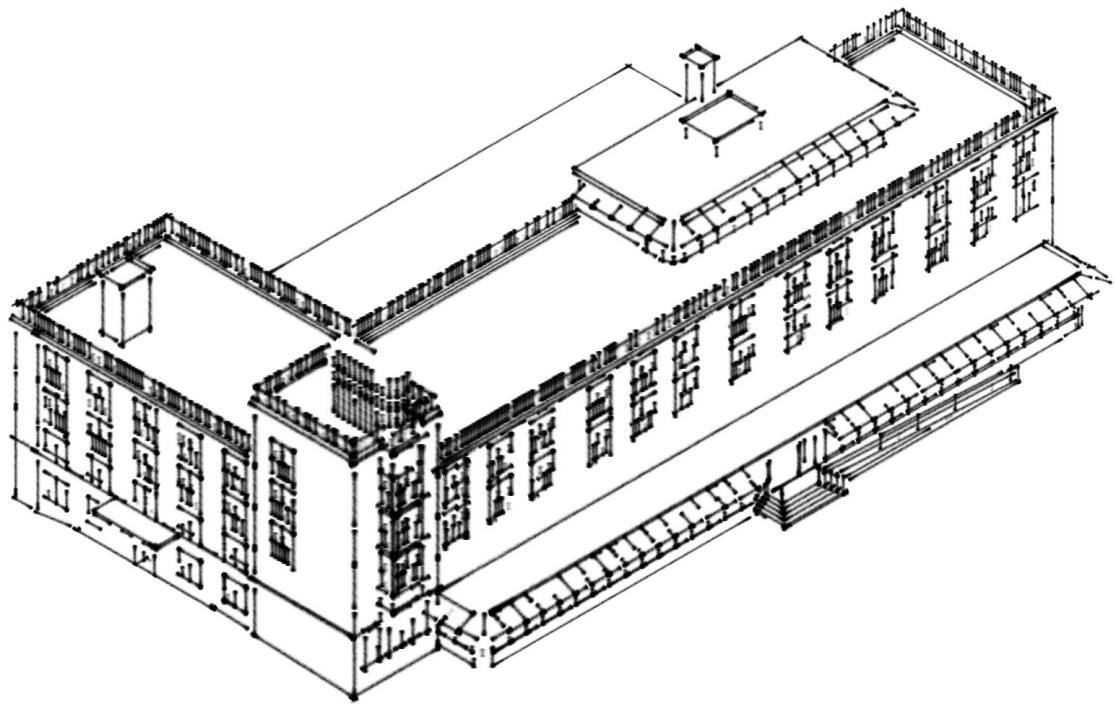


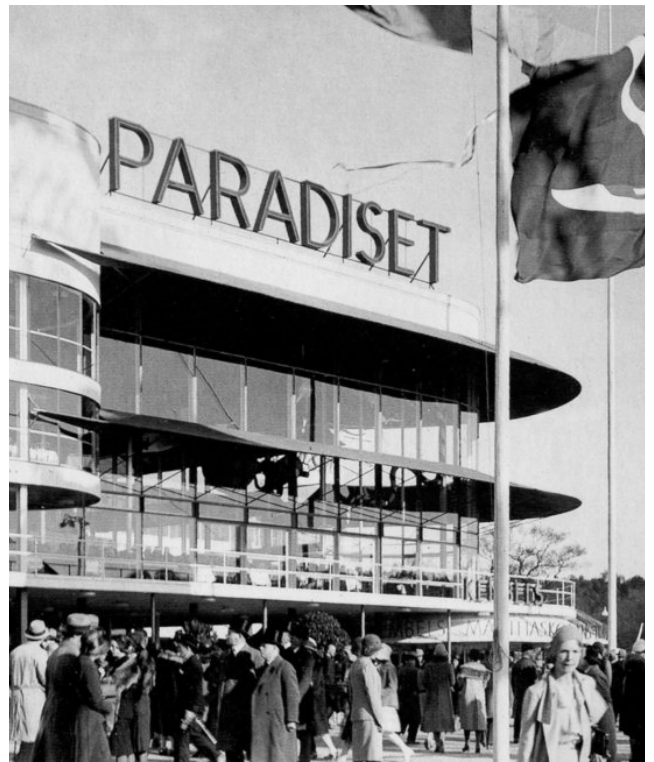
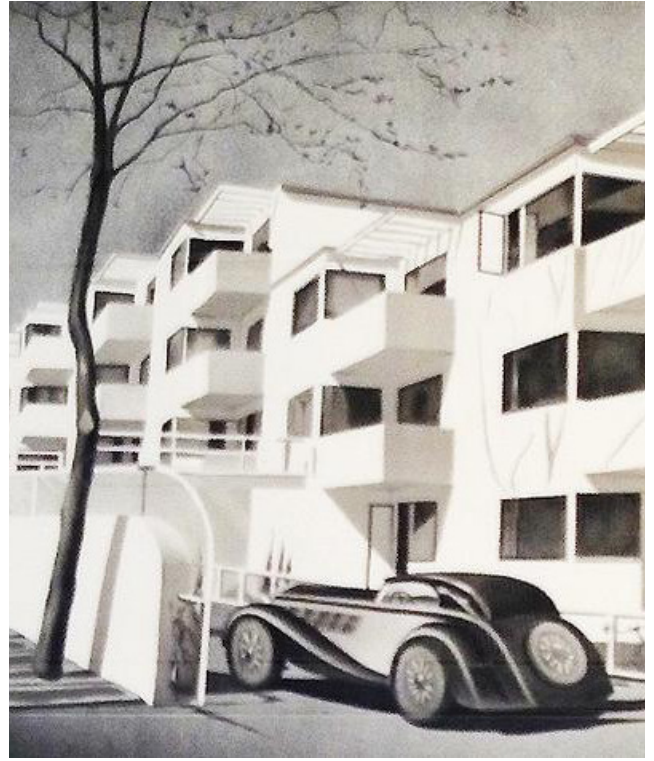
Hornbæk Badehotel

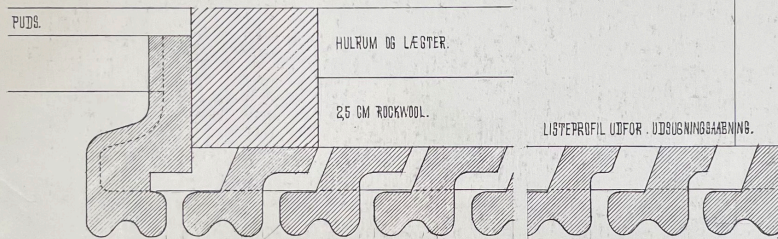
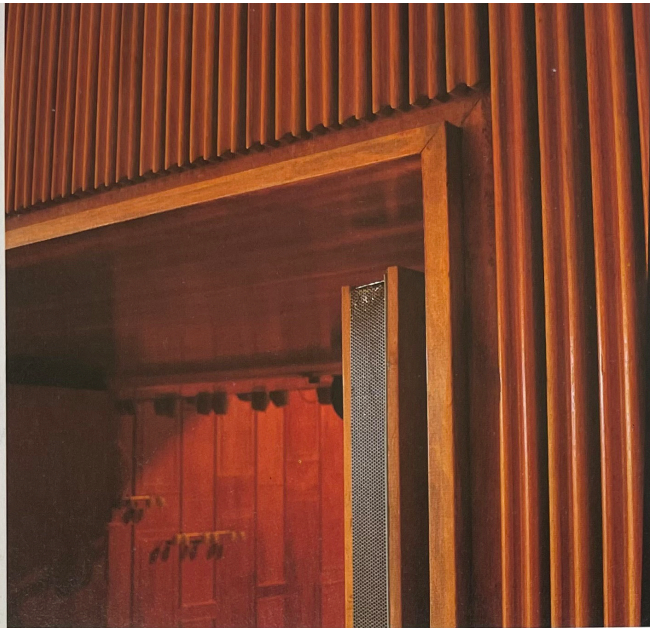
Katalog

Katalog
Andreas B Thostrup
KTR









Herover og til højre: Koncertsalens foyer. Foyerens spaltepaneler, siden kaldet "Copenhagen Panel", dækker med deres skæve tværsnit over lydabsorberende rockwool-batts. Snit 1:2,5.

Til venstre: Spaltepaneler som skærmvæg og skranke i garderoben.





Ole Falkentorp
1886 - 1948

Om Ole Falkentorp

Ole Falkentorp kom fra en længere arkitekt slægt på både hans far og mors side. Hans morfar var stadsarkitekt N.S. Nebelborg, mens hans far var Albert Jensen, var professor og dekan kunstakademiets arkitektskole.

Som barn plejede han at lege på frederikskirkens byggeplads, hvor hans far stod for den daglige ledelse af færdiggørelse af kirken, eftersom hans fars gode ven Ferdinand Meldahl stod ledelsen på byggepladsen af C.F. Tietgens frederikskirke.

Han var som født ind i faget, som man siger, og kom også meget tidligt i gang. Der opstod der dig problemer, hvor han både droppede ud af den tekniske skole, og heller aldrig færdiggjorde arkitektskolen. Det sidste handlede også om et oprør mod hans far, og den historicistiske arkitekturstilart han stod for.

Han kom dog mesterlære på Heinrich Wencks DSB-tegnestue, hvor han mødte Calle (Carl Petersen), Hans Koch og Povl Baumann, som han så som et muntert og lærerigt miljø, fremfor det kedelige konservative akademi. Med dem var han var blandt de stiftende medlemmer af Den frie Architektforening i 1909, hvor han aldrig med blev medlem komisk nok.

Han blev kendt som en ener i arkitektfaget, og havde talrige venner blandt de bedste arkitekter, malere og billedhuggere. Og bemærkelsesværdigt nok, lod han sig aldrig påvirke af den æstetik, der var gængs på torvet, som man siger.

Han var ligeglad med kunstneriske nørklerier på tegninger, og finesser på facader af han huse. Han gik lige på opgaven, hvor hans styrke lå på den planlægning og tekniske udførelse og implementering af sine opgaver.

Hans arkitektur udviklede sig fra en streng nyklassicisme, bedst set ved Classens Have bebyggelse, studiebyen i Hellerup og Fabriksanlæg for Skandinavisk Frøkompagni, senere Henkel, på Carl Jacobsens Vej. Til en funktionalisme, der var kompromisløs og fremadskuende, byggede han det kobberbeklædte kontorhus Ved Vesterport, elegante Hotel Astoria, det mondæne Hornbæk badehotel, Sankt Annæ Palæ og Hotel Codan på Sankt Annæ Plads. Flere af han værker var i samarbejde med han nære venner og kollegaer Povl Baumann og Carl Petersen.

Ole Falkentorp var en utrolig opfindsom, og dristig i alt fra hans planløsninger og den måde han brugte materialiteten i facaden. Han viste også en klarhed i hans detaljering, hvor symboler kom stærkt til syne, og formgivning der gav en klarhed over en funktion på bygningen. Fx kan det ses trappen på hotel Astoria. Han havde mange projekter, der er aldrig, blev udført, skyskraberhoteller, forretningshuse (kontorbygning) med ramper gennem etager i stedet for trapper, og boligbebyggelser med opfindsomme geometriske planløsninger.

Ole Falkentorp var en arkitekt der stillede store krav til sig selv og sine omgivelser. Han sagde sin mening, og gjorde tingene på en meget klar måde, som han mente de skulle gøres. Han var kendt for at være et festligt menneske, der elskede arbejdet og livet f hans venner.

Hvad „man” mente, lod han haant om. (han var ligeglad med hvad folk mente om ham)







