



14/01 2020

Journalnr.:

Enhed:

Initialer msv

Afrapportering for Aftagerpanelet ved Kunstakademiets Designskole for 2019

Medlemmerne af Kunstakademiets Designskoles Aftagerpanel (KDA) er:

- Malene Sihm Vejlsgaard (formand), cand.merc., international brand konsulent. Repræsenterer kreativitetens forretningsmæssige betydning for udvikling af virksomheder og produkter samt det internationale perspektiv.
- Vinay Venkatraman, CEO og stifter af Leapcraft (Big data driven innovation consultancy) og co-founder af CIID Copenhagen Institute of Interaction Design. Repræsenterer design, innovation, interaktion og digitalisering, også internationalt.
- Morten Dybro, salgs- og udviklingschef for Dansk Mode og Textil. Repræsenterer vinkler fra branche- og arbejdsgiverorganisationer samt netværk.
- Frederikke Hviid, modedesigner fra KADK, ejer af APOF (a piece of favorite). Repræsenterer iværksættere og nye forretningsmodeller inden for mode, internationalt og digitalt.
- Astrid Krogh, designer med en stor portefølje af kunstneriske udsmykningsprojekter på et bredt internationalt marked. Repræsenterer det internationale marked for kunsthåndværk og design på højt niveau.
- Ulla Sommerfeldt, CEO for EGGS Design, tech-entusiast, entreprenør og leder med stor erfaring med et bredt internationalt marked for design med digital-, produkt- og servicedesign. Repræsenterer dette samt et stærkt entreprenørperspektiv på designuddannelsen.

I 2019 har der været afholdt 3 møder i KDA, hvor hele panelet var samlet, den 20. marts og den 11. november, og Morten Dybro og Malene Sihm Vejlsgaard deltog i et fællesmøde med Arkitektskolens og Konservatorskolens aftagerpaneler den 25. juni i forbindelse med akkrediteringen.

Ved årets begyndelse kom målene for aftagerpanelets arbejde under revision og blev justeret, primært fordi de fleste mål var opfyldt og endnu højere ambitioner og nye udfordringer er en realitet. De fire nye mål er som følger:

Omdrejningspunktet vil være målet om, at dimittender fra designskolen på KADK kommer hurtigere i relevant arbejde og skaber værdi og værditilvækst gennem design, designprocesser og -metoder for aftagere, herunder erhvervslivet, det offentlige og start-up miljøer.

1. Kunstnerisk kvalitet. Fokus vil være på at sikre kandidaternes højt faglige og stærke kompetencer i dels dybden ('T-læringen'), dels alle 'tre ben': Forskning, kunstnerisk udviklingsvirksomhed samt praksis. Netop den kunstneriske kvalitet er en del af skolens DNA; den er internationalt anerkendt og et differentieret særkende i det voksende udbud af designere i Danmark.

2. Definition, italesættelse, synliggørelse og formidling af værdien af design. Fokus vil være på kandidaternes identifikation, konkrete viden om, stolthed over og



kommunikation af deres effekt og skabelse af værditilvækst gennem produkter og serviceydelser, designtankegange, -processer og -metoder.

3. Kulturforandring. Fokus vil være på at støtte og motivere kandidaterne til aktivt at bidrage til forretningsudvikling, innovation og vækst – nationalt som internationalt – ikke nødvendigvis alene, men sammen med og som ansatte i virksomheder og organisationer, der skaber ambitiøse, visionære, kommercielle og kunstneriske løsninger.

4. Transformation. Fokus vil være rettet på uddannelsens tilpasning til også det fremtidige arbejdsmarked, dels i en menneskeliggørelse: Behov for de bløde værdier, empati og at sætte mennesket i centrum, dels gennem de studerendes teknologiske og digitale kompetencer og forståelse for samlet at skabe meningsfulde, relevante og fremtidssikrede løsninger.

Generelt

Aftagerpanelet er ganske imponerede over, hvordan skolen er kommet igennem dimensioneringen med en reduktion af aktiviteterne på samlet set over 40 %. I udgangspunktet en nærmest umulig opgave, som er blevet løst ved hjælp af en overbevisende udvikling af organisationskulturen, en stærkere, veldokumenteret og effektiv struktur, samt re-definition af programudbuddet og programmernes indbyrdes afgrænsning. Alt dette er opnået, samtidigt med en skridtvis realisering af høje ambitioner om at fremtidssikre produktet, samt at udvikle skole og uddannelser af endnu højere kvalitet med et samfundsperspektiv og en arbejdsmarkedsrelevans.

Aftagerpanelet oplever, at vi er blevet konstruktivt og aktivt brugt som sparringspartnere til støtte på sidelinjen i diskussion af udfordringerne og i at sikre kvalitet og relevans i forhold til, hvad der forventes på det fremtidige arbejdsmarked.

Ad 1)

Aftagerpanelet istemmer væsentligheden af de 'tre ben', men det 'kunstneriske' er et særkende for designuddannelsen og også en væsentlig værdi, som adskiller denne designuddannelse fra dem, der udbydes på erhvervsakademier og universiteter. Aftagerpanelet ser det som en vigtig opgave konstant at udfordre skolen i at præcisere, hvad det kunstneriske er på designuddannelsen, og hvordan det måles. Således følges også op på anbefalingen i 'Uddannelsesevaluering af Designuddannelsen 2018' udarbejdet af et eksternt Ekspertpanel/ side 4: 'Panelet anbefaler, at det i såvel studieordninger, beskrivelser af de enkelte programmer som i de konkrete mål for læringsudbytte på modulerne ekspliciteres og præciseres, hvad det kunstneriske er på designuddannelsen, og ikke mindst efter hvilke kriterier de studerende vurderes på dette område.'

Ad 2)

Skolen har udarbejdet 'KADK Håndborg - Kvalitetssikring', som aftagerpanelet er ganske imponeret over, idet det er et sammenhængende system for undervisningsevaluering, som viser sig ikke bare at være en håndbog. Indholdet ses faktisk også implementeret, og evalueringerne dette år viser markante forbedringer i undervisningen på grund af dette system. Således støtter aftagerpanelet skolen i fortsat at følge dette spor i kvalitetssikring, samtidigt med at perspektivet drejes i



retning af kvalitetsudvikling. Fremadrettet vil aftagerpanelet udfordre skolen i diskussionen af kvaliteten og værdien af design, herunder:

- hvad er det værdiskabende ved kunst/design? Hvordan defineres kvalitet, og hvad betyder det for designuddannelsen?
- den økonomiske værdi contra den kunstneriske værdi/kvalitet - hvor ligger den, og hvor skal fokus ligge?

Ad 3)

Trods imponerende realisering af ambitiøse mål, er koden, til dels tilstrækkelig beskæftigelse af dimittender, dels tilfredsstillende gennemsnitsløn, endnu ikke knækket. Ledigheden blandt dimittender, der blev færdige i 2017, var 4.-7. kvartal efter endt uddannelse 26 %, hvilket er et fald på 2-procentpoint i forhold til året før. Dimittendledigheden blandt KADK's designere er således fortsat positivt faldende, selv om ledigheden fortsat ligger over landsgennemsnittet på 11 %.

Dette er en alvorlig udfordring, som skolens ledelse har et klart fokus på og gør mange indsatser for. Ledelsens egen ambition er, at ledigheden bør reduceres med minimum 2-procentpoint om året, og således er målet for 2019 indfriet. Indsatserne omfatter bl.a., at der nu er indført obligatorisk praktik på 6. semester (et meget konkret mål på aftagerpanelets liste blev dermed realiseret), bacheloruddannelsen er justeret, således at metode-, teknologi- og erhvervsrettede kompetencer styrkes i uddannelsen, mere tværfaglig undervisning, større fokus på erhvervssamarbejder (bl.a. Rigshospitalet, HAY, Dansk Naturfredningsforening, FN-byen, Davids Samling), konkrete karriereaktiviteter og strategiske virksomhedssamarbejder er igangsat.

I de seneste par år har skolen også erkendt, at der skal en kulturforandring til, og at dimittendernes forestilling om deres egen fremtidig på arbejdsmarkedet skal justeres, således at det bliver lige så acceptabelt og anerkendt at have succes som ansat designer i en virksomhed og på det brede arbejdsmarked, som at etablere sig som selvstændig design-stjerne, der udkommer i eget navn. Ligeledes ser aftagerpanelet med tilfredshed, at ledelsen i stigende grad opfatter arbejdsmarkedet som internationalt, og at mulighederne for at kommercialisere det kunstneriske uden for Danmark kan realiseres både i praktikken og for de ny-udklækkede kandidater.

Ad 4)

I relation til ledelsens ambitioner om at knække koden til at øge beskæftigelse, støtter aftagerpanelet opmærksomheden på det mere fremtidsorienterede perspektiv for arbejdsmarkedet. Metode-, teknologi- og erhvervsrettede kompetencer er styrket i den justerede bacheloruddannelse. Integration af teknologi i uddannelsen sikrer også, at fremtidens designere har stor teknologisk forståelse og kan forholde sig åbent, kritisk og kreativt til, hvor og hvordan teknologi kan bidrage til fremtidige designløsninger. Aftagerpanelet ser også en stor udfordring i og vil følge ledelsens arbejde med, at netop de 'hårdere' teknologiske og digitale kompetencer sammenkobles med de 'blødere' og menneskelige værdier og behov – at mennesket sættes i centrum, og at designerne har empati og forståelse for at skabe relevante innovative løsninger.



Nyheden sidst på året med Finanslovens bevillinger til KADK blev meget positivt modtaget i aftagerpanelet. Dels vil det kunne give råderum til udvikling af designuddannelsen i tråd med de høje ambitioner. Dels er det en anerkendelse af skolens arbejde de sidste par år med et klart fokus på kvalitet og relevans, kombineret med rettidig omhu, fleksibilitet og forståelse, trods de nærmest urealistiske store nedskæringer og de deraf nødvendige forandrende omstruktureringer.

Malene Sihm Vejlsgaard | Formand for Kunstakademiets Designskoles Aftagerpanel