



Designskolens Aftagerpanel

Fagleders redegørelse og opfølgning på aftagerpanelets afrapportering 2019

Indledning

Aftagerpanelet er en vigtig og central sparringspartner i designuddannelsens udvikling. I løbet af de seneste år, har uddannelsen været igennem en stor transformation som en konsekvens af den 30 % dimensionering, som blev påbegyndt i 2016, og som er fuldt indfaset i 2023. Aftagerpanelet bidrager med forskellige faglige perspektiver fra designbranchen, både som inspiration og med kritiske spørgsmål, i forhold til uddannelsens udvikling, ligesom panelet har understøttet os i at holde kursen i forandringsprocessen.

Jeg vil gerne kvittere for aftagerpanelets bemærkning om, at ".....panelet er ganske imponerede over, hvordan skolen er kommet igennem dimensioneringen med reduktion af aktiviteterne på samlet set over 40 %. I udgangspunktet en nærmest umulig opgave, som er blevet løst ved hjælp af en overbevisende udvikling af organisationskulturen, en stærkere, veldokumenteret og effektiv struktur, samt re-definition af programudbuddet og programmernes indbyrdes afgrænsning".

Generelt

I 2019 har vi fortsat arbejdet med at videreudvikle uddannelsen og med at indfri målene fra dimensioneringsplanen 2016 "Et Nyt Fokuseret KADK". Målet med planen er at reducere dimittendledigheden for nyuddannede KADK-designere. Indtrængningstiden på arbejdsmarkedet for designere er for lang i forhold til kandidater fra andre videregående uddannelser. I 2014 var ledighedsprocenten 32 %, og det var baggrunden for dimensioneringen i 2016. De seneste ledighedstal fra 2019 viser at ledigheden reduceret til 26 %. Det går den rigtige vej, men vi er ikke i mål endnu. Det kræver fortsat stort fokus på problematikken, og på at vi skærper kandidaternes kompetenceprofiler, kulturen på uddannelsen og de målrettede karriereaktiviteter, vi tilbyder gennem uddannelse.

I forhold til uddannelsesstrukturen har vi nu fuldt udfaset otte mindre specialiserede bachelorprogrammer, der blev igangsat i 2014 i forbindelse med indførelsen af en ny samlet faglig institut- og programstruktur på KADK. Det betyder, at designuddannelsen består af en bredt funderet bacheloruddannelse med solid kritisk masse på programmerne, både i forhold til antal studerende og de tilknyttede underviserkræfter. Derudover har vi seks specialiserede kandidatprogrammer, hvoraf tre af dem er fællesprogrammer med arkitektuddannelsen.

Vi er også kommet godt i mål med flere andre dele af dimensioneringsplanen. På Bornholm har vi fået akkrediteret og igangsat en helt ny 3½-årig international kunstnerisk professionsbacheloruddannelse indenfor Glas og Keramik. Uddannelsen har indlejret to praktikker og foregår både i tæt kontakt med branchen lokalt på Bornholm, og igennem et stærkt internationalt netværk. De studerende på den nye uddannelse har ikke retskrav på en kandidatuddannelse. Kandidatprogrammet Ceramic Design på Holmen udfases, og det vil fra 2023 primært være fra Bornholm, vi uddanner og forsker inden for Glas og Keramik.

Ud over Ceramic Design udfases også kandidatprogrammerne Production Design og Industrielt Design som en del af dimensioneringsplanen.

Særligt har der været stor ekstern opmærksomhed på udfasningen af Industrielt Design. Her har vi i løbet af 2019 modtaget flere henvendelser fra branchen, som beskriver det problematiske i, at vi ikke i fremtiden vil uddanne på højeste niveau i Danmark inden for Industrielt Design. Det har givet stof til eftertanke, og vi er i dialog med bl.a. Dansk Industris Designudvalg om muligheden for at opruste på området.



I 2019 har vi også afsluttet to større strategiske udviklingsprojekter som skal skærpe de studerendes kompetenceprofiler. Uddannelsen er blevet analyseret, og der er udviklet en samlet plan for hvordan, de studerendes teknologiske, metodiske og erhvervsrettede kompetencer kan styrkes igennem uddannelsen. Det har betydet studieordningsændringer og en plan for rekruttering af nye medarbejdere. Studieordningsændringen betyder bl.a., at praktik fremover er obligatorisk på bacheloruddannelsens 6. semester, og at der er indført et nyt modul særligt målrettet ny teknologi på 2. semester.

I 2019 har vi også gennemført en længe planlagt institutionsakkreditering. Ovenpå designuddannelsens positive uddannelsesevaluering i 2018, som også er en del af KADK's kvalitetssikringssystem, var det i 2019 hele institutionen KADK, der skulle kvalitetsvurderes. Det har været en stor opgave for hele institutionen og har involveret mange medarbejdere, herunder også aftagerpanelet, der deltog i et møde med Arkitektskolens og Konservatorskolens aftagerpaneler i juni.

Aftagerpanelet har i 2019 arbejdet på at skærpe målene for panelets arbejde og har bl.a. indlejret nogle af anbefalingerne fra designuddannelsens uddannelsesevaluering.

I det følgende vil jeg reflektere over aftagerpanelets fire mål for 2019, og hvilke tiltag vi har gjort i forhold til målene i løbet af året:

- 1. Kunstnerisk kvalitet.** Fokus vil være på at sikre kandidaternes højt faglige og stærke kompetencer i dels dybden ('T-læringen'), dels alle 'tre ben': Forskning, kunstnerisk udviklingsvirksomhed samt praksis. Netop den kunstneriske kvalitet er en del af skolens DNA; den er internationalt anerkendt og et differentieret særkende i det voksende udbud af designere i Danmark.*

Det har gennem de seneste år været en særlig udfordring på designuddannelsen at skulle udvikle viden gennem kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV), fordi vi ikke har haft en bevilling til opgaven. Designskolen har de seneste 20 år været optaget af at blive en anerkendt forskningsinstitution, og vi har derfor fokuseret på indførelse af forskning og en konsolidering af denne del i uddannelsen. Det er lykkedes godt; vi er positivt forskningsevalueret og har et stærkt hold af de førende designforskere ansat på skolen, og flere af dem har en designfaglig baggrund. Men vi har i dag ingen medarbejdere ansat til at bedrive KUV som en del af deres stilling. Det har vi længe gerne villet ændre, og sidst på året 2019 kom der en 4-årig særbevilling på finansloven særligt øremærket KUV. Den vil i 2020 og frem blive omsat til stillinger og udviklingsprojekter, som skal styrke designuddannelsens kunstneriske fundament.

I 2019 har vi igangsat et projekt, der skal se på taxonomi og progression gennem hele designuddannelsen, indenfor KADK's tre vidensområder som vi kalder vores DNA. Det kunstneriske er centralt og unikt for KADK og skal have en særlig opmærksomhed. Det var også en anbefaling, vi fik fra ekspertpanelet, at vi skulle definere det klart i forhold til uddannelsen og formidle, hvornår de studerende møder det kunstneriske gennem deres uddannelse. I tilrettelæggelsen af projektet blev det klart, at det samme gælder for det praktiske og videnskabelige videngrundlag.

- 2. Definition, italesættelse, synliggørelse og formidling af værdien af design.** Fokus vil være på kandidaternes identifikation, konkrete viden om, stolthed over og kommunikation af deres effekt og skabelse af værditilvækst gennem produkter og serviceydelser, designtankegange, -processer og -metoder.*

I 2019 har vi fortsat vores strategiske satsning med FN-verdensmål for bæredygtig udvikling, og bestyrelsen har besluttet, at KADK skal have en samlet indsats for at understøtte FN's verdensmål frem mod 2030. FN-målene er en stærk løftestang der på en meget konkret måde viser værdien af design i



forhold til omverdenen, ligesom det er vigtigt for fremtidens designere, at de har den nyeste viden om bæredygtighed med i bagagen og kan omsætte den til konkrete løsninger. FN-målene har i 2019 været en del af rammen for afgangsprojekterne og et tema i optagelsesprocessen, ligesom de har været en del af KADK's udstillingsstrategi. I foråret 2019 havde vi en tværfaglig KADK-udstilling i Rigsdagsgården, foran Christiansborg. Folketingets formand og rektor åbnede udstillingen, som gennem hele sommeren kunne betragtes af forbipasserende. Som en positiv sidegevinst blev der folketingsvalg i udstillingsperioden, hvilket betød, at KADK-projekterne dannede baggrund for politiske reportager. KADK deltog også på Folkemødet, der i år havde FN-målene som et samlende tema. KADK deltog i flere debatter, bl.a. med et projekt om tilgængelighed. I efteråret blev der afholdt en kurateret temaudstilling på KADK med deltagelse af studerende, forskere og medarbejdere. Temaet var 'Klimaforandringer' og den nytiltrådte uddannelses- og forskningsminister åbnede udstillingen. I efteråret deltog rektor, fagleder og medarbejdere i et symposium på Parsons School of Design i New York. Siden 2017 har vi haft et strategisk samarbejde med Parsons. Symposiets tema var FN-mål nr. 12 'Bæredygtig produktion og forbrug' og her deltog bl.a. også repræsentanter fra FN. Under KADK's oplæg viste vi eksempler på forsknings- og studenterprojekter, og vi diskuterede fremtidens rolle for designere i en bæredygtig omstilling.

- 3. **Kulturforandring.** Fokus vil være på at støtte og motivere kandidaterne til aktivt at bidrage til forretningsudvikling, innovation og vækst – nationalt som internationalt – ikke nødvendigvis alene men sammen med og som ansatte i virksomheder og organisationer, der skaber ambitiøse, visionære, kommercielle og kunstneriske løsninger.*

Siden 2016 har der været gennemført målrettede karriereaktiviteter for designstuderende på kandidatuddannelsen. De første år var opgaven delvist uddelegeret til konsulentvirksomheden AS3. I 2018-19 gennemførte vi et større strategisk udviklingsprojekt "Omsætning af faglighed til beskæftigelse", som havde til formål at undersøge, hvordan karriereaktiviteterne kunne indlejres gennem hele uddannelsen. Projektet blev afsluttet i 2019, og der er nu lavet en plan for progression i karriereaktiviteterne i uddannelsen; modulerne er obligatoriske, og der er rekrutteret medarbejdere, der kan varetage opgaven. Der er også indført obligatorisk praktik på 6. semester. Både de obligatoriske karriereaktiviteter og praktik er nogle af de tiltag, som alle undersøgelser peger på er vejen til hurtigere beskæftigelse efter endt uddannelse.

Der er mange designere, der ønsker at starte deres egen virksomhed. Det er en af grundene til, at vi i 2018 startede et nyt tværfagligt kandidatprogram i samarbejde med CBS "Strategic Design and Entrepreneurship". På programmet er entreprenørskab og forretningsforståelse et særligt indsatsområde, og vi håber på, at det tværfaglige miljø med at blande KADK-studerende med studerende fra CBS, vil styrke de studerendes interesse for forretning. Første årgang fra programmet tager afgang til sommer 2020; vi ser frem til at se resultaterne og til at følge de nye kandidaters overgang fra studie til arbejdsmarked.

- 4. **Transformation.** Fokus vil være rettet på uddannelsens tilpasning til også det fremtidige arbejdsmarked, dels i en menneskeliggørelse: Behov for de bløde værdier, empati og at sætte mennesket i centrum, dels gennem de studerendes teknologiske og digitale kompetencer og forståelse for samlet at skabe meningsfulde, relevante og fremtidssikrede løsninger.*

Designuddannelsen har været gennem store forandringer de seneste år, med bl.a. udfasning af programmer, samling af specialer i større bachelorprogrammer på Holmen, omlægning af designbachelorprogrammet på Bornholm og gennemgang af bacheloruddannelsen med særlig fokus på de studerendes metodiske, teknologiske og erhvervsrettede kompetencer. Målet har været at skabe



solide fagmiljøer med tilstrækkelig kritisk masse og at sikre, at vi uddanner kandidater til et arbejdsmarked i bæredygtig udvikling.

Næste skridt i processen retter sig mod kandidatuddannelsen, hvor vi vil undersøge muligheden for, at indføre tværgående undervisning og/eller valgfag på kandidatniveau.

For at åbne uddannelsen mod et bredere arbejdsmarked for designere og dermed flere muligheder for ansættelse af designere, har vi også et særlig fokus på at knytte forskellige samarbejdspartnere til uddannelsen, både for at vise de nye brancher hvordan design kan være med til at løse de konkrete problemstillinger de står med, og for at åbne de studerendes øjne for, at arbejdsmarkedet for designere rækker ud over den traditionelle designbranche.

Af nye samarbejdspartnere i 2019 kan bl.a. nævnes Rigshospitalet, Ny Trelleborg, Danmarks Naturfredningsforening, Folkemødet, UN-City og Tøndermarsk Initiativet.

Mathilde Aggebo
Fagleder, Designskolen