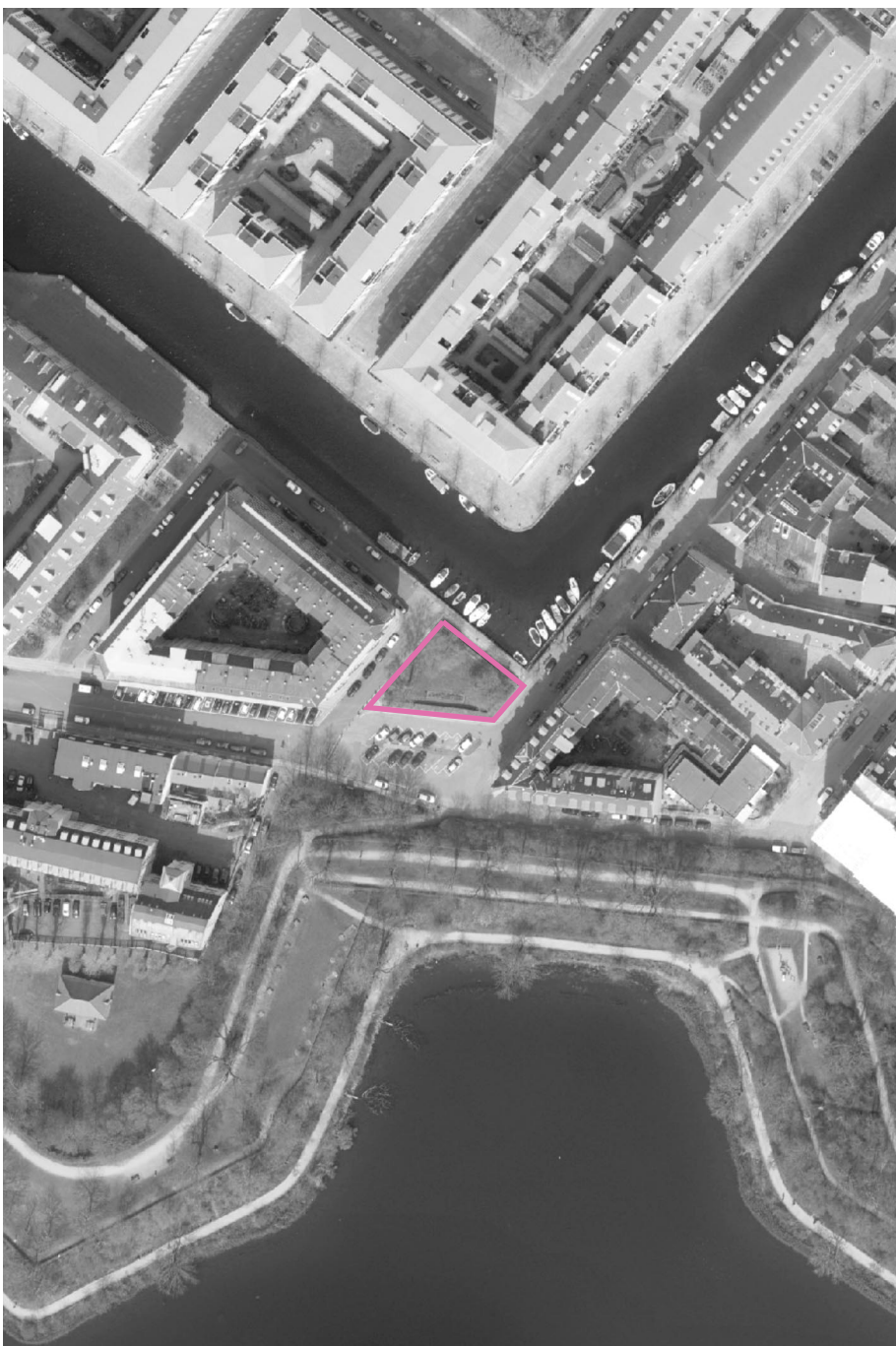


stilla vatten i kanalen omger platsen

EXPERIMENT HANTVERK & HÅLLBARHET

Genom experiment och tester finns inga begränsningar eller tydliga ramar. Utan det vanligare resultatbaserade förhållningssättet blir undersökandet och själva lärandet i fokus på Crafts Club. För barn i dagens digitala samhälle blir detta också ett av få möjligheter att själva få skapa något med händerna. Att få delta i en hantverksprocess har också visat på ökat psykiskt välmående hos unga. Den fysiska kontakten med material gör något särskilt med oss människor. Med hantverk får man ett konkret bevis på en tids arbete vilket kan vara väldigt uppmuntrande och bekräftande. Samtidigt ligger det ibland mycket prestige i hantverksskapande och därför ska Crafts Club betoning ligga på undersökandet och experimenterandet snarare än korrekta hantverksmässiga resultat.

Det handgjorda skapandet kan också vara med att bidra till ett hållbarare samhälle. Genom att lära oss om material och hantverk kan vi laga, återbruka och reparera istället för att slänga och köpa nytt. Att man kan göra det själv, omsätta sina kreativa ideer i praktisk handling. Denna kunskap skapar självförtroende och hjälper miljön på samma gång. Detta i ett samhälle där konsumtionen ökar och massproducerade objekt med kort hållbarhet tar över. I Arts and Crafts anda kan man ta ett steg tillbaka och skapa mer personliga objekt med bättre kvalitet som håller längre.



site utmarkerad 1:2000

PROJEKTET

Projektet kommer bestå av ett hus på Christianshavn, placerad på slutet av Langebrogade vid kanalen. I huset ska det ges möjlighet att lära sig genom tester och experiment med olika material, färger och former. Byggnaden ska innehålla verkstäder för experiment och hantverk i trä, metall, textil, keramik, och måleri, samt administrativa lokaler.

Verkstäderna delas in efter material med ansvarig personal, kunniga inom de olika områdena. Rummen utrustas även med väsentliga maskiner och verktyg samt lagringsutrymmen.

Verksamheten

Syftet med Crafts Club är att utgöra lokal för en ny slags fritidsverksamhet för barn och vara en öppen kreativ verkstad för fritt skapande. Det ska hållas kurser i allt från traditionellt hantverk till kontemporära experiment, med erfarna utövare inom vardera område som annars också är till hjälp. Samtidigt som det blir en överföring av kunskap ska fokuset vara i utforskandet och experimenterandet. Barnen ska få möjlighet att välja vad som intresserar dem specifikt.



siten sett från parken ovan

PLATSEN

Siten är placerad i korsningen mellan Langebrogade, Ved Kanalen och Overgaden Oven Vandet, intill Christianshavns kanal norrut och grönområdet längs den gamla bastionen söderut. Det är en bortglömd liten gräsplätt inom ett buskage på 575m². Det befinner sig mellan två hus, ett från 1934 med 7 våningar ca 25 m högt, det andra från år 1790 5 våningar ca 20 m. Platsen har tidigare varit bebyggd men stått orörd sedan i början av 1900-talet. Centralt placerad i staden gör det lättillgänglig för allmänheten, med metro, buss och gång/cykelväg i tät anslutning.

Christianshavn blev uppfört år 1618-1622, platsen var tidigare sumpmark men Kung Christian IV ansåg att det var en svaghet för Köpenhamns marina försvar och lät bygga upp stadsdelen från grunden. Det skulle skapas en hamn och kanalstad med Amsterdam som inspiration. Därför kallade man in den holländske arkitekten John Semp som kom att leda projektet. En kanal gick rakt genom stadsdelen med torg och rätvinkliga gator, runt omkring vallar och bastioner allt var efter den holländska modellen.



siten sett från gatan

Idag är Christianshavn en plats med en unikt utvecklad karaktär och har ett brett kulturellt utbud. Utöver den klassiska bebyggelsen med ursprung i 1600-talet har det tillkommit ett antal byggnader som utmanar den typiska stadsbilden. Området är livfullt och under ständig förändring, både i bebyggelse men framförallt i kulturlivet. Ungdomarna från Christianshavns gymnasieskola, turisterna från hela världen och medborgarna i Christiania bidrar alla till Christianshavns spännande mångfald och avslappnade atmosfär.

Valet av denna site för Crafts Club har gjorts på grund av den kulturellt livfulla men samtidigt avslappnade miljö som Christianshavn utgör. I ett av områdets lugnare hörn kan även de materiella kvalitéerna, närheten till vattnet från kanalen och bastionens växtlighet bidra till en god inlärningsmiljö i Steineriansk anda. Även platsen bidrar därför som en medel för att förstärka det kreativa arbetet.

“From the very beginning, my teaching was not geared to a particularly fixed external goal. The human being itself as a developable being to be built up seemed to me to be the task of my pedagogical efforts. Sense development, increase of the thinking ability and the mental experience, loosening and educating of the physical organs and functions...”

- Johannes Itten

LÄRANDE LSK

Itten

I Bauhaus grundkurs ledd av den schweiziska målaren och konstläraren Johannes Itten var fokus snarare på själva utforskandet än tydliga mål. Med tidigare erfarenhet som grundskollärare var Itten väldigt influerad av den tyske pedagogen Friedrich Froebel som argumenterade att lärandet åstadkoms genom lek.

I kursen fick man undersöka och experimentera med olika material, färg och form. Han brukade föreslå strukturella utmaningar, ofta baserade på utforskning av vanligt material där eleverna på några dagar skulle förbereda sina modeller. Det gjorde att eleverna drevs att arbeta intuitivt med materialen. Samtidigt möjliggjorde det ett fritt utforskande utifrån sig själv och sina känslor vilket ofta resulterade i en innovativ och lekfull karaktär.

Steiner

Den österrikiske Rudolf Steiner och antroposofin och Waldorfskolans grundare betonade även han vikten av ett lekfullt lärande. Steiner sa att utformningen av byggnader för pedagogisk aktivitet är avgörande. Steiner påstod till och med att miljön kan ha direkt psykologisk inverkan på barn och deras utveckling. Det var enligt honom därför viktigt att skapa en lekvänlig atmosfär med hänsyn till material, färger och former.



från Johannes Ittens klass 1920

Good

En annan föregångare till det lekfulla lärandet var den franska ingenjören Arthur Good. Under pseudonymen Tom Tit är han känd för sina lekfulla naturvetenskapliga experiment med vardagsmaterial som riktade sig till barn och familjer. Goods mål med dessa var skapa kunskap genom ett roligare lärande. Efter en tillfällig utställning baserat på Tom Tits experiment skapades sedan ett permanent vetenskapscentrum i Södertälje.

Gemensamt för dessa tre är det lekfulla lärandet som också inspirerat själva idén till Crafts Club där målet är att utforma en miljö för ett sådant lärande. Crafts Club ska på ett liknande sätt använda utforskande och experiment som metod men med ett huvudsakligt fokus på hantverk och material. Målet med Crafts Club är inte att bygga en ny Bauhaus-skola, Waldorfskola eller Tom Tits men strävan är att efterlikna dessa i steget bort från det konventionella lärandet.

PROBLEMSTÄLLNING

Hur kan man med fysiska ramar uppmuntra till barns kreativa utveckling?



fasad öst

Under afgangen kommer processen vara en stor del av projektet, det handlar om att skapa ett experimenthus för barn och det kräver sina undersökningar. Jag kommer kliva in i rollen som experimenterare, utföra något slags performance som går hand i hand med projektet för att hitta en arkitektur som passar huset. Hitta ett nytt sätt att arbeta på och finna glädjen i skapandet. För mig handlar det mycket om att göra saker och ting roliga, tillfredsställande och motiverande på samma gång. Samtidigt vill jag sätta upp regler och rutiner kring uppgiften och skapa en ram för mig själv att arbeta utifrån, ett slags eget experiment inom projektet. Jag letar hela tiden efter utmaningar och saker som kan förbättra mig som arkitekt. Detta är en sådan sak. För första gången ska jag nu utforma en egen uppgift och allt det jag lärt mig under nio terminer på skolan ska mynna ut i ett avslutande projekt, som jag sedan kommer ta med mig vidare i livet. I processen att utforma Experimental Kids Crafts Club kommer jag själv att utforska material, former och färger. På samma sätt som för barnen vill jag skapa ett eget prestationsfritt rum där jag tillåts tänka utanför konventionella ramar. Tanken är sedan att föra över dessa kunskaper till arkitekturen i det slutgiltiga huset. För att dokumentera processen kommer jag att filma så mycket som möjligt, ett medium jag tidigare inte arbetat mycket med vilket också blir en del av mitt utforskande. Det finns en tanke att ha med mig det filmade materialet på slutpresentationen tillsammans med ett bibliotek av tester innehållande texter, teckningar, modeller. Det är nu allt startar och jag är otroligt taggad på att komma igång. Ser mycket fram emot att producera saker, fysiska ting man kan ta på. Allt blir lättare att förstå då. Nu är det dags att skapa något annorlunda, något nytt och fritt. Med bland annat regler, scheman hoppas jag öka mitt kreativa skapande. De 100 dagar jag får på mig vill jag ta vara på. Denna text får bli en påminnelse och ett slags kontrakt jag skriver med mig själv som jag kan gå tillbaka till och läsa här när jag behöver motivation för projektet. Gör det som är kul! Det är bara att fortsätta! Till slut ger det sig och det är en otrolig känsla. Fortsätt vara i nuet. Det finns ingen rädsla att vara mig själv och att hålla fast i mina principer. Jag ser på arkitekturen från en konstnärligt perspektiv, ett perspektiv som uppmuntrar till nya tillvägagångssätt och sätt att se på arkitektur. Jag vill bryta mot normer och kliva in i främmande rum. Det går inte att stå still, utvecklingen är konstant. Jag vill utmana mig själv och aldrig sluta utforska. Denna text är nu något annat än den ursprungliga intentionen vilket saker ofta är. Det blev istället ett slags manifest för mig själv, ett mål och en vision utan tydlig riktning, mer som ett statement om varför jag vill hålla på. Jag vill göra utrymme för frihet. Denna text blir en symbol för det och att det är jag som sätter stadgarna. När startskottet går kommer jag vara tacksam för att den fysiska processen har börjat. Jag vill ge mitt allt för detta sista projekt som markerar ett slut men också en början. Denna text blir starten på projektet där jag kommer gå min egen väg, lära mig genom lärandet och fånga nya idéer.

Signatur:





fasad väst



på siten

METOD

Tanken med huset är att det ska växa fram inifrån och ut. Därför blir de olika verkstäderna utgångspunkt i utformandet av byggnaden i sin helhet. Huset kan komma likna ett kollage med olika unika byggnadsdelar som kan skilja sig åt i både form och funktion men tillsammans bildar en enhet. En variation som även återspeglar Christianshavns kulturella mångfald.

Platsen är också med och definierar formen för byggnaden. Husen och naturen omkring spelar en stor roll för den arkitektoniska utformningen. Den skapar gränser, en typ av ram att arbeta utifrån. Platsen blir dock inte enbart en begränsning, även en möjlighet i undersökandet och strävan att utmanas och tänja på gränser i skapandet.

Mitt mini-manifest kommer leda mig genom projektet som ska vara uppmuntrande i arbetet att utforska, experimentera och utmana. För mig är också en viktig del att ha kul, och det är i den andan jag vill göra mitt sista projekt på skolan.



vägen längs kanalen

RUMPROGRAM

Vägledande lista, kan komma att ändras

Verkstäder

- Trä*
- Metall*
- Keramik*
- Textil*
- Måleri*

Lager

Reception

Cafe/Matsal

Föreläsningssal

Arkiv



växtlighet söder om siten 2

METRIER

Vägledande lista, kan komma att ändras

Modell

Situationsmodell 1:1000

Crafts Club 1:50

Interiör modell 1:20

Modelstudier

Tegning

Situationsplan 1:500

Plan, snitt och opstalter 1:200 / 1:100

Måleri och teckningar (skisser)

Rumsliga representationer

Text

Reflektioner

KÄLLOR

-<https://www.idrottsforskning.se/attityder-och-beteenden-som-kan-fa-idrottande-barn-att-ma-daligt/>

-<https://www.gp.se/sport/s%C3%A5-lindrar-du-ditt-barns-prestationer%C3%A5ngest-1.60957247>

-<https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1321001/FULLTEXT01.pdf>

-<https://hemslojden.org/om-hemslojden/>

-<http://www.bauhaus-imaginista.org/articles/5176/three-preliminary-courses-itten-moholy-nagy-albers?0bbf55ceffc3073699d40c945ada9faf=5be191fb3c20075cf1d71d104e091d0a>

-<https://www.theartstory.org/artist/itten-johannes/>

-Waldorfpedagogik, Christild Ritter 1997

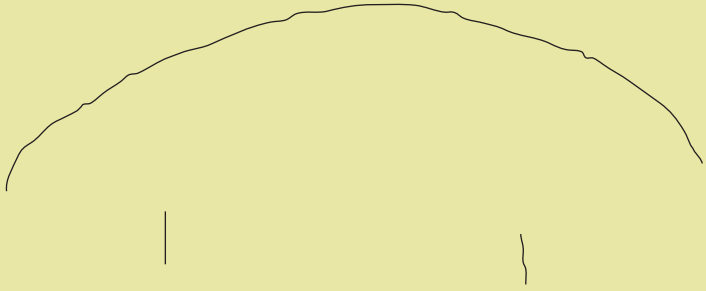
-<https://www.tomtit.se/Om-oss/>

-https://en.wikipedia.org/wiki/Arthur_Good

-<http://www.hovedstadshistorie.dk/christianshavn/christianshavn/>

-<https://www.kultursvenner.dk/christianshavn-byvandring-bp83.html?mId=496>

-<https://denstoredanske.lex.dk/Christianshavn>



CARL DANIELSSON
GRADUATION PROJECT
2022

