

DET TIDLIGERE DANMARKS AKVARIUM

BEVARING GENNEM FORANDRING



AFGANG 2024

CHARLOTTE GJØRTLER JENSEN, STUD-NR. 180267
KULTURARV, TRANSFORMATION OG RESTAURERING

Forrige side: Trappetårnet over hovedindgangen,
hvor den ikoniske skulptur af en søhest førhen hang
eget foto, 2024

INDHOLDSFORTEGNELSE

INTRODUKTION	
Indledning	07
Problemformulering	07
GRUNDLAG	
Bygningen	09
Placering	11
Kronologi	13
Stand	16
Tegningsmateriale	18
Planlægning og lovgivning	20
SAVE-undersøgelse og -vurdering	23
OPGAVEN	
Intention	24
Metode	26
Vejledende afleveringsplan	28
KILDEHENVISNING	
Slutnoter	30
Litteraturliste	32



AFGANGSPROGRAM, FORÅR 2024

Det Kongelige Akademi
Institut for Bygningskunst og Kultur
Kulturarv, Transformation og Restaurering

Charlotte Gjørtler Jensen, studie. nr. 180267

VEJLEDERE

Christoffer Harlang
Linda Thi
Victor Boye Julebæk

"Det er ikke nok at se arkitekturen. Man må opleve den, mærke, hvordan den er formet til løsning af bestemte opgaver og afstemt efter en tids hele opfattelse og livsrytme." - Steen Eiler Rasmussen

Modsatte side: Den ene af tre gavle,
der omslutter en række ovenlysvinduer
eget foto, 2024





INTRODUKTION

INDLEDNING

I 2012 flyttede Danmarks Akvarium fra Charlottenlund til Den Blå Planet i Kastrup, hvilket efterlod C. O. Gjerløv-Knudsens funktionsbygning fra 1936 forladt og funktionstømt.

Akvarie-bygningen har stået tom siden 2012, selvom udviklingsfirmaet NPV købte akvariebygningen i 2014 og siden har arbejdet på et transformationsprojekt af akvariet i samarbejde med Vilhelm Lauritzen Arkitekter.

I september 2023 blev seneste forslag fra NPV afvist med begrundelse om, at Gentofte Kommune ønsker at bevare mere af bygningen.

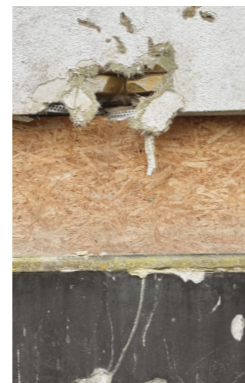
Derfor synes nuværende tidspunkt som en oplagt mulighed for at genoverveje den nuværende bygnings - og dens situation - potentiale.

Afgangsprojektet vil undersøge i hvilket omfang, det er muligt at restaurere, transformere, subtrahere og addere bygningen, således at bygningens særlige karakter, rumlige egenskaber og sanselige potentiale bevares; med det formål at forny og aktualisere den eksisterende bygnings kvaliteter, historie og formål.

Projektet vil stille forslag til en bæredygtig håndtering af Det tidligere Danmarks Akvarium ud fra et ressourceorienteret kulturarvsperspektiv og på baggrund af en forståelse af bygningens problematikker såvel som kvaliteter, således bygningen bevares i kraft af forandring.

PROBLEMFORMULERING

I hvilket omfang er det muligt at transformere Det tidligere Danmarks Akvarium, således immaterielle, arkitektoniske og kulturhistoriske værdier bevares og om muligt forstærkes?



GRUNDLAG BYGNINGEN

Den hvide bygningskrop placerer sig i skovbrynet af Charlottenlund Slotshave. Den placerer sig i det let kuperede landskab og vender sin ene langside mod Øresund.

Den lange smalle krop er skabt af en komposition af lukkede objekter, der med både taktfasthed og løshed skubber sig mellem og ovenpå hinanden.

Bygningskroppen røber ikke, hvad den gemmer på, men vender sig mod sig selv og sit skjulte indre. Den kræver en passage af sine besøgende; igennem den, rundt om og hen over de mange niveauspring udfolder den sig.

Bygningens takter og struktur i facaden er en afspejling af de funktioner, bygningen er tegnet til at rumme og forløse. De mange lukkede flader i facaderne muliggør de store akvarier, som oprindeligt var i bygningen, ligesom de skjulte fodergange, renseanlæg og andre tekniske funktioner. Ovenlys og vinduer i facaden er placeret så lys og skygge kuranteres bedst omkring akvarier, ophold og arbejdsfunktioner.

Tænk struktur før mur og plan
dyrk bindeled og fuge
tugt al teknik og alle planer
lad stofflighed få sin ret
kend dine vilkår
tag modus i beherskelse

- Erik Christian Sørensen



GRUNDLAG PLACERING

Charlottenlund Slotshave ligger nord for København og er et af Københavns populære åndehuller; her mødes storby, villakvarterer og Charlottenlund Skov¹ ved havet, fortet og strandparken.

CHARLOTTENLUND SLOT

Charlottenlund Slot har gennem 200 år været lystslot for det danske kongehus (ca. 1730-1930)².

Slottet er en ombygning af det tidligere kongelige lystslot Gyldenlund. I 1720 forærede Kong Christian den 6. Gyldenlund til Prinsesse Charlotte Amalie, som ombyggede slottet (1731-1733) og omdøbte det Charlottenlund. Prinsessen boede i slottet frem til sin død, hvorefter slottet fortsatte som lystslot for skiftende konger og kongefamilie³.

I 1880 blev slottet udvidet og ændret mere drastisk end hidtil. Det fik sine to tværfølje og sin karakteristiske kuppel, og skiftede derved karakter til en blanding af fransk renæssancestil (kuplen) og klassisk senbarok (resten af slottet)⁴.

Kongefamilien forlod slottet i 1935, hvorefter Dansk Biologisk Station og senere Danmarks Fiskeri- og Havundersøgelser flyttede ind. Det er også i disse år (1939) Danmarks Akvarium blev opført i skovens østlige del.

CHARLOTTENLUND SLOTSHAVE

Haven var oprindeligt anlagt som barokt pragtanlæg, men blev i 1880 omlagt til et anlæg i romantisk stil. Det engelskinspirede haveanlæg rummer en række seværdigheder og monumenter, hvoraf flere af fredet.

KULTURHISTORISK MILJØ

Slotshaven er omfattet af arealfredning (tinglyst på akvariets matrikel). Ydermere er Charlottenlund Skov udpeget som kulturmiljø og aksen omkring slottet, der udgøres af Jægersborg Allé og Slotsalléen, er endvidere udpeget som historisk vejforløb af lokal - såvel som national - kulturhistorisk betydning⁵.



Hovedindgangen til Danmarks Akvarium
Øverst: denblaaplanet.dk, ukendt årstal
Nederst: eget foto, 2024



Fra venstre:
Opførelse af Akvariet, ~1938
Indvielse af Akvariet, 1939
Akvariet taget i brug, ukendt årstal
Arkivfotos udlånt af Vilhelm Lauritzen Arkitekter

GRUNDLAG KRONOLOGI

ARKITEKT OG BYGNING

Idéen om Danmarks Akvarium opstod på en gåtur i Charlottenlund Slotshave, hvor ingeniør Knud Højgaard og hans søn, zoologen Mogens Højgaard, gik og drømte om at bygge drivhuse til padder og fisk i skoven.

Fem år senere blev Danmarks Akvarium indviet i selvsamme skov, og under overværelse af både Kong Christian den 10. og daværende statsminister Thorvald Stauning⁶. (se foto t.v.)

Det tidligere Danmarks Akvarium blev tegnet af arkitekt Carl Oluf Gjerløv-Knudsen, og bygningen betragtes som et af hans hovedværker.

Akvariet er et af de første funkis-bygninger i Danmark – og tillige et af landets eneste institutionsbygninger i ren funktionalistisk stil⁷.

Danmarks Akvarium er siden sin opførelse blevet om- og tilbygget flere gange for at imødekommende den stigende popularitet akvariet oplevede efter sin åbning; Gjerløv-Knudsen har tegnet samtlige til- og ombygninger frem til 1990.

Flere og større akvarier kom løbende til. Bedre ankomst- og garderobeforhold blev sikret, et nyt stort caféområde, bedre personaleforhold- og boliger – men også undervisnings- og forsikringsforhold er løbende blevet udvidet og forbedret.

Vigtige undersøgelser og samarbejder med eksempelvis Danmarks Fiskeri- og Havundersøgelser, som havde til huse på Charlottenlund Slot⁸, fandt sted i akvariet – ligesom ganske omfattende forskning i tropesygdommen Bilharziose gjorde det. Sidstnævnte fik sin egen bygning til formålet, i dag kaldet Bilharziose-bygningen. Denne pågår i skrivende stund ombygning og transformation til almene ungdomsboliger, v. NPV.

FORLADT OG FUNKTIONSTØMT

I 2012 flyttede Danmarks Akvarium fra Charlottenlund til Den Blå Planet i Kastrup, hvilket efterlod den hvide funkis-bygning forladt og funktionstømt.

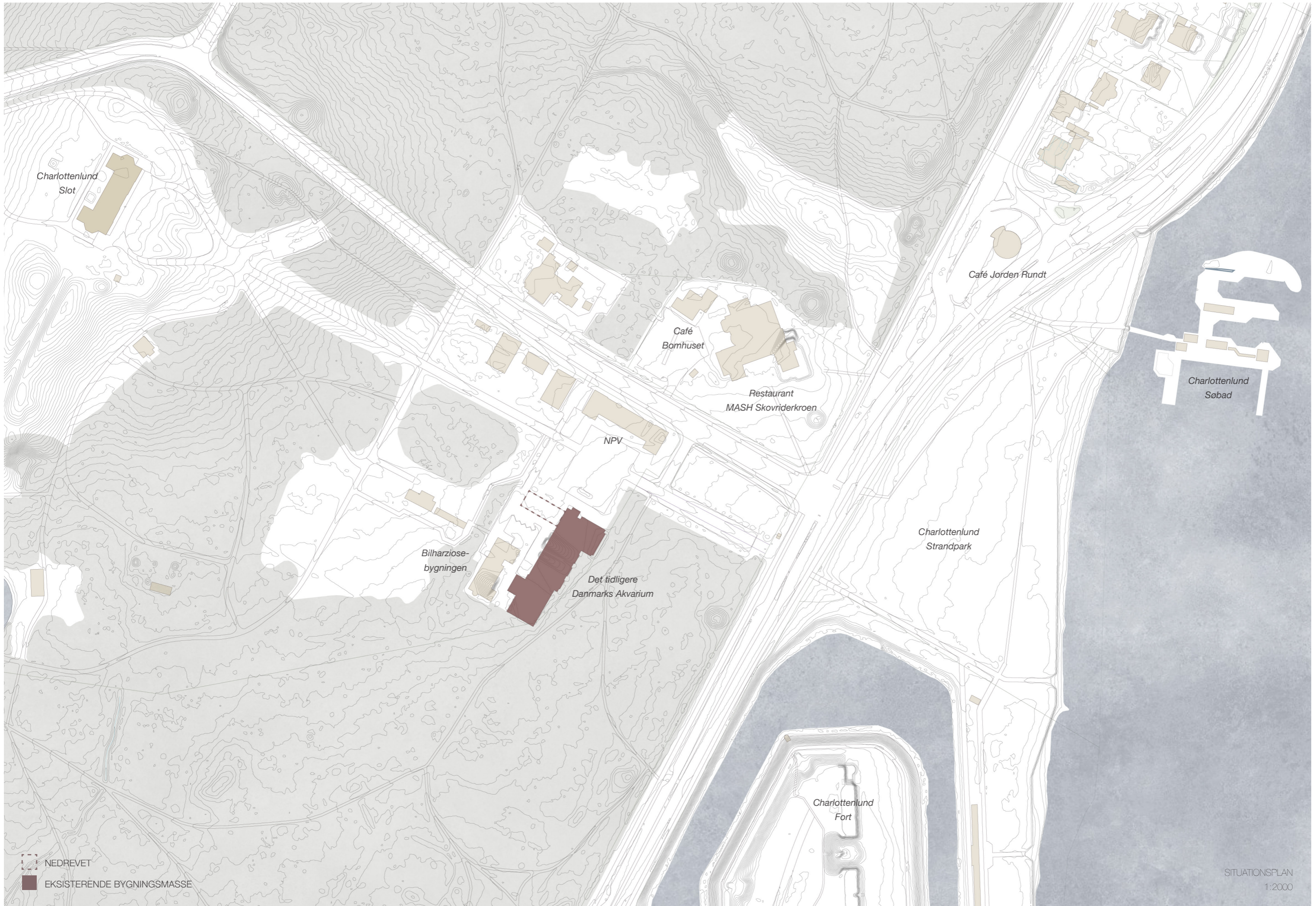
Udviklingsfirmaet NPV købte bygningen i 2014 og har siden forsøgt at tegne et transformations-projekt i samarbejde med Vilhelm Lauritzen Arkitekter, der forvandler den tidligere akvariebygning til et kulturelt samlingspunkt.

NPV modtog byggetilladelse til deres projekt i 2019, hvorefter de indenfor et år påbegyndte byggepladsarbejdet ved at nedrive hele vestfløjen. Efter dette er byggeriet standset, da der fra bygherres side har været ønske om større ændringer i projektet. Seneste indsendelse til kommunen (september 2023), som netop indebærer disse større ændringer, blev dog ikke godkendt.

Projektet indebærer en nedrivning af størstedelen af akvariebygningen, hvor trappetårnet forbliver som eneste volumen. Projektet opføres herefter som nybyg med næsten identisk footprint som den tidligere bygningsmasse; muliggjort af den nye lokalplan fra 2018.

Projektet om et kulturelt samlingspunkt beror i den nye lokalplan, der blev vedtaget i 2018 for bygningen. Med den vedtages det, at bygningen fremover skal benyttes til kulturelle formål og, at der i kraft af sin høje (3) bevaringsværdi "... ikke kan foretages ny- og tilbygning, dog således at der kan foretages ny- og tilbygning."⁹

Seneste tilstandsvurdering er derfor også udsprunget af NPV's projekt, som ønsker at rive ned og bygge nyt; tilstandsvurderingen anbefaler også netop at rive ned og bygge nyt. Den påpeger dog ikke konkret belæg til grund for dette.



I kraft af at have stået urørt i 12 år er bygningen tydeligt misligholdt. Udvendigt, skaller mange års forkert facadebehandling af i store flager og blottes de bagvedliggende mursten og leca-sten. Taget er utæt og et manglende nedløbsrør, resulterende i kontinuerlig nedbør langs facaden, har medført stor alge- og svampevækst. Indenfor vokser der i det tidligere landskabsakvarie træer, som nu har nået undersiden af ovenlysvinduerne, der set sammen med det kuperede akvarielandskabs tidligere havbund fremstår næsten levende igen.

SAMTALE MED LEKTOR THOMAS KAMPMANN

Som del af opstartsfasen er tilstandsvurderingen blevet vendt med lektor Thomas Kampmann, hvor han blev forelagt mere end 100 billeder af bygningen. Ud fra disse vurderer Thomas Kampmann ikke, at tilstanden er uoprettelig modsat tilstandsvurderingen, som anbefalede at rive ned og bygge nyt.

Han mener ikke, at en nedrivning er nødvendig, tværtimod.

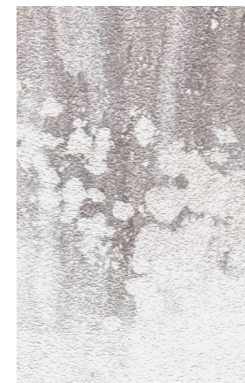
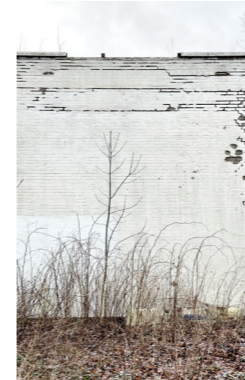
De store skader på facaderne, både i form af afskallinger og store plamager af svamp og alger, vurderer Thomas Kampmann som lette at løse. Disse skader skyldes gentagende forkert facadebehandling igennem årtier og efterfølgende manglende vedligehold samt kontinuerlig opfugtning af facaden. En ny diffusionsåben facadepuds og kalkning ville angiveligt kunne løse problemet sammen med reparation af tagrender og nedløbsrør samt kontinuerlig rengøring af selv samme.

Det kommende registreringsarbejde vil bestå i at opmåle og fastlægge, hvor der er tale om sætningskader (og om der er) – og hvor der blot er tale om mislighold - fx overfyldte tagrender og nedløbsrør, forkert facadebehandling, løse mursten og opfugtning - grundet ødelagte ovenlysvinduer.

Indenfor er efterhånden blevet til udenfor, og noget af betonkonstruktionen har fået fugt grundet manglende vinduesruder. Dog er betonen hverken revnet eller på anden måde brudt, hvorfor man kan antage, at armeringen ikke har taget skade. Der er ingen tegn på rustskader eller rustsprængninger i betonen i stueetagen.

I kælderen er der dog sådanne skader flere steder. Hermede er de eksisterende store kar og akvarier bevaret. Nogle er 5-8 meter dybe. Flere af disse har enten blottede armeringsjern eller andre skader i betonen. Disse skader vurderes at kræve enten reparation eller udskiftning.

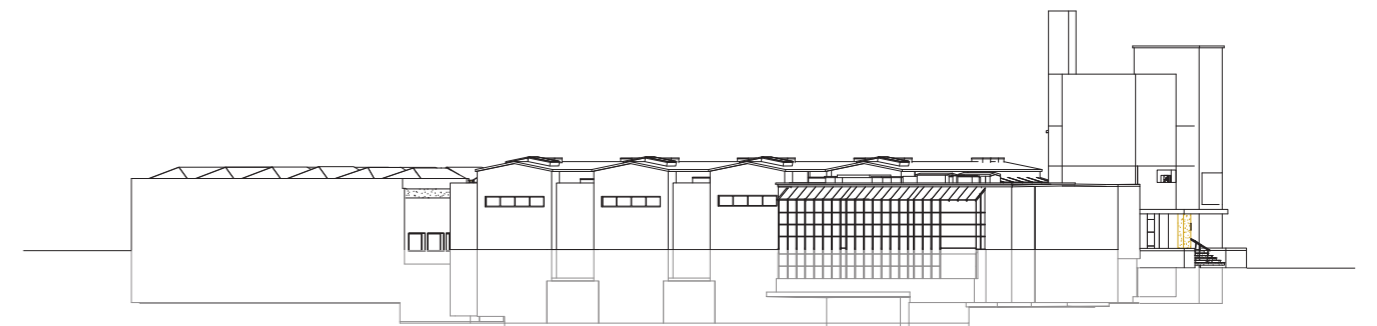
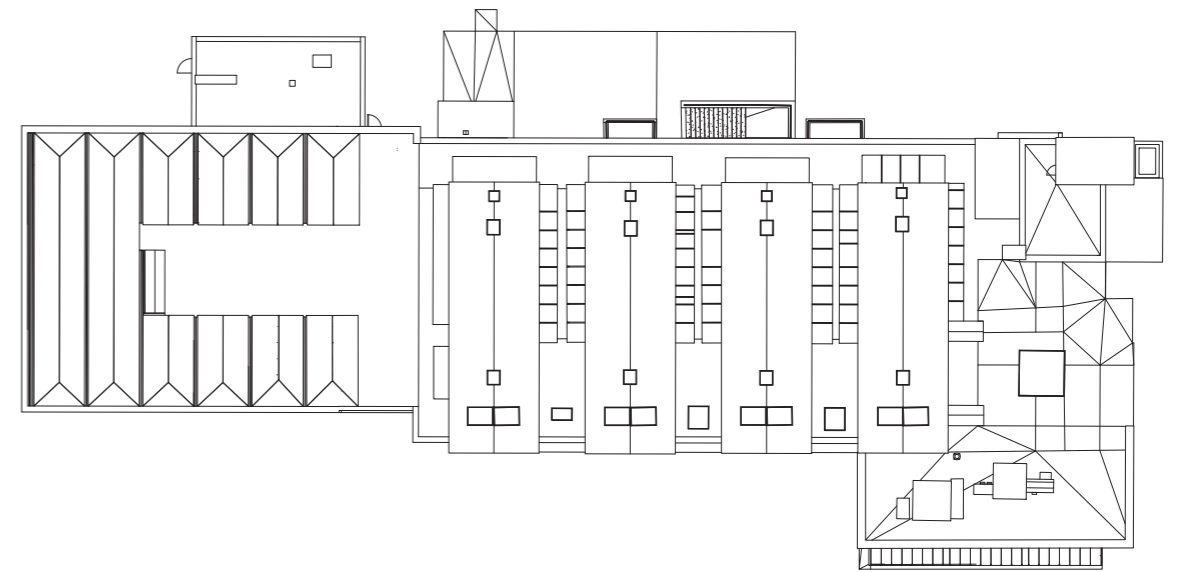
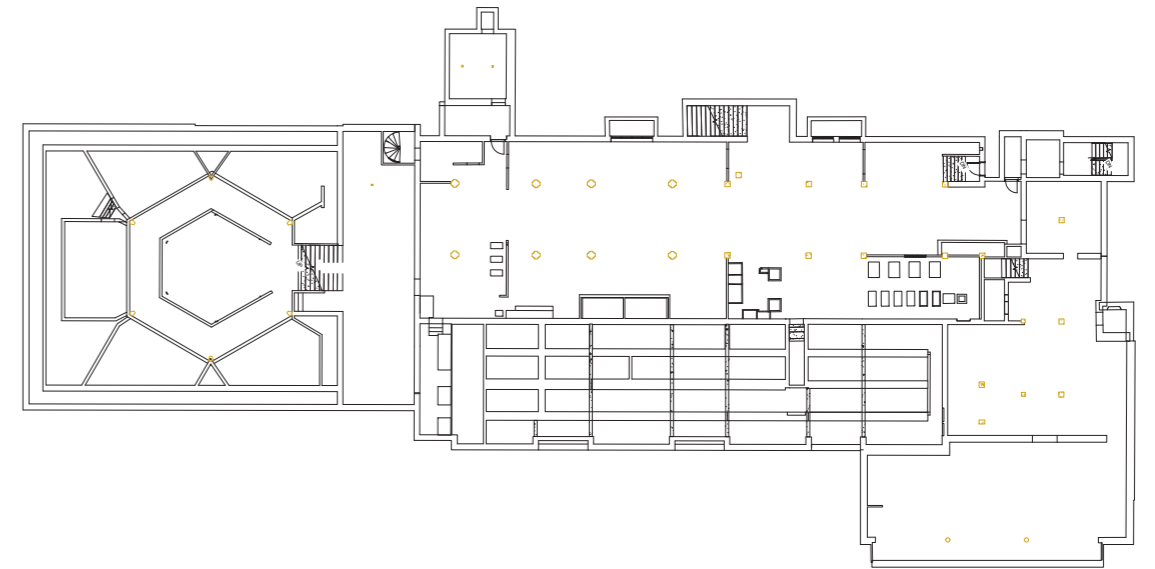
Opsummeret er de mange års mislighold, ved de første registreringer, mulige at reparere eller på anden måde løse. Det videre arbejde består i flere mere grundige registreringer, opmålinger og efterfølgende vurderinger for at kunne klarlægge, hvilke tiltag, der bør tages – og om hvilke dele af bygningen er til at redde, og hvilke der bør rives ned.



Torsten Stephensen, partner hos Vilhelm Lauritzen Arkitekter, har stillet tegningsmateriale af de eksisterende forhold til rådighed for projektet.

Materialet rummer opmålinger foretaget af en landinspektør.

Modsatte side, oppefra:
Stueplan, Vilhelm Lauritzen Arkitekter, 2018
Tagplan, Vilhelm Lauritzen Arkitekter, 2018
Facade mod øst, Vilhelm Lauritzen Arkitekter, 2018



PLANLÆGNING OG LOVGIVNING

LOKALPLAN 410 - FORMÅL OG BAGGRUND

I 2018 blev en lokalplan for Det tidligere Danmarks Akvarium (matr. 1a, Charlottenlund) udarbejdet og vedtaget. Lokalplanens baggrund beskrives som værende "et behov for at øge mulighederne for at realisere et yderligere antal boliger til unge i form af ungdoms- og kollegieboliger."¹⁰ Årsagen til at bruge netop akvariebygningen og Bilharziosebygningen til at løse dette problem siges at være, at "der ikke er tilstrækkeligt med steder i kommunen, hvor der kan etableres sådanne boliger."¹¹

Etableringen af ungdomsboliger i Bilharziosebygningen pågår allerede.

Desuden muliggør lokalplanen, at bygningerne "udover anvendelse til boliger for unge, tillige kan anvendes til kulturelle formål. Derudover muliggør lokalplanen, at Det tidligere Danmarks Akvarium, også kan anvendes til liberalt erhverv og publikumsorienterede service i form af fitness, wellness, restauranter og caféer.

BEVARING

Lokalplanen minder om, at bygningen er udpeget som bevaringsværdig (høj bevaringsværdi 3), hvorfor der ikke må "nedrives, ombygges eller på anden måde ændres¹² uden kommunalbestyrelsens særlige tilladelse i hvert enkelt tilfælde.¹³ Samtidig muliggør lokalplanen, at "der dog kan foretages ny- og tilbygning til den bygning, der tidligere rummede Danmarks Akvarium, hvis anvendelsen er til kulturelle formål"¹⁴

Lokalplanen beskriver selv paradokset således: "Det er lokalplanens formål at sikre, at der ikke kan foretages ny- og tilbygning, dog således at der kan foretages ny- og tilbygning."¹⁵

Om bebyggelsens udseende står det beskrevet i lokalplanen, at "der ikke må foretages ændringer i den eksisterende bebyggelses udformning og ydre fremtræden inden for området."¹⁶

Udover at selve akvariebygningen er udpeget som bevaringsværdi, er området omkring bygningen desuden udpeget som bevaringsværdigt bymiljø samt udpeget som kulturmiljø.¹⁷ Dertil er den omkringliggende skov fredskov.

LOKALPLAN 410 - SÆRLIGT RELEVANTE VEDTÆGTER

Vedtægter angående kulturelle formål

"... 20% af bygningens til enhver tid værende samlede bruttoetageareal, inklusiv kælderareal, skal anvendes til kulturelle formål samt at arealet til kulturelle formål skal etableres med direkte adgang gennem bygningens hovedindgang fra parkeringspladsen mod nord."¹⁸

Vedtægter angående ny- og tilbygning

"Der kan dog foretages ny- og tilbygning på maksimalt 1300 m² til den bygning, der tidligere rummede Danmarks Akvarium, hvis anvendelsen er til kulturelle formål, liberalt erhverv og publikumsorienteret service i form af fitness, wellness, restauranter og caféer."¹⁹

Vedtægter angående bevaring

"... at der hverken må nedrives, ombygges eller på andres måde ændres uden Kommunalbestyrelsens tilladelse i hvert enkelt tilfælde"²⁰, "gælder også dør- vindues- og altanudskiftninger, ændringer i materialevalg, farvesætning, vinduesformater og udformning i øvrigt."²¹

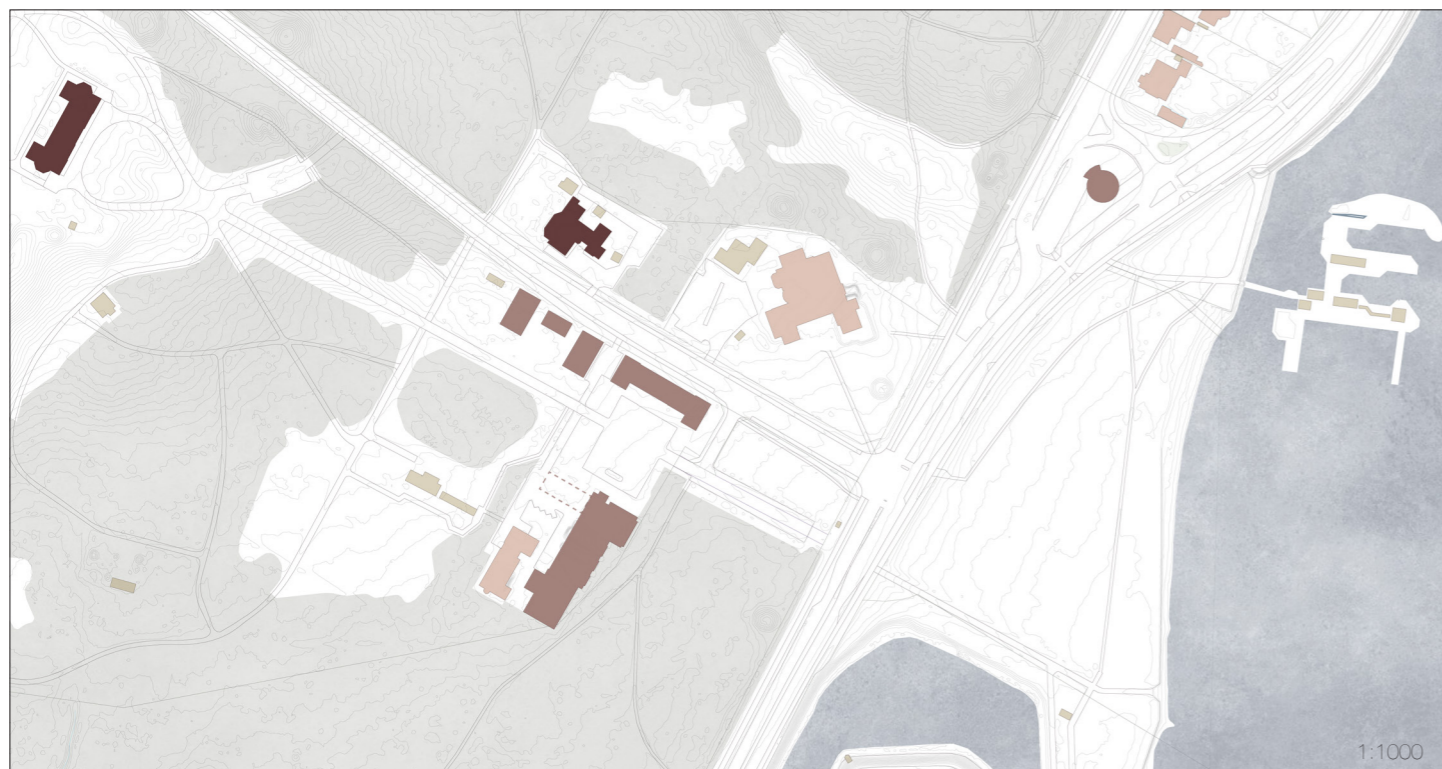
Vedtægter angående fredning

Charlottenlund Slotshave er omfattet af arealfredning, som er tinglyst på akvariets matrikel. Fredningen pålægger, at området skal bevares som rekreativt grønt område,²² samt at der i Slotshaven ikke kan "anbringes bygninger, boder eller skure, hvis tilstedeværelse ikke tjener dens formål som park."²³

Jægersborg Allé, som løber forbi akvariet mod nord, er desuden udpeget som historisk vejforløb af lokal - såvel som national - kulturhistorisk betydning, da den udgør den ene del af den akse, Charlottenlund Slot ligger midt i. Aksen dannes af Jægersborg Allé og Slotsalléen.²⁴



Modsatte side:
Bagindgang fra Vest
Facaden er tydeligt plaget af alger og svamp
Eget foto, 2024



SAVE-UNDERSØGELSE- OG VURDERING

SAVE-UNDERSØGELSE

Betegnelse: Danmarks Akvarium
 Sag: Kommuneatlas for Gentofte Kommune
 G. O. Gjerløv-Knudsen
 Notat: Aktiv
 Aktuel status: Aktiv
 Beliggenhed: Kavalergården 1
 Objekt: udstillingsbygning
 Antal bygninger: 1
 Antal andre objekter: 0

VURDERING

Arkitektonisk værdi: 3
 Arkitektonisk vurdering: sammensat udtryk, udvidet, fin indgangsparti
 Kulturhistorisk værdi: 2
 Kulturhistorisk vurdering: akvarium
 Miljømæssig værdi: 2
 Miljømæssig vurdering: fin bel i skovbrynet, del af Charlottenlund slot og Kavalergårds område
 Originalitetsværdi: 6
 Tilstandsværdi: 2
 Bevaringsmæssig værdi: 3

BYGNINGSKONSTRUKTION

Bygningsdel: Beboelsestårn, trappetårn; Andet; Trappe
 Dør/Port: Ny dør; Beklædt dør; Beklædt port
 Oprindelig funktion: Bygning til hotel, restaurant, vaskeri, frisør og anden servicevirksomhed
 Gavlkonstruktion: Grundmuret gavl
 Gesims: Andet
 Hovedplan: Enkelthus uden facadeorientering
 Sokkel: Pudset sokkel (materialet kan ikke erkendes)
 Stilart: Funktionel tradition (murstensperioden)
 Tagkonstruktion: Saddeltag/heltag; Fladt tag (built up)
 Udsmykning: Sålbenk; Andet
 Vindue: Nye vinduer
 Ydermur: Puds, overfladebehandling;
 Glasfacade

BYGNINGSOMGIVELSER

Bebyggelsesmiljø: Fritliggende ejendom - Herregård
 Omgivelse: Natur - Park, skov
 Omgivelse: Natur - Fjord, hav, bugt
 Omgivelse: Småbygninger - Andet
 Notat om omgivelser: kontorbygning

Modsatte side:
Mødet mellem den oprindelige
bygning (1936) og tilbygningen fra 1990.
Eget foto, 2024

Denne side, nederst:
Det tidligere landskabsakvarie
Eget foto, 2024

Afgangsprojektet vil med et ressourceorienteret kulturarvsperspektiv diskutere Det tidligere Danmarks Akvariums Fremtid.

Diskussionen om bygningens fremtid vil tage udgangspunkt i et syn på bygningen som ressource, der kan bevares igennem forandring; ved igennem transformation at forny og aktualisere den eksisterende bygnings kvaliteter, historie og formål.

Denne retning for projektet beror i en inklusion af FN's Verdensmål (11.4) om, at "indsatsen for at beskytte og bevare verdens kultur- og naturarv skal styrkes".²⁵

Afgangsprojektet vil tage afsæt fra et registrerings- og opmålingsarbejde samt sideløbende analyse- og værdisætning af bygningen med henblik på at udarbejde en bæredygtigheds- og transformationsholdning, som senere kan kvalificere projektet og sikre, at arkitektoniske, tekniske, kulturhistoriske og immaterielle kvaliteter bevares.

Projektet vil tegnes indenfor rammene af den lokalplan, der blev vedtaget for bygningen i 2018, og samtidig tage højde for bygningens nuværende situationen og stand.

Hensigten med opgaven er at vurdere i hvilket omfang, det er muligt at restaurere, transformere, subtrahere og addere bygningskroppen, således bygningens særlige karakter, rumlige egenskaber og sanselige potentiale forløses, og om muligt forstærkes igennem projektet.

Samtidig søger projektet at finde nye erkendelser undervejs. I mødet med det ukendte, der opstår i arbejdet med bygningen (igennem registrering, skitsen, model, tekst og foto), søger afgangsprojektet at blive klogere og flytte sig til nye erkendelser.



OPGAVEN METODE

Projektet inddeles og løses i 3 faser, lig arbejdsmetoden fra kandidatuddannelse Kulturarv, Transformation og restaurering: BLIK, KAST, PROJEKT

BLIK

Den indledende fase består af registrering- og opmålingsarbejde samt sideløbende analyse og værdisætning af bygningen.

Det tidligere Danmarks Akvarie har gennemgået en del om- og tilbygninger samt nedrivning siden sin opførelse i 1939, hvorfor den første del af projektet vil bestå af et registreringsarbejde, hvor historiske tegninger, fotoregistreringer og beskrivelser vil danne en bygningsoversigt. Denne er påbegyndt i programfasen og kan ses under bilag 1.

Dette registreringsarbejde samt indledende iagttagelser vil udfoldes igennem analyse og værdisætning af den bygningsmasse, der står tilbage i dag, med henblik på at udarbejde en bæredygtigheds- og transformationsholdning, som senere kan kvalificere projektet og sikre, at arkitektoniske, tekniske, kulturhistoriske og immaterielle kvaliteter bevares.

Derudover vil jeg foretage fænomenologiske registreringer af stedet (farver, lys- og skyggeforskel, proportioner og rumlige atmosfære) med henblik på at analysere og indfange den særlige karakter, rumlige egenskab og sanselige potentiale den tidligere akvariebygning rummer. Dette gøres gennem fotografi, fysiske modeller og tekst.

KAST

Med den indledende fase på plads kan første udkast til projektet skabes i form af tegninger, modeller og visualisering. Som udgangspunkt tegnes projektet i skala 1:500, 1:50 og 1:5, men kast-fasen vil også bestå af en overvejelse af, hvorvidt disse skalatrin er de rette for projektet.

PROJEKT

I den afsluttende fase skal kastet præciseres. I denne proces sikres det, at vigtige analyser fra de forrige faser indgår i det endelige projekt.

Denne fase samler og præciserer projektet igennem den endelige ophængningsplan i skala 1:500, 1:50 og 1:5 (medmindre kast-fasen pegede på andre skalatrin).



VEJLEDENDE AFLEVERINGSPLAN

Album

Fotoregistreringer

Notat

Transformationsholdning
Bæredygtighedsstrategi
Anbefalinger

Rids

Visuel fremstilling

Analyse og værdisætning

Album, notat og rids laves med afsæt i en analyse og værdisætning af bygningen: en historisk, teknisk og arkitektonisk analyse af bygningen og dens tilstand samt efterfølgende værdisætning.

Tegninger

- 1:500 Situationsplan
- 1:500 Landskabssnit
- 1:50 Plan
- 1:50 Facader
- 1:50 Snit
- 1:5 Udvalgt detalje

Model

- 1:200 Landskabsmodel (evt. udsnit)
- 1:20 Detaljemodel

Visualiseringer

der beskriver indvendige og udvendige rumlige oplevelse. Dertil en sammenligning mellem nuværende og foreslåede.

Kataloger

Eksisterende tegningsmateriale
Referencer
Modelstudier
Tegningsstudier



Modsatte side:
Facade mod Øst
Eget foto, 2024

1. Slots- og Kulturstyrelsen
2. Slots- og Kulturstyrelsen
3. Charlottelund Slot
4. Wikipedia
5. Lokalplan 410: Lokalplanens forhold til anden planlægning og lovgivning – Kulturmiljøer og historiske vejforløb, side 13
6. Den Blå Planet
7. Den Store Danske
8. Den Blå Planet
9. Lokalplan 410: §1 Formål, side 5
10. Lokalplan 410: Lokalplanens baggrund, side 1
11. Lokalplan 410: Lokalplanens baggrund, side 1
12. Lokalplan 410: §6 Bevaringsbestemmelser, side 10
13. Lokalplan 410: Lokalplanens formål og indhold, side 3
14. Lokalplan 410, §1 Formål, side 5
15. Lokalplan 410, §1 Formål, side 5
16. Lokalplan 410, §5 Bebyggelsens udseende, side 9
17. Lokalplan 410, Lokalplanens forhold til anden planlægning og lovgivning – Kommuneplan 2017
18. Lokalplan 410, §1 Formål, side 5
19. Lokalplan 410, §4 Bebyggelsens omfang og placering, side 8
20. Lokalplan 410, §5 Bebyggelsens udseende, side 9
21. Lokalplan 410, §6 Bevaringsbestemmelser, side 10
22. Lokalplan 410, Lokalplanens forhold til anden planlægning og lovgivning - Fredning
23. Lokalplan 410, Lokalplanens forhold til anden planlægning og lovgivning - Fredning
24. Lokalplan 410, Lokalplanens forhold til anden planlægning og lovgivning – Kulturmiljøer og historiske vejforløb
25. FN's Verdensmål

LOVGIVNING OG PLANLÆGNING

Lokalplan 410, Gentofte Kommune, vedtaget 2018

SAMTALER

Lektor

Thomas Kampmann

Det Kongelige Akademi

5. februar 2024

Partner

Torsten Stephensen

Vilhelm Lauritzen Arkitekter

Løbende samtaler

Bygningskonstruktør

Kenneth Hansen

Vilhelm Lauritzen Arkitekter

Løbende samtaler

WEB

"Charlottenlund Slot og slotshave", Slots- og Kulturstyrelsen, besøgt d. 5. februar 2024, <https://slks.dk/omraader/slotte-og-ejendomme/slotte-og-anlaeg/charlottenlund-slot-og-slotshave>

"Charlottenlund Slot", Wikipedia, besøgt 7. februar 2024, https://da.wikipedia.org/wiki/Charlottenlund_Slot

"Danmarks Akvarium: en drøm der gik i opfyldelse", Den Blå Planet, besøgt d. 7 februar 2024, <https://denblaaplanet.dk/danmarks-akvarium-en-droem-der-gik-i-opfyldelse/>

"Danmarks Akvarium", Den store Danske, besøgt d. 7. februar 2024, https://denstoredanske.lex.dk/Danmarks_Akvarium

"Historien", Charlottenlund Slot, besøgt 4. februar 2024, <https://charlottenlundslot.dk/historien/>

"Mål 11: Bæredygtige byer og lokalsamfund", FN's Verdensmål, besøgt 20. januar 2024, <https://www.verdensmaalene.dk/maal/11>



AFGANGSPROGRAM, FORÅR 2024

Det Kongelige Akademi
Institut for Bygningskunst og Kultur
Kulturarv, Transformation og Restaurering

Charlotte Gjørtler Jensen, studie. nr. 180267

VEJLEDERE

Christoffer Harlang
Linda Thi
Victor Boye Julebæk