

PORTEFØLJE

Utvalgte Prosjekter Hans Erik Scobie Grøndahl

2022

GODSOMRÅDET

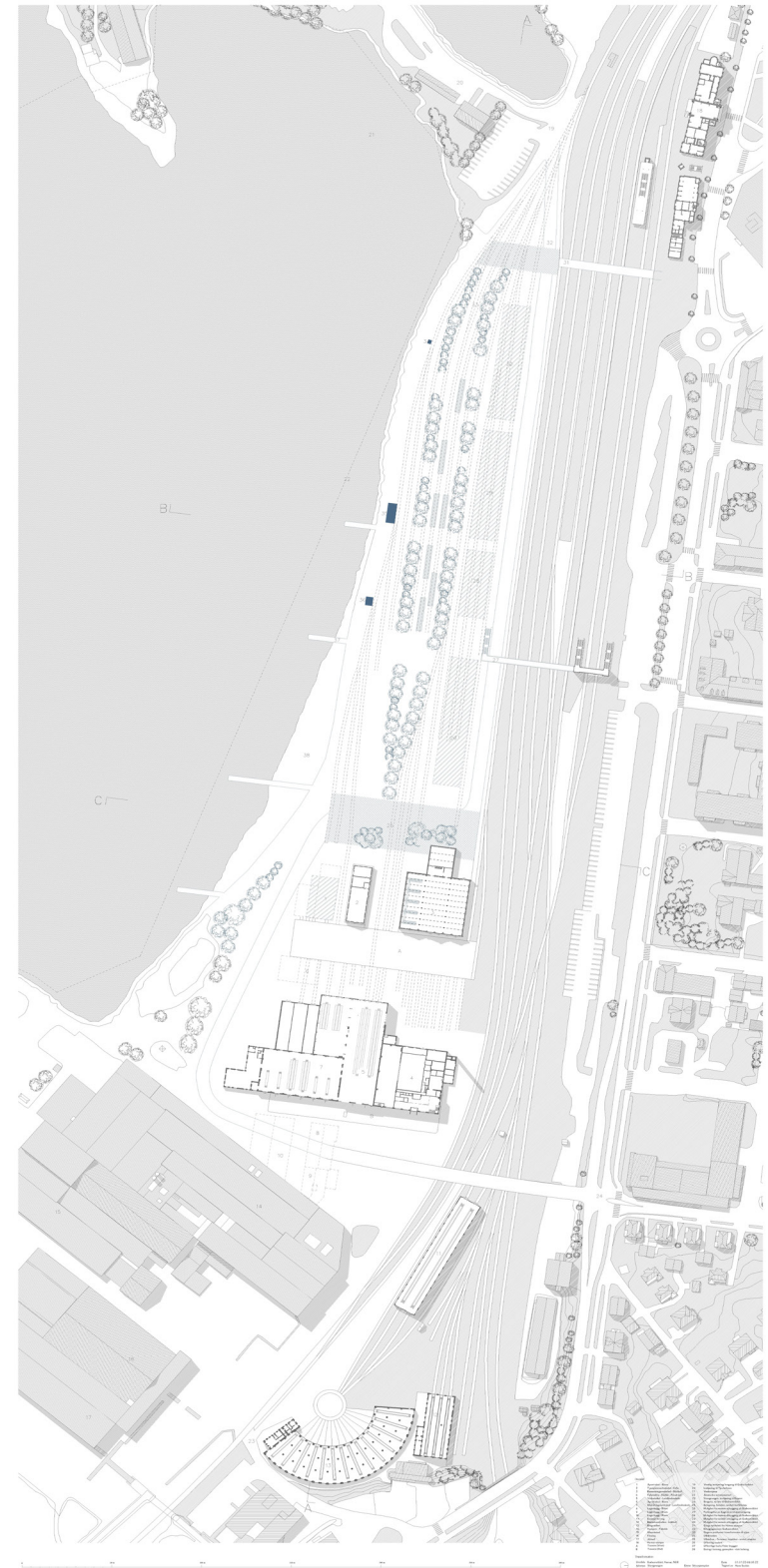
MASTERPROSJEKT 2022

Prosjektets intensjon handler om å utvikle verkstedsområdet på en måte som tar vare på stedets identitet og kulturhistorie. Oppgavens primære formål er å lage et avgangsprosjekt som kan fremstå som en katalysator for hva og hvordan området kan transformeres. Prosjektets hovedfokus handler om hvordan man kan transformere rommene mellom verkstedets fredede bygninger. Det eksisterende verkstedsmiljøet består av blant annet jernbanespor, bygninger og verkstedsselementer både i og rundt bygningskroppene. Derfor vil deler av prosjektet handle om hvordan man kan bearbeide og utvikle verkstedsselementer, rom og det potensialet som allerede eksisterer på stedet.

En trinnvis utbygging åpner for mer tid til å vurdere hva som er nødvendig av nye programmer som gagnar byen og som kan holde seg innenfor stedets ramme. Dette kan resultere i at området blir ivaretatt på en måte som fremhever stedets kulturhistorie.

Avgangsprosjektet tar for seg en transformasjon av Presenningsverkstedet (3), som innebærer etterisolering av tak og vegger, forsatsruter og finne et nytt program for bygget. For å kunne spille videre på de kvalitetene som er i området, bygges det to addisjoner, et utkikkstårn og et utleiehus. Utleiehuset har to programmer iløpet av året, utleie av kajaker og kanoer om sommeren, og skøyter og isfiske utstyr om vinteren.

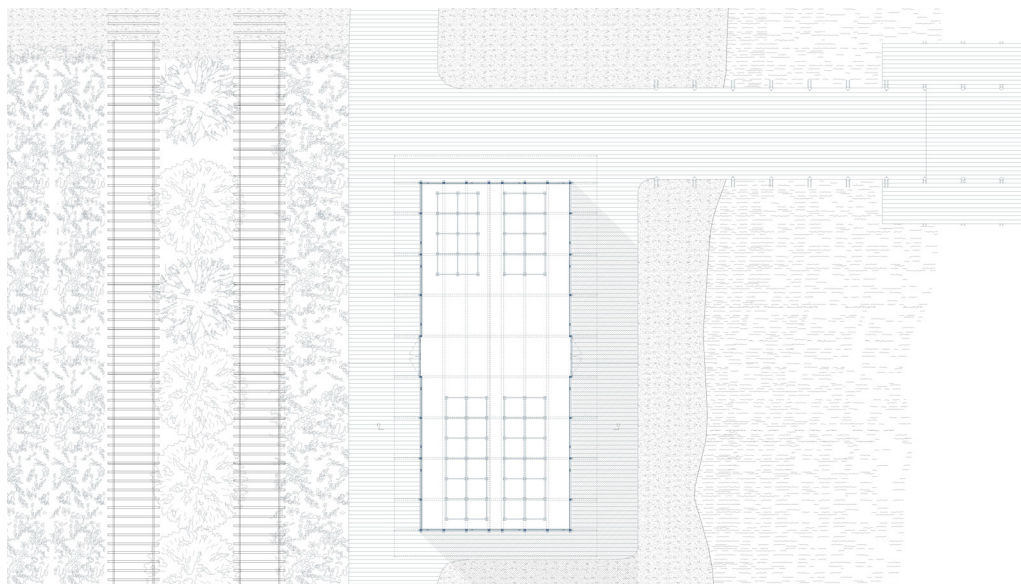
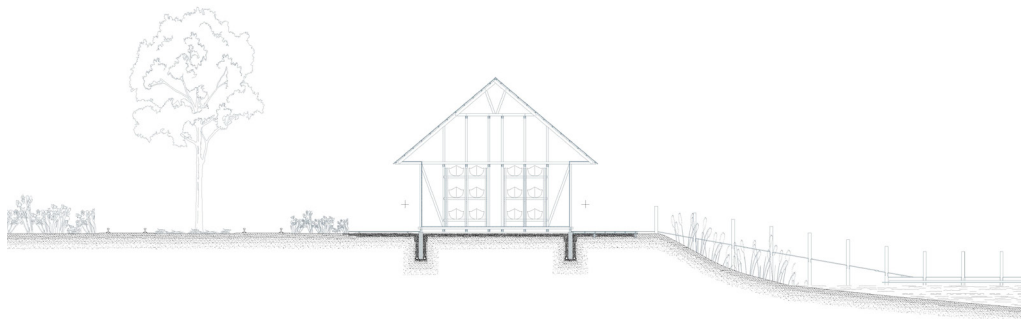
Flere av de gamle togene på området transformeres og gjøres om til cafeer og spisesteder.



GODSOMRÅDET

Utleiehuset

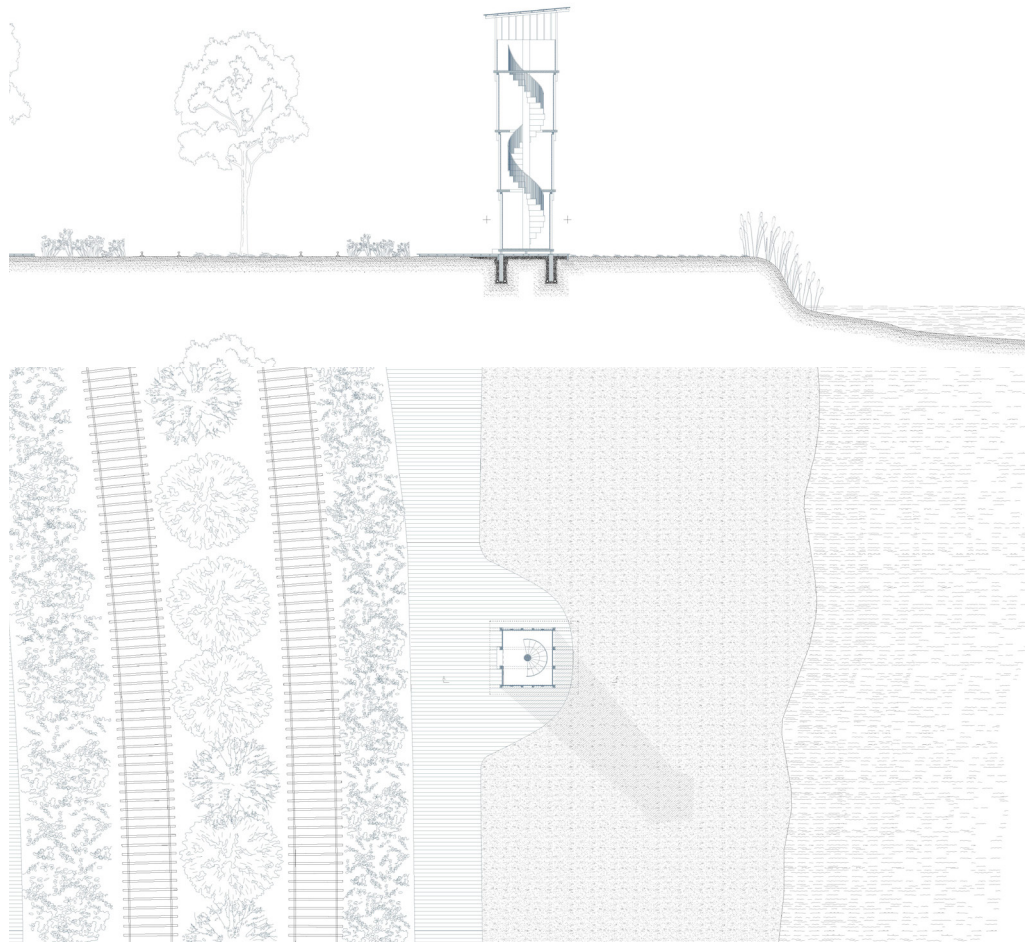
Langs promenaden er det 3 sporskifter, ved hvert skifte er det et byggeri med et program hvor man kan oppleve noe av hva stedet har å tilby. I utleiehuset kan man leie kajakk og kanoer i sommermånedene og skøyter i vinter halvåret. Promenaden legges ovenpå det eksisterende jernbanespor.



GODSOMRÅDET

Utkikkstårnet

Godsområdet grenser til Åkersvika naturreservat hvor det årlig er et stort fugletrekk med mange sjeldne og truede arter. Et av prosjektets mange nedslag er et utkikkstårn. I visualiseringen til høyre, kan man se promenaden i kveldstid, med belysning utover mot Mjøsa.

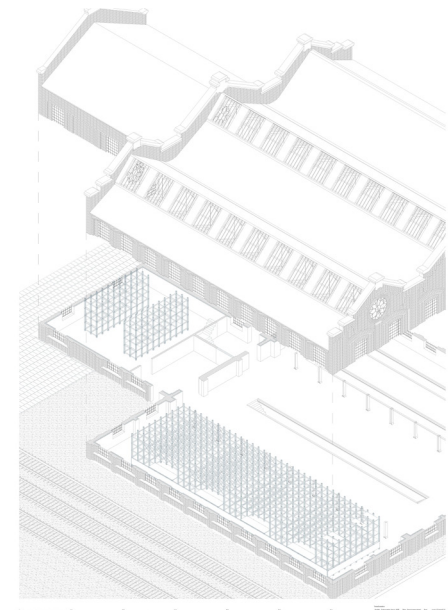


GODSOMRÅDET

Addisjon i presenningsverkstedet

Hamar ligger i det område i Norge hvor det er mest aktivitet i landbruket. Det ønskes derfor å kunne skape en mathall for å kunne gjøre tilgangen til lokale matvarer mer optimal.

Mathallen er et reolsystem i eiketre. I samme bygningn står det eldre damplokomotiver, bygningens program blir en kombinasjon av mathall og museum.

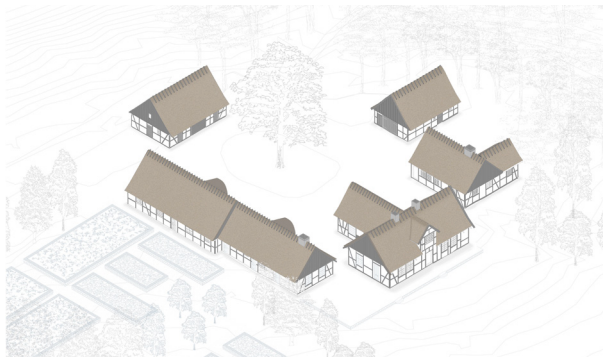


GÅRDSHOTELL

9. SEMESTER 2021

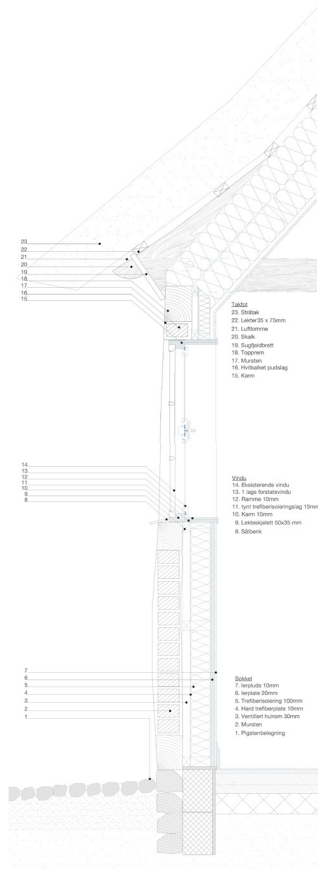
Dæmpegård har siden 1788 gjennomgått flere transformasjoner, addisjoner, fasadeendringer mm. I mitt transformasjonsprosjekt setter jeg fokus på mennesket ved å gjøre Dæmpegård til et gårdshotell. Gården vil gjennomgå en stor transformasjon innvendig, mens gårdens ytre vil stå ganske urørt. Dette vil bidra til at man fremdeles skal kunne oppleve dens kultur- og arkitektoniske historie. Mange av værelsene vil ha en harmonisk overgang fra ute til inne ved å skape et vindfang imellom det nye og det gamle.

To av bygningene vil være sommerbaserte hvor det vil være en økning av besøkende. Hovedbygningen skal være en kafé for gårdshotellets gjester samt besøkende turgåere.

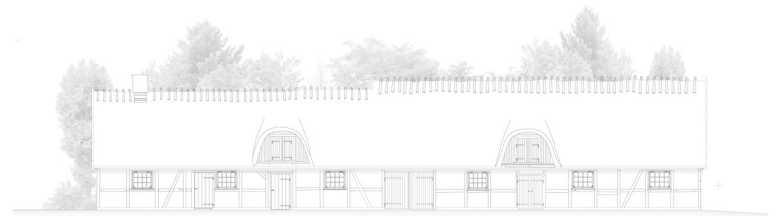
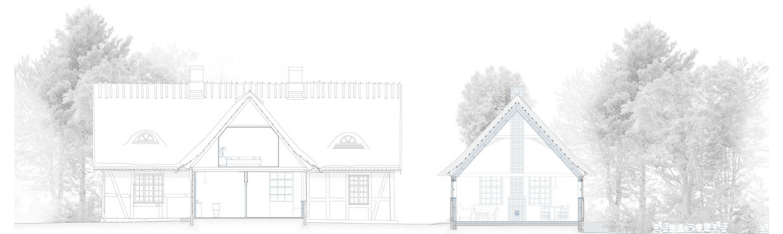
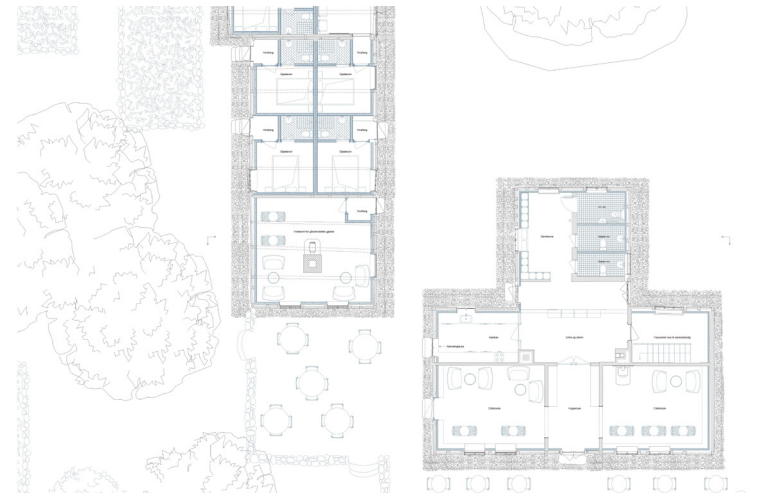


Lokasjon: Allerød, 1 time nord for København
KTR 3 Semester: Funksjonstømt bygning
Undervisere: Nanna Shog, Søren Bak
Sensor: Nicolai Bo Andersen





Bygningdetaljer av takfot, vindu og sokkel. Bygningen etterisolereres fra innsiden slik at fasadens ytre konstruksjon får stå urørt. Et viktig grep som er gjennomgående i prosjektet er at vinduer og dører skal bestå, men for å ha et optimalisert inn klima legges det inn forstøtsvindu i vinduene og glassdører i vindfanget. Bærekraftige løsninger er prioritert i prosjektet, slik at valg av isolering og materialitet vil gi et positivt og godt inn klima.



SHELTER PRØVESTENEN

KONKURRANSE 2021

Et hus i hus, et enkelt hus. Et hus for alle.

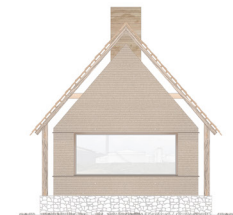
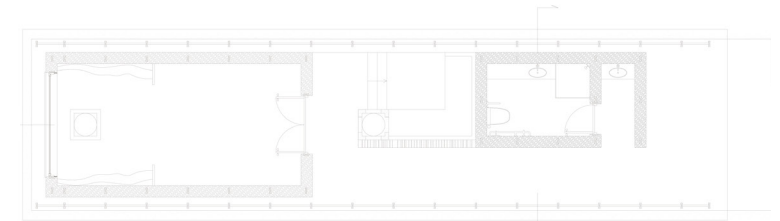
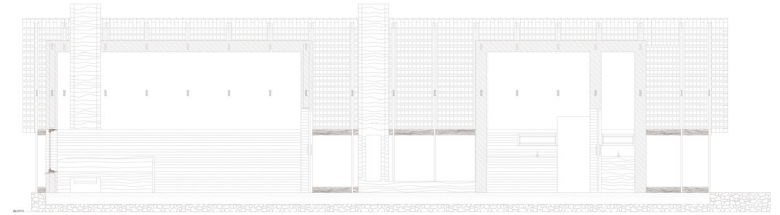
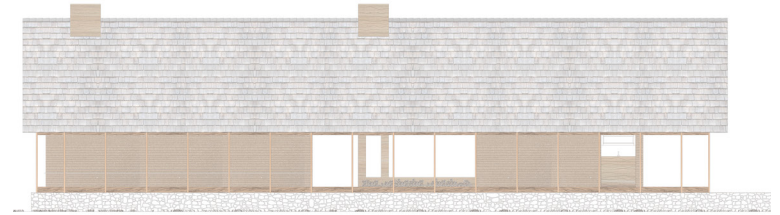
Konstruksjon og materialitet i sin enkelhet. Et sunt hus i et ellers dramatisk klimaområde. I en kontekst som består av vindmøller og store industrielle bygninger står det lille huset i havbrisen. Bestående av et forsamlingslokale med utsikt til store bygninger og maskiner. Åpne områder under tak hvor man beveger seg på stampet leire. Oppvarmingen skjer på eget initiativ med opptenning av bål.

Overnattingsgjester vil føle på en lignende følelse som å sitte rundt et bål ute i naturen. Prosjektets enkelhet, materialbruk og konsept vil skape spennende diskusjoner omkring dagens byggeskikk og nødvendigheten av å skape bedre bygninger.





Et hus med fokus på bærekraftige materialer og store åpne rom-løsninger samt fleksible romopplevelser. Bygningen skal oppleves i all slags vær og vind, hvor man kan gå fritt inn og ut av huset.

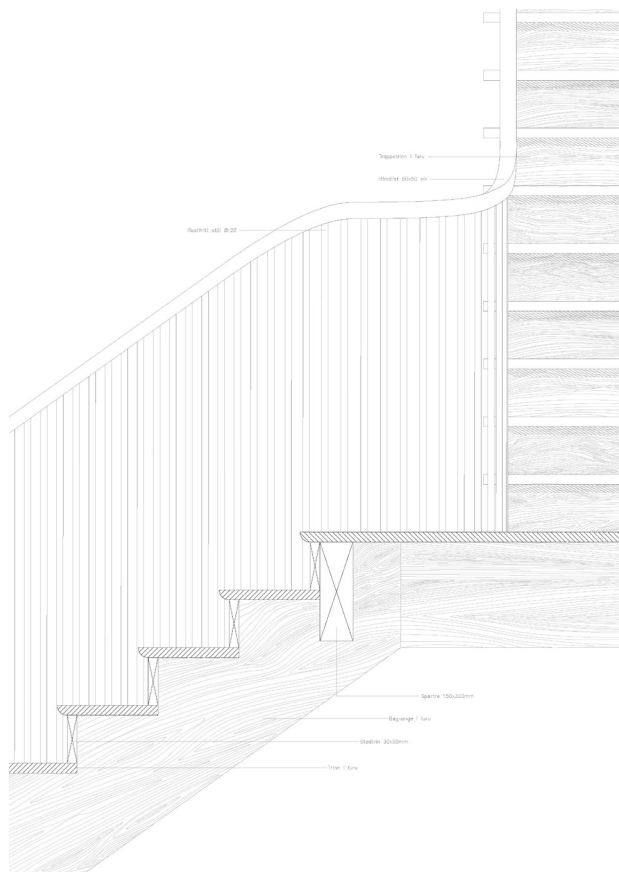


BELLEVUE OFFICE

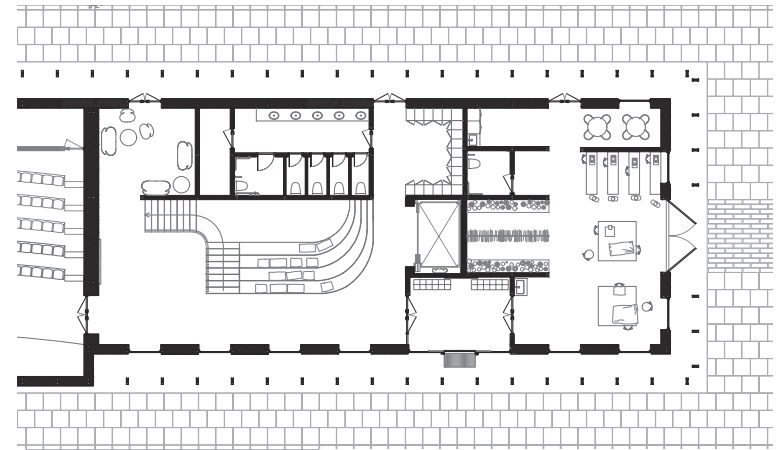
8. SEMESTER 2021

Bellevue er et område i Klampenborg litt nord for København. Her har Arne Jacobsen tegnet boliger, teater, strandkiosker med mer. Prosjektet er delt inn i to addisjoner. Dette prosjektet er et nedslag bak teateret hvor vi har tegnet en kontorbygning. Vår kontorløsning er et kontorlandskap bestående av fleksible arbeidsområder hvor man kan velge fritt de dager man møter opp. Enten det er private enkeltmannsforetak eller små bedrifter som har behov for kontorplasser. Det er en aktiv første etasje med kafé, auditorium, kantine og et verkstedområde for produksjoner av diverse til teateret. Kontoret legger seg bak teateret (hvor det idag er en parkeringsplass) for å kunne skape et rom imellom og et gårdsområde for besøkende eller aktører i kontoret.





I flere av Arne Jacobsens prosjekter har han tegnet flere typer inventar, møbler og trapper. Vi har latt oss inspirere av hans trapp i Bellevue Teater og vi har tegnet oss helt ned i detaljer i trappen som går igjennom kontorets mange etasjer.



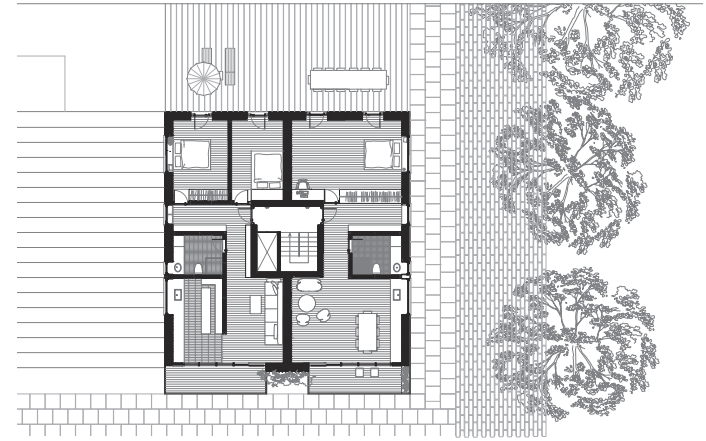
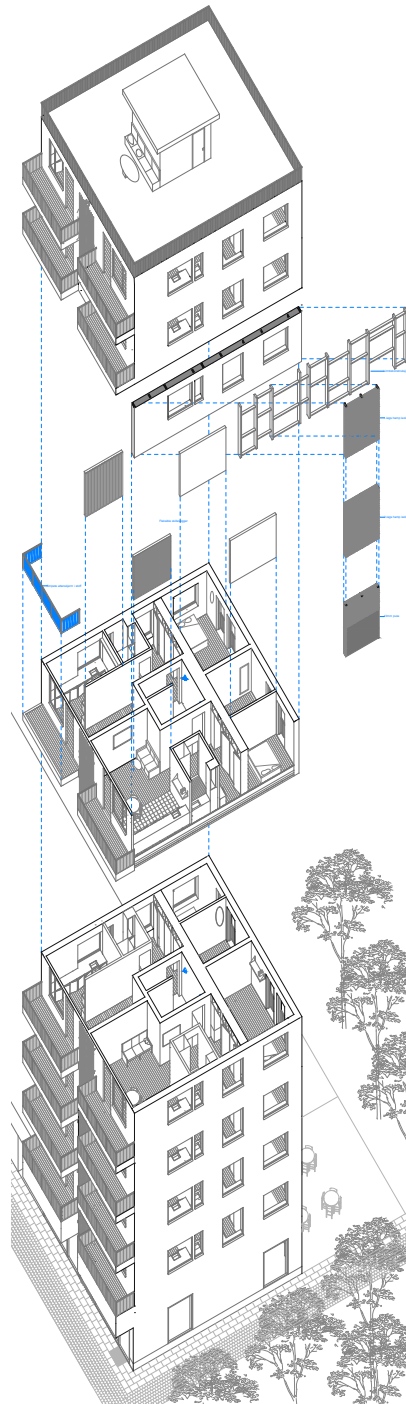
BELLEVUE TOWER

8. SEMESTER 2021

Prosjektets andre nedslag er Bellevue Tower, og er et boligårn med leiligheter på ca. 80 kvadratmeter. I hver etasje er det tegnet inn to boenheter, og tilsammen vil tårnet ha 14 boenheter med en felles takterrasse og felles førsteetasje. Prosjektets konstruksjon og tektonikk er basert på massivtre og hamp-isolering. På denne måte vil man kunne få fleksible leiligheter med flere lettvegger. Da kan beboere selv være med på å velge hvordan de foretrekker at planløsningen skal være.



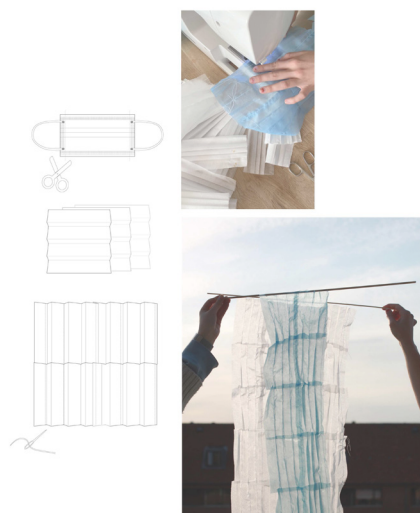
En teknisk isometrisk tegning av boligårnet med fokus på tektonikk og den fleksible romløsningen. Man kan se to boenheter i etasjen som er forskjellige. Dette er et eksempel på hvordan man kan sette opp lettveggene. Hver bolig har sin private sydvendte altan hvor et stripete stoff er tenkt som skjerming. Dette er en detalj inspirert fra Arne Jacobsen sitt design på strandkioskene på Bellevue strand.



DISSECTED

KONKURRANSE 2021

Prosjektet starter med et munnbind. Et munnbind består av flere lag og har en spesiell stofflighet. Et munnbind som tåler vann og kan syes sammen til et blafrende plagg som henviser til en tid hvor en pandemi preget hele verden. En paviljong hvor man kan oppleve et rom formet av munnbind, et rom hvor sollys og vinden bestemmer paviljongens romlige karakter. Paviljongen kan enkelt transformeres til en bar i de sene nattetimer. Paviljongen skal bestå av enkle trekonstruksjoner hvor det er munnbindene som kobler elementene, mennesket og materiale sammen til en romlig og karakterfull opplevelse.



Lokasjon: København K

Konkurransforslag, CHART 2021: Dissected

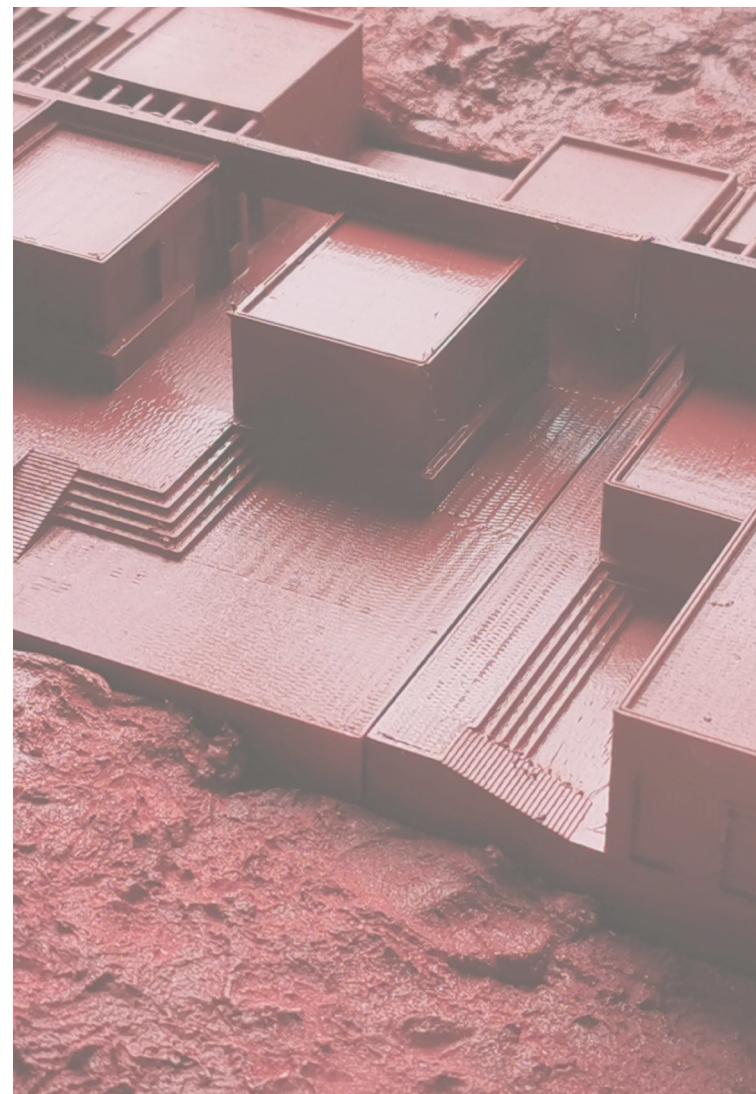
Prosjektet er laget i samarbeid med:

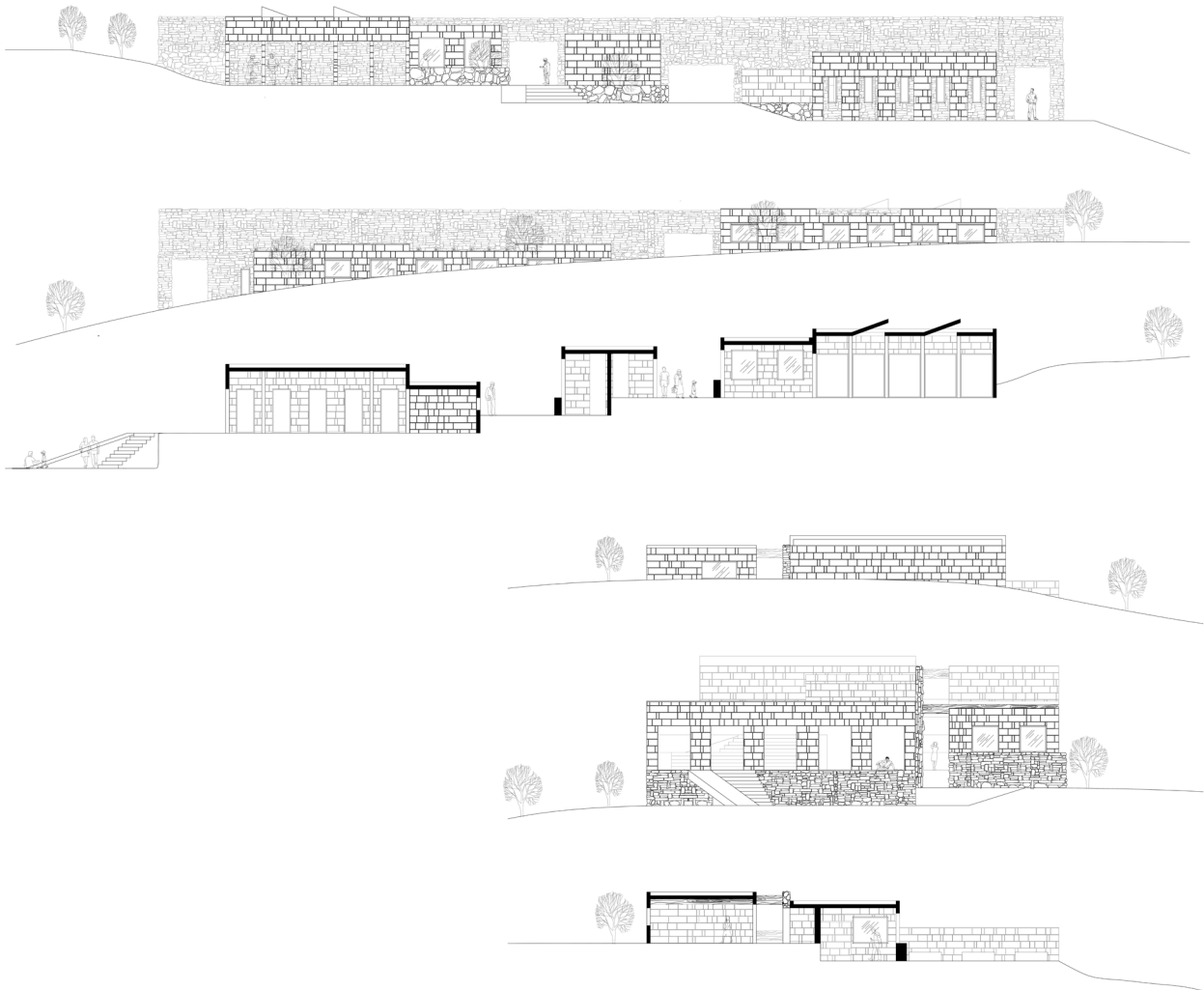
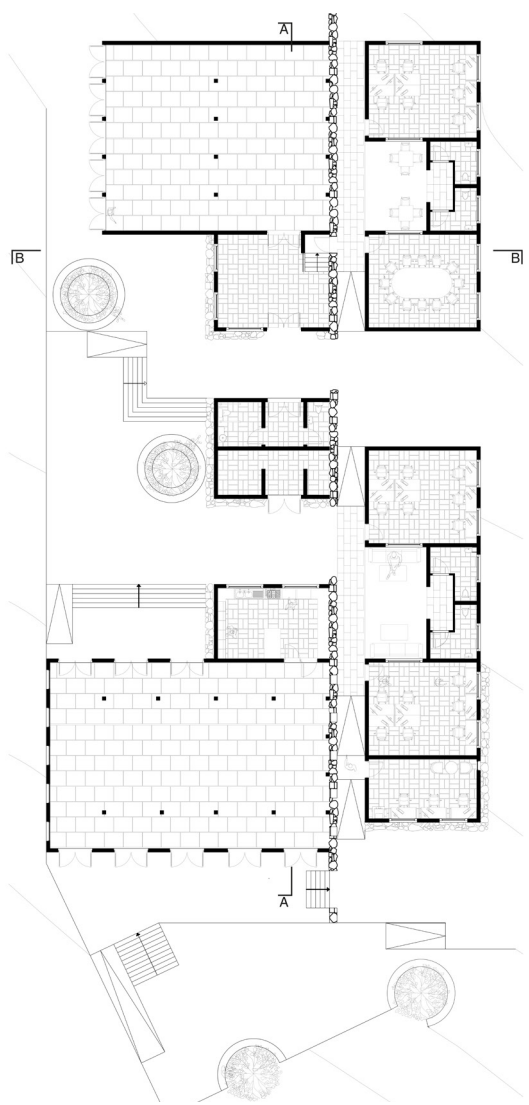
Bettina Barlinn, Kasper Hubertz, Lise Haarseth, Tilde Torleifsson, Hanna Aanensen

FORUM KONKURRANSE 2020

Et romlig forløp langs muren; over, rundt, igjennom og langs. Muren er laget av naturstein som finnes flere steder rundt på Mallorca. Bygningskroppene er av sandstein som er ett av de vanlige materialene i området. Store bjelker av furu strekker seg utover fra muren og inn og over de østlige bygningskroppene. En pergola oppstår mellom muren og bygningskroppene.

Bygningen legger seg ned i landskapet og trapperer sørover. Muren, som kaster seg ut fra landskapet, deler programmet opp i biter. Et arbeidsprogram finnes mot øst, og et mer offentlig program finnes vest for muren. Muren er ikke bare en høy mur men er også en innredning. Et interiør. Det blir en innervegg, i flere av bygningskroppene. Man beveger seg ut i det åpne gårdsrommet og sandsteinen kommer til live.





VILLA SNELLMANN

VERKSANALYSE 2017

I gjennom en verksanalyse har vi undersøkt Villa Snellmanns tekniske samlinger og byggetoder. Vi har gjennom en 1:1 modell bygget opp en trekonstruksjon av bygningens takfot.



POLITIGÅRDEN

VERKSANALYSE 2018

Københavns politigård er en bygning hvor interiøret spiller en stor rolle for hvordan man opplever bygningens inventar og dens maktrolle hos besøkende. Påmalte marmorvegger, bilderammer, ornamenter osv. er å finne overalt i bygningen. Vi har gjennom en fysisk modell arbeidet med interiøret og lysforhold i politidirektørens kontor.

Her har vi prøvd å gjenskape en romlig atmosfære, materialitet og sjel tilsvarende det som oppleves om man besøker kontoret i fysisk tilstand.



Jeg ønsker å jobbe hos dere :)

Takk