

Hornbæk Badehotel

Analyse og værdisætning



Indhold	2
Indledning	4
Historisk analyse	
- Hornbæk	6
- Havnevej 25	8
- By- & kommuneplaner	10
Immaterielle værdier	12
Teknisk analyse	14
Arkitektonisk analyse	
- Kontekst	18
- Eksteriør	18
- Interiør	22
Værdisætning	24
Anbefaling	25
Kilder	26

Matr. nr.	17a (og 16a)
Adresse	Havnevej 25
Ejer	Staten
Arkitekt	Ole Falkentorp
Besigtiges af	Andreas Bøwig Thostrup
BBR nr.	2347323
Kommune	Hornbæk, 3100
Opførelsesår	1935
Bevaringsstatus	4



Indledning

Hornbæk er den nationale fortælling om Danmarks første badeby med kunstnere, badehoteller og feriehuse, hvilket har gjort byen attraktiv for gæster, men uden at folde sig helt ud endnu.

Efter 2 verdenskrig, blev det ellers nye badehotel til Hornbæk hospital, grundet en velstands udvikling, der resulterede i at folk købte og byggede egne sommerhuse i området.

Hospitalet rykker til Glostrup, og skal nu sælges fra staten. Der er derfor tvivl, om hvad skal der ske med bygningen nu.

Aktuelt for de nordsjællandske kystbyer, er at der en voksende turisme oplyser erhvervsministeriet. I forlængelse, har kommunen en 2030 vision for byen, hvor der skal skabe en udvikling i turismen. En af løsninger ifølge kommunen, vil være at genrejse det gamle badehotel.



Historisk analyse

Hornbæk

Hornbæk by får først opmærksomhed, da de i 1497 begynder at betale skat for byens fiskeindustri. Og i 1535 sender kong Christian III et officielt brev til byen, hvor han omtaler Hornbæk som fiskerleje. Kendskabet til byen begynder ved et tilfælde, da skibet "Nelly and Isabel" strander udenfor Hornbæk kyst i 1774, som bliver en inspiration for stykket "Fiskerne" af Johannes Edwald. Det debutterer på det kongelige teater i 1780, hvor scenografien er Hornbæk.

I 1873 flytter nogle af Danmarks største kunstere på daværende tidspunkt, fra det københavnske til Hornbæk. Det giver en opmærksomhed der begynder at skabe en turisme i sommerperioden, hvor de starter med at bo hos de lokale fiskerfamilier, hvilket resulterer i Hornbæk havne fest bliver arrangeret i 1875. Ikke længe efter, bliver de første sommerhuse i Danmark opført lidt vest fra bymidten af byen, i et lille skovområde helt ud til kysten i 1890.

Den store turisme gør at man at i 1930 opfører 14 nye hoteller, hvor Hornbæks første apotek, bliver omdannet til Hotel Bretagne, der stadig fungerer den dag i dag.

1935 bygger man så det der skal være byen, og sommerens hel store oplevelse, Hornbæk badehotel. Det kræver at man river den gamle Hornbæk kro fra 1677 ned, der havde fungeret som hotel også i perioden hvor turismen steg. Hornbæk badehotel, bliver bygget i en funkisstil, og bliver markedsført som Nordsjællands mest mondæne badehotel, samtidig med at man for Stig Lommer til at skulle stå får sommerens Hornbæk revy.

Efter krigen falder turismen, og i 1962 sælges Hornbæk Badehotel til Polioforeningen, der omdanner hotellet til hospital. Velstand perioden i 1960'erne slutter byens identitet som fiskerleje, og forandre sig til et sommerresidensområde. Populariteten for Hornbæk, ses bedst i 2000'erne, hvor området har Danmarks dyreste sommerhusvej, komisk nok der hvor de første sommerhuse i Danmark blev bygget, Kystvej.



Havnevej 25

Hornbæk Kro

I 1677 på det der i dag hedder havnevej 25, blev Hornbæk kro bygget med udsigt udover Øresund. Det var et mødested for alle fiskerne, og et sted hvor gæster kunne opleve fiskerlejet. Kroen blev bygget som et bindingsværkshus, der undergik flere transformationer som efterspørgsel steg op igennem årene, hvilket tilføjede en ekstra etage og nye bygningskroppe af anden arkitektonisk stilart.

I 1919 var der så stor efterspørgsel, at man prøvede at få den nationalromantiske arkitekt Alf Jørgensen, til at tegne et nyt Hotel Hornbæk kro. Projektet blev aldrig til en realitet, og Hornbæk kro, der ikke kunne efterkomme den store efterspørgsel, blev nedrevet i 1934 til fordel for Hornbæk Badehotel.

Hornbæk Badehotel

Hornbæk Badehotel er tegnet af Ole Falkentorp i 1935, der er mest kendt for sine bygninger på Vesterbro, Hotel Astoria og Ved Vesterport der kan kende ved på sin kobberfacade. Ole Falkentorp blev aldrig uddannet fra arkitektskolen, da han var imod den historistiske stil skolen kørte under Dekanen, der tilfældigt nok var hans far, Albert Jensen. Til gengæld var han stiftende medlem af Den Fri Arkitektforening, sammen med Povl Baumann og Carl Petersen som han mødte på Heinrich Wencks DSB-tegnestue, og senere lave diverse projekter med.

Hornbæk Badehotel er i en funkisstil, med pudsede facader og en elegant kantede formgivning, med et tårn på toppen af kobber, der er formgivet i en slank og oval form, som en blanding mellem en skibsbro og et fyrtårn.

Badehotellet er bygget samtidig med Hotel Astoria, og ligesom Badehotellet har en sjov detalje på toppen i form af sit tårn, har Astoria måske en endnu mere sjov og kompleks detalje på toppen. De samme arkitektoniske greb ses i hans formgivning, farver, størrelsesforholdene og stoflige virkninger.



By- & kommuneplaner

Byen har i dag lidt over 3.500 indbyggere, og har en stor turisme der er ca. 60.000 årligt, hvor af 35.000 af dem er sommerferiegæster ifølge Erhvervsministeriet. VisitDenmark oplyser også at turismen langs de nordsjællandske kyster vokser, især blandt danske overnattende turister. Som vision har kommunen et mål om at øge antallet af overnatninger i 2030 med 150.000 ekstra feriegæster i kommunen, hvilket vil resultere i 150-200 flere arbejdspladser i følge center for kultur erhverv politik og organisation fra Helsingør kommune.

En del af et helhedsmål for både kommune og byråd, er at gøre Hornbæk, til en national og international turistattraktion. Det er som del af projekt Den Danske Riviera fra VisitDenmark i samarbejde med EU, hvor delprojektet Hornbæk i verdensklasse, fokusere på optimering af byens turistfaciliteter, hvor et hotel af Hornbæk hospitals størrelse og placering, forventes at kunne bidrage til turismen, men også som markedsføring af Hornbæk og kommune.

Landskabstegninstuen BOGL har lavet en helhedsplan for strand og havn, der skal effektivisere kysten for lokalsamfundet, og gøre byen mere attraktiv for turister. Samtidigt har Kim Utzon arkitekter lavet et museum, Lysets museum, der efter 25 års ventetid, nu skal til at opføres, hvilket vil medføre en turisme, der ikke kun er til tænkt sommerperioden. Problematikken for byen er, at dens nuværende turistattraktioner og faciliteter, er af en mindre skala og kan kun rumme et begrænset antal gæster, samtidigt med det henvender sig mest til sommergæster.

Projektet ville i samarbejde med udviklingen af by og kommunes vision, kunne svare på nogle af de problematikker der vil opstå.



Immaterielle værdier

Følgende analyse berører den parallel der kan ses mellem Hotel Astoria og Hornbæk Badehotel, samtidig med den forholder sig til modernismen. Derudover berører den kort om badehotellkulturens historien.

Badehotellkulturen:

De danske badehoteller er kulturhistorisk interessante, fordi de viser en helt særlig udvikling i slutningen af 1800-tallet og begyndelsen af 1900-tallet.

Det fine borgerskab i København begyndte for alvor at røre på sig om sommeren, og det var ikke længere nok for dem at tage et smut til Frederiksberg (der på daværende tidspunkt blev betragtet som landet).

Badehotellerne opstod i slutningen af det 19. århundrede, fordi danske byboere med velstand efterhånden fik øjnene op, for fordelene ved frisk luft og havbade.

Det der tidligere blev opfattet som usundt ved at bade i havet, blev nu ophold på badehoteller det helt store helsetrip for velhavende danskere.

Når rige københavnere lukkede deres store villaer ned i ferien, slog de sig ned hele sommeren på badehoteller ved kysterne.

Modernismen kom i begyndelsen af det tyvende århundrede, og tog udgangspunkt i menneskets nye vilkår i det industrialiserede samfund. Tiden var præget af en selvransagelse og afstandtagen fra tidligere tiders kulturarv.

Med modernismen fulgte funktionalismen, der kom i 2 forskellige genre. Den ene forholdt sig til den danske byggeskik ved at buge mursten og tegltage i sadel form. Den anden var mere norm brydende, med ofte brug af beton, lette farver i facaden og flade tage.

Ole Falkentorp bygger både Hotel Astoria og Hornbæk Badehotel i 1935, der har sammenlignede arkitektoniske træk i sin formgivning, farver, størrelsesforhold og stofligvirkningerne.

Bygningerne er begge i en rektangulær form, med en rytme af knæk der skaber kantede former, som begge bliver brudt af afrundede former, som giver den tynde, kantede bygning en lethed. Vinduestakten (de oprindelige i forhold til Hornbæk) er stram, og følger et funktionelt formål, der giver projekterne en dybde i deres del af helhed. Den stofflige virkning med de pudsede facader, i en kolde og blanke farver, giver bygningerne gør at bygningerne, skaber en tilstedeværelse af robusthed.

Bygningerne bliver begge bygget i kontekst, hvor de er i stor kontrast til arkitekturen en, der er præget af tidligere arkitektonisk stilart. Bygninger symboliserer konkrete funktioner for området, ved at formgivningen, og symbolske detaljer danner en parallel til områdets historiske kultur.

Hornbæk Badehotel blev markedsført som Nordsjællands mest mondæne badehotel, og skulle henvende sig den øverste klasse, ved den kulturelle arrangementer, der bl.a. kom til syne da en de helt store kulturpersoner, stig lommer, skulle stå for den første store revy.



Teknisk analyse

Følgende analyse er i samarbejde med oplysninger fra freja ejendomme, og en rapport fra obricon fra 2015, samt besigtigelse af site.

Hornbæk badehotel er et 5 etages byggeri med kælder, der er opført som murstensbyggeri. Hovedbygningen er opført med fundamenter af beton. Kælder og ydervægge, samt indvendige bærende vægge er i murværk, ligesom punktfundamenter under krybekælder og genoptræningshalen er i murværk. Alle ydervægge er fuldmurede. Etageadskillelserne er udført med træbjælkelag. Tag dæk er betondæk. Øverste etage er en stålkonstruktion, udført med kobber som facade materiale. Stueetagen har en vægtykkelse på 900mm, men 1. salen har en vægtykkelse på 700mm. På de resterende etager, er vægtykkelse 300mm. Der er enkelte steder, laver bygningen et knæk, vil resultere i en væg på 400mm. Etagehøjder differencer sig fra etage til etage, samt niveauforskelle på enkelte etager. Den generelle etage højde er dog 2,6m på grund af de nedsænkede lofter, mens det generelt er 3m i stueetagen. Oprindeligt havde etagerne dog har en rumhøjde på 3m gennemsnitlig, mens der enkelte steder var dobbelthøje rum på 5,6m, hvor der var lavet et nedsænket loft, der formentlig handlede om vvs installationerne fra badeværelserne fra 2.- og 3. salen.

Bygningen har gennemgået flere renoveringer, den største i 1988, hvor ramper og flere altandøre blev blindet, grundet nye badeværelser til værelserne.

Facaderne er malerbehandlet puds på murværket. Facaderne fremstår med en del revner og misfarvninger. Misfarvninger optræder de steder, hvor et vinduesfelt er demonteret og vindueshullet er blevet blindet. Vicevært oplyser, at der ved facadelukningen er isoleret indvendigt, hvilket der ikke er ved øvrigt eksisterende murværk, hvor der er fuldmuret. Det betyder at murværket i de tilmurede felter fremstår koldere og mere fugtig end øvrigt murværk, hvilket sandsynligvis er årsag til tilsmudsningen/algevækst.

Bygningen har primært plastikvinduer fra henholdsvis 1993 og 1997, dog er vinduer i stueplan i gymnastiksal og i kontorer i den nordlige facade af træværk. Ved indgange er der etableret automatiske skydedøre i aluminium. Plastikvinduer og døre fra 1993 og 1997 er med elastiske fuger. Vinduer fremstår generelt i acceptabel stand, mens elastiske fuger fremstår med slip og skal udskiftes snarest, så der ikke trænger vand ind mellem vindue og mur. Hovedbygningen har built-up tag beklædt med tagpap, sandsynligvis fra 1988. Tagpap fremstår sprødt og med begyndende overfalderevner, samt en del mos/alge bevoksning.

Taget på tagterrassen er udført som build-up tag med tag dug. Tag dug fremstår umiddelbart i acceptabel stand, men der har været tilbagevendende problemer med utætheder omkring tagedløb. Der er etableret et område med genoptræningsmaskiner på taget, som er placeret på egne gummimåtter. Den øgede færdsel på tagfladen må forventes at slide ekstra på tagdugen. På tagterrassen tagflade er der over gymnastiksalen etableret et stort ovenlys. Viceværten oplyser, at der gentagne gange har været utætheder i ovenlyset, og at det kun er blevet nødtørftigt repareret. Dog oplyses det, at ovenlysvinduet pt er tæt.

Disse levetidsanalyser er lavet i 2015

Plasticvinduerne og døre fra 1993 og 1997 har anslået en levetid på



ca. 15 år, dog har ruderne ofte kortere levetid end vinduesrammen. Trævinduer i gymnastiksalen og i kontorer i stueniveau i nordfacaden fremstår generelt i acceptabel stand, mens malerbehandling må forventes at blive renoveret inden for 5 år. Forventet restlevetid for taget er på ca. 15 år. Taget er grundet bygningens placering ved kysten, en forventet kortere levetid end normalt. Restlevetiden for tagterrassens tagpap-tag vurderes til maksimalt 5 år. Restlevetiden af tagdugen vurderes til ca. 10 år. Ovenlysvinduet på tagterassen fremstår lettere nedslidt og virker generelt utidssvarende med dårligt isolerende glas. Restlevetiden for ovenlyset vurderes til maksimalt 10 år.

Bygningen er funderet på betonfundamenter, som er placeret umiddelbart under terræn. Der er ikke konstateret større sætninger af bygningen. Kældervægge er generelt i acceptabel stand for en bygning af denne alder, men fremstår med afskallinger af puds og maling, hvilket er normalt for bygninger af denne alder. Restlevetiden for kældervæggene m.v. vurderes til over 40 år, dog er de energimæssigt forældet, da varmetabet fra dem er meget højt sammenlignet med nutidige bygninger.

I stue, 1. sal, sengestuerne på 2. og 3. sal. Er der gulvbelægninger af linoleum, som fremstår i acceptabel stand, vægge er malerbehandlede og der er nedsænkede lofter i gange og stuer, alt i acceptabel stand. I svømmehallen er flisebelægning. Viceværten oplyser, at gulvkonstruktionen er utæt. Konstruktion omkring svømmebassin er opført i insitu-støbt beton, med betonvægge og betonbjælker. Betonbjælke fremstår med kraftigt korroderet armering og store afskallinger.



Arkitektonisk analyse

Kontekst

Hornbæk er delt op i den gamle del, og en nyere del, samt et skovområde der oprindeligt er et sommerhusområde.

Typologien for midtbyen, og den gamle del er hovedsageligt enfamiliehuse, der mest fordeler sig på gamle bindingsværkshuse og bedre byggeskiks huse. Flere af husene har gennemgået transformationer, dog med en vis form for respekt i byens skala.

Vejene er smalle, og snor de sig elegant mellem husenes matrikler. Ved den gamle bydel er vejene er så smalle, uberørte og fine, der viser en respekt for det bygget og levede. Gennem hovedgaden og byens midtpunkt snor havnevej sig let og elegant, ned fra nordrestrandvej og lander på øresundsvej, hvor havnen og klitterne starter, samtidig med det gamle badehotel står og kigger ud på Øresund.

Havnen er af røde træhuse med saddeltage, der ligger fint ud til havnens både, der fordeler sig i små kutter i starten af havnen, mens de større lystbåde lægger til i yderkanten af havnen, rundede mole.

Sommerhuskvarteret er svært at definere. Husene genkendes som sommerhuse i den bagerste del af skovområdet, mens kystvej, giver et indtryk af huse og hoteller/ferieboliger, af dyreste klasse.

Stranden og klitterne bryder for mange kysthus ejere det direkte udkig på Øresund. Det former dog stranden med liv, og skaber en overgang mellem kyst og vej, der giver stranden ro og stilhed fra larmen af biler, og den synlige støj af bygninger og deres vinduer.

Eksteriør

På hjørnet mellem øresundsvej og havnevej, ligger det gamle Hornbæk Badehotel, med hovedindgang på havnevej, og en sekundær indgang på øresundsvej. Hjørnet af bygningen rækker op i vejret, med en oval top af kobber, der bryder med pudse facade. Fra hjørnet af bygningen, langs de 2 veje, lader bygningens folde sig i med sine kropsdele, der giver en kortere del langs havnevej, hvor hovedindgangen befinder, mens den længere del, ligger på langs af Øresund og dens kyst. De to aflange dele, er i samme skala, og med samme æstetiske udførelse af vinduer, og franske altandøres takt. Bygningen er derfor med umiddelbart første øjekast formet i en L form. Bygningens differencer sig i dens forskellige skalaer, som bliver offentliggjort, ved det meget kantede knæk det kommer langs bygningen tage, men også den facade. Langs facaden sker de samme knæk, bare i mindre skala, som giver bygningen, en mere kantede rytmiske formgivning, der resulterer i at den vertikale bygningsdel, kommer mere til syne, da den folder sig ud på facaden, med kantede knæk. Samtidig kommer en karnap frem, der yderligere giver bygningen, en legende kantede formgivning.

Langs stueetagen trækker facaden sig lidt ind, hvilket bliver iscenesat ekstra af et pudset gesimsbånd der lægger sig langs hele facaden. Det bliver kun brudt ved indgangene, hvor det møder en rektangulær tag, med afrundede kobber/metal kanter.

På bagsiden kommer det til syne, at bygningen har en tilpasset rektangulær bygnings krop. Den ligger lidt højere oppe i forhold baghaven niveau, og grundet den resterende bygningsmasses skala, kommer den til at ligge nedtonet, og kommer kun til udtryk rigtigt på grund af dens tagterrasse. Tagterrassen der former sig rektangulær



imellem L formen af de høje bygninger.

Facaden er pudset i en lys grålig tone, der ikke virker særlig godt behandlet igennem tiderne. Den patina, der kunne blive skabt, og give små lette spor af at bygningen har levet, bliver i stedet brudt med den manglende løbende behandling. Det kan ses ved de steder pudsen er faldet af, og pudset op på nu, og malet i en anderledes lysere grå tone. Det kommer ekstremt til syne, at der hvor der tidligere har været franske altandøre, og nu et lille kvadratisk badeværelsevindue, er blevet pudset op, og malet i en mere mørk grå tone. Det giver facaden puds 3 forskellige farver, der alle er samme farve, men forskellige toner, der alle har en hård overgang mellem sig.

Fjernelsen af altandørene, gør at den takt der førhen var, har annulleret facadens æstetiske stramme udtryk, og erstattet det med et meget funktionelt udtryk, der mangler ro. De altandøre der er tilbage, er i 2 fag med et værn af stål, med glasplade udenpå og to stålkrydser der flugter med hver sin altandør.

Der forekommer næsten kvadratiske vinduer enkelte steder i 1.sals niveau, mens de opstår flere steder i stueetagen ud mod havnevej. Facaden mod Øresund, har til gengæld høje firkantede vinduer, der grundet et indskudt dæk, er blevet blindet i toppen af vinduet, med sort form for klistret plastic. Takten er dog og vindueshullet er dog oprindeligt stadig, og fortæller et spor af den tidligere indbydende stueetage det var dengang det var badehotel. Den sekundære indgang, der førhen var indgangen for de kulturelle funktioner, med en trappe der imødekom gæster, er i dag ikke i brug, og trappen er fjernet og en rampe, til en ikke i brug indgang.

På toppen af bygningen, er et ovalt slankt kobber tårn. Tårnets organiske form og materiale, er i stor kontrast til den store kantede bygningsmasse, og giver bygningen let afslutning. Selve detaljen virker som en sjove, men også poetisk reference til fyrtårnet, eller måske som skibsbro som detalje. Grebet var noget Ole Falkentorp, tidligere havde gjort brug af, som også får større bygningen der ligger tungt, til at lande let i sin afslutning, med et poetisk udtryk.



Interiør

I dette afsnit vil jeg fremlægge om hvad diverse rum er i dag, og hvad rummene originale funktion har været, hvilket vil ske ved gennemgang af planen. Det vil hovedsageligt være stueetagen jeg gennemgår.

Ankomsten i receptionen, møder man et venteværelse der er relativ ubrugt og mørkt, samt uden receptionist. Førhen havde rummet nogenlunde samme funktion, men med store glasdøre der førte ind til dansesalen, der var et dobbelt højtrum. I dag gør man op ad en rampe, og møder en gang der enten fører ind til den kontorer, der ligger ud mod Øresund, mens det der før var dansesal, er i dag genoptræningssalen. Langs gangen løber de umiddelbare originale glasdørs partier, som giver en smule lys til gangen. De bliver dog brudt af et etagedæk der er kommet til i midt 90'erne, som trykker det ellers høje rum ned. Der hvor kontorer ligger, har der førhen været restaurant, som havde 5,6 meter rumhøjde, der i dag er et kontor, med udsigt på en parkeringsplads. Kontoerne har de førnævnte store glaspartier, hvor det indskudte etagedæk, kommer ind og bryder med glasset, og giver en ubehagelig forsvinding af i at glasset bag dækkets slutning. Forenden ad gangen ankommer man ved den sekundære indgang, som i dag er et mere fordelingsrum. Man kan komme op af en ny trappe, der er har et tunget forhold i sin rum højde. Derudover kan man komme ind til køkkenet, svømmehallen og værkstedet der flugter med øresundvej. Værkstedet er den del af den tidligere restaurant, men er som kontoerne, blevet tynget af det nye indskudte dæk.

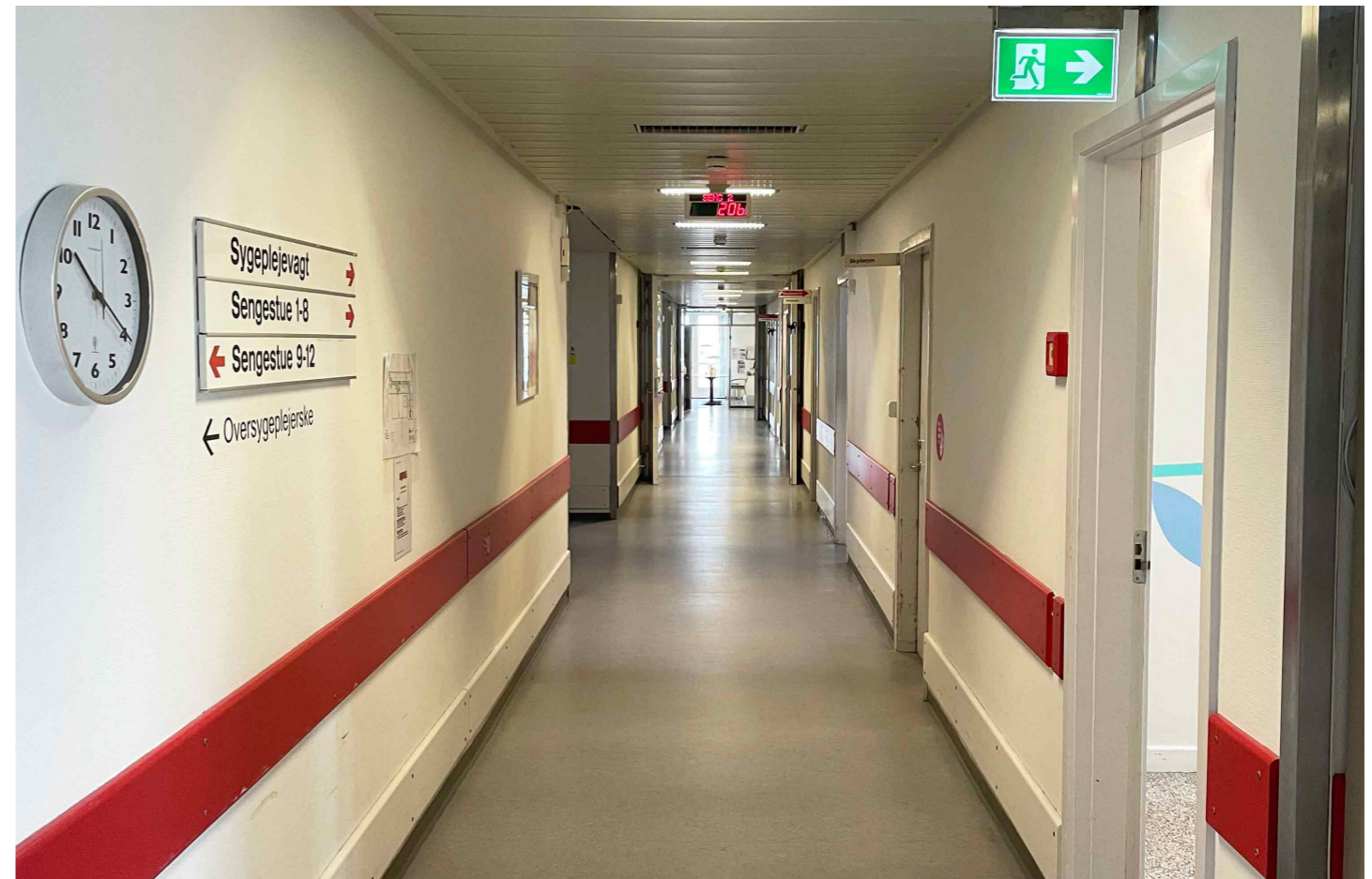
Der er dog rum, hvor der rummelige højder stadig er. Genoptræningssalen der som sagt var dansesalen, og svømmehallen som førhen var teatersalen. Den tidligere dansesal, der har 10 søjler placeret inde i midten af det 5,6m høje rum, var ment som dansegulvet, med et nedsænket niveau, der skulle tilkendegive hvor festen var. I dag er rummet plastret til med træningsmaskiner, en mindre behagelig belysning, men som er for at tilgodese de tilskadekomne. Det er meget det samme i svømmehallen, der også har et nedtonet gult lys. Rummet udnyttelse af svømmebassinet, er fin balance, men man kan ikke lade vær med at tænke, at det også er lidt uforløst. Tidligere var det som sagt en teatersal, der blev speciel bygget til Hornbæk Revyen. I dag ville rummet måske være lige smalt nok, i forhold til scene og siddepladser. Køkkenet er det rum der ligner sig selv mest i dag, det har sine gamle glas svingdøre med sprosser, og rummets er næsten uændret.

I dag er 1. salen tæt på et stort depot rum. Enkelte af rummene er kontorer eller omklædning, men største delen er til opbevaring. Oprindeligt var det opholdsrum, der befandt sig på den dengang meget mindre 1. sal. De var ikke nogle rum ud mod øresundsvej, da som nævnt tidligere, det var dobbelt høje rum. I tegningsmaterialet, bliver man oplyst om, at rummene virkede meget, som et sted hvor man kunne trække sig lidt tilbage som gæst på hotellet.

På 2.- og 3. salen er stadig værelser, dog med et opholdsrum i hjørnebygningen. Gang- og værelsesstrukturen er dog blevet ændret. Gangen har fået små indhak, så døren ikke åbner direkte ud på gangen. Værelsernes toilette er blevet større, og mere handicap venlige, hvilket har resulteret i færre værelser, og en blinding af de før nævnte tidligere franske altandøre i facaden.

Det resterende af bygningens plan, har ikke gennemgået en større ændring i rummenes planløsning, men mere funktionen for dem.

Gennemgående for rummene er alle relativ ordinære, med nedhængte lofter, enkelte farver der bryder med de hvide malet vægge, som vi kender det fra andre hospitaler.



Værdisætning

Det gamle badehotel er på mange måder i dårlig stand i dag, og har brug for en større renovering. Bygningen rummer stadig arkitektoniske kvaliteter, selvom hospitalets pragmatiske tilgang har ødelagt flere af dem. De store generøse rum, der er plastret til med diverse funktioner, giver dog en fornemmelse af hvad der kan gøres ved rummene, samt de steder, hvor situationen for rummet er så slem af man ikke kan finde noget af Falkentorps rummelige ideer.

Bygningens eksteriør er i så dårlig teknisk stand, samtidig med det brud der er lavet på det originale æstetiske udtryk, at det viser hvilken slid mangelfulhed der har været på dert arkitektoniske ved omdannelsen af badehotel til hospital. Det eneste interessante ved facaden er dens spor af den originale vinduestakt, der bibeholder huller af kvadratiske køjer og vindues-/altanåbninger.

Interiøret er af gode grunde ramt af hospitalets funktionelle behov, men måske også i en lidt overdrevet udgave måske. Fra det det kedelige linoleumsgulv, farven på væggene der mangler kærlighed, så er det et interiør det kun har lidt kvalitet nede i den gamle dansesal (træningshal i dag), hvor de hvidpudsede murpiller står frem i rummet, og danner en generøsitet i midten, lige så vel som rundt om. Det meste af interiøret kan næsten bare tages fra, så som det nedsænkede lidt, og det vil give nogle af rummene allerede et mere behageligt rum.

Bygningen er ved den skala og form en stor kontrast til byen, men på en måde hvor den viser hvad bygningenskulturen var i den tid, og samtidig også en bygning der skulle være med at bidrage til byen, hvilket gør at bygningen kan være til stor kvalitet for byen.



Anbefaling

Jeg foreslår at bygningen for et program stuen, der forandres til et sted med kulturelle oplevelser, med hotel på de øvrige etager. Programmet skal være i attraktivt for lokale, og kunne være i brug hele året.

Transformationen af selve bygningens masse og detaljer, skal tage udgangspunkt i tidligere facade takt, og nyfortolkes i et facadeudtryk med nye vinduer og altandør, samtidigt med facader pudses og males på ny, og et nyt tag opføres.

I samarbejde med nyt program, etableres nye rum, eller genopføres gamle rum, så vel at de kan leve op til nytidens krav. Dog er det vigtigste at få genindført et fokus på at skabe en mere generøs atmosfære, der giver rummene lov være det som Falkentorp har skabt dem til, hvilket også ville gøre dem mere attraktive for folk. Der foreslås også en efterisolering hotellets etager, samt enkelte andre steder i stuen, da størstedelen har en bygningen af en dårlig u-værdi.



Litteraturliste:

- Ole Falkentorp in memoriam : 18.2. 1886 - 21.8. 1948. Pedersen, Johan. 1948
Arkitekten Ugehæfte yr:1948 iss:42 pages:181/182

- <https://www.kulturarv.dk/kid/VisKunstner.do?kunstnerId=6581>

-Københavns murede huse i det 20. århundrede. Wedebrunn, Torben Dahl og Ola.
2000

- Nordisk modernisme - Rum og Form. Christoffer Harlang

- Arne Jacobsen. Kjeld Vindum og Carsten Thau

- Vilhelm Lauritzen - En moderne Arkitekt. Lisbeth Balslev Jørgensen, Jørgen Sestoft
og Morten Lund.

Kilder:

- https://helsingorleksikon.dk/index.php/Hornbæk_Havn

- <https://www.hornbaekhavn.dk/havnens-historie/>

- https://helsingorleksikon.dk/index.php/Hornbæk_Badehotel

- <http://tikobkommune.dk/2022-2/>

- <https://www.havneguide.dk/nordsjaelland/hornbaeks-unikke-vartegn>

- https://helsingorleksikon.dk/index.php/Hornbæk#Hornb.C3.A6ks_f.C3.B8rste_havn

- <https://www.berlingske.dk/bolig/hornbaek-gennem-tiden>

- https://trap.lex.dk/Ole_Falkentorp

- <https://em.dk/ministeriet/arbejdsomraader/erhvervs politik/turisme/>

- <https://www.visitdenmark.dk/corporate/videncenter/noegletal-om-dansk-turisme>
(ref; PDF Turisme i Danmark 2022)

- <https://www.hirschsprung.dk/udstillinger/p-s-kroyer-og-kunstnerkolonien-i-hornbaek>

- <https://www.sn.dk/helsingoer-kommune/debat-opfordring-til-helsingoer-kommune-badehotellet-boer-fredes-for-hornbaeks-skyld/>

- <https://frejaejendomme.dk/ejendom/hornbaek-hospital-havnevej-25>

- <https://helsingor.viewer.dkplan.niras.dk/plan/2#/lokalplanid/139>
(ref: Lokalplan L 5.039 - Hornbæk Bymidte og Havn. Kommuneplantillæg nr. 10)

- https://www.building-supply.dk/article/view/807678/nu_kommer_der_liv_i_museumsprojekt_ efter_25_stille_ar

- <https://www.visitdenmark.dk/corporate/videncenter/turismen-i-dit-omraade>
(digital statistik opgørelse)

- <https://www.dst.dk/da/Statistik/nyheder-analyser-publ/nyt/NytHtml?cid=40577>

- <https://www.helsingor.dk/demokrati/strategier-og-politikker/borgerrettede-politikker/>

- <https://bobedre.dk/kultur/det-danske-badehotel-koebenhavnernes-sundhedstrip-for-100-aar-siden>

- Rygmarvscenteret Hornbæk Bygningssyn.pdf(rapport fra obricon)