



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Notat: Aftagerpanel design 2025

Dato: 15.01.2026 **Journal nr.:** UOZLE69056

Udarbejdet af: Jakob Kahlen (forperson) og Mathilde Aggebo (dekan for Design)

Afrapportering 2025 for aftagerpanelet for design

Medlemmer af aftagerpanelet

- Jakob Kahlen (formand)
- Hans Falleboe
- Poul Bendixen
- Sine Klitgaard Møller
- Nikolaj Bebe
- Ditte Graa Wulff
- Emilie Holm Sandholdt
- Mette Harrestrup

Deltagere fra Det Kongelige Akademi:

- Mathilde Aggebo (dekan)
- Anders Thulin (institutleder, Institut for Design og Visuel Interaktion)
- Nicholas Rhodes (institutleder, Design, Produkt og Materiale)

I 2025 blev der afholdt fire møder: To længere fysiske møder, et frokost-møde i forbindelse med *Meet the Talents* (hvor panelet fungerede som moderatorer) samt ét online-møde.

Emner og fokusområder i 2025

2025 har været præget af store reformer og strukturelle ændringer, og aftagerpanelet har bidraget med input på følgende områder:

Reform af kandidatuddannelsen

- Design får Model B (120 ECTS) med **praktik på 3. semester** og **partnerskab i afgangsprojektet**.
- **Fremrykket semesterstart** på 3. semester (1. august–1. juni).
- Arbejde med **valgfag på 1. og 3. semester**.
- Panelet ser det som positivt, at praktikken lægges tættere på arbejdsmarkedet, men påpeger behov for **praktisk erfaring allerede på bacheloren** samt stærkere virksomhedsinvolvering.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Organisatorisk omstrukturering

- Det tidligere IBD opdeles i to institutter:
 - **Design, Produkt og Materiale**
 - **Arkitektur og Rum**
- Formålet er tydeligere designprofiler med to designinstitutter, stærkere branchekoblede miljøer og bedre mulighed for udvikling af designfeltet.
- Panelet er positive og følger særligt samarbejdet med **DTU** og genintroduktionen af **industrielt design**.

Udvikling af designfeltet

- En workshop identificerede fremtidens centrale designkompetencer:
AI og automatisering, kulturel mangfoldighed, nye arbejdsformer og mental sundhed.
- Panelet peger på et **gab mellem nuværende undervisning og fremtidige kompetencebehov.**

Branchen – efterspurgte kompetencer

Aftagerpanelet har arbejdet med efterspurgte kompetencer for fremtidens designere, som matcher overskrifterne i Det Kongelige Akademis nuværende strategi:

Create:

Kreativ og eksperimenterende ideudvikling, stærke håndværks- og visualiseringsfærdigheder, æstetisk og konceptuel forståelse samt evnen til at omsætte idéer til overbevisende løsninger.

Cooperate:

Samarbejdsevner, bruger- og forbrugerforståelse, klar kommunikation og præsentation, facilitering, samt selvledelse.

Change:

360° bæredygtighed, systemtænkning, strategisk og forretningsmæssig forståelse, teknologiforståelse (inkl. AI), innovation, iværksætteri, samfundsforståelse og kritisk tænkning.

Panelet peger også på konkrete nøglekompetencer: Stærke visioner, evne til abstraktion, brandingprincipper, kunstnerisk retning og strategi, juridisk forståelse, designretorik og analytiske evner.

Panelet fremhæver derudover også: **Nysgerrighed, mod, kommunikationsevner** samt at designere skal være **frontløbere inden for AI**.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Dekanens refleksioner og opfølgning

Det er et aktivt aftagerpanel med bred repræsentation fra branchen, der er optaget af designfagets udvikling og designuddannelsen. Vi deler generelt panelets vurdering af udviklingstrends og fremtidige kompetenceområder for designere. Disse perspektiver er i store træk integreret i vores arbejde med at justere og udvikle uddannelserne. Vi er i øjeblikket i gang med at revidere studieordningerne for professionsbacheloruddannelsen i Craft og bacheloruddannelsen i Design som en konsekvens af regeringens uddannelsesreformer. I den nye BA-Design arbejder vi fx systematisk med progressionen i kompetencer og kompleksitet gennem uddannelsen, som på mange måde afspejler aftagerpanelets indspil:

- **1. år:** Fokus på design-værktøjskassen og teknologi (Create)
- **2. år:** Designmetoder og samarbejdskompetencer (Collaborate)
- **3. år:** Mødet med omverdenen og evnen til at skabe forandring (Change)

Dimittendernes kompetencer – kan de det, de skal?

Aftagerpanelet understreger, at studerende skal beherske det grundlæggende og have en solid designværktøjskasse – det er deres adgangsbillet til branchen. Metoder, praktiske færdigheder og klar kommunikation er afgørende, og evnen til at formulere sit arbejde er central.

Panelet bemærker, at nogle studerende designer for sig selv frem for brugerne, og at enkelte bliver udfordrede uden for deres specialisering. Det er positivt, at bæredygtighed fylder meget for de studerende, det er efterspurgt i branchen og samarbejdet med Region H viser, at de mestrer mange forskellige discipliner. Panelet efterlyser samtidig mere *magi* i designarbejdet – de kvaliteter, der gør løsninger meningsfulde og engagerende. Hvis designprofilen bliver for bred, risikerer andre fagligheder at løse opgaverne bedre. Aftagerpanelet efterlyser kandidater, der kan arbejde i eksisterende virksomheder, hvor kritisk forandring ikke altid er det primære.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Aftagerpanelet peger på, at de grundlæggende færdigheder og en solid værktøjskasse er afgørende for adgang til branchen. Metodologi, tekniske værktøjer og evnen til at kommunikere klart om sit arbejde er centrale kompetencer. Panelets observation om, at studerende ofte designer for sig selv og bliver usikre uden for deres specialisering, viser behovet for at styrke brugerforståelse og tværfaglighed. Samtidig er det positivt, at bæredygtighed fylder – det skal understøttes med faglig dybde. Ønsket om mere ”magi” i designarbejdet forstår vi som at skabe løsninger, der forbinder sig og taler dybt til mennesker og gør løsningerne til de foretrukne. Vi skal fastholde en stærk designprofil, der kombinerer

analyse, formgivning/håndværk, kreativitet og strategisk forståelse, så vi holder fast i det, der gør os unikke.

Uddannelsens/ uddannelsernes indhold og struktur, hensigtsmæssighed og relevans

Bachelor i Design

Reformen af kandidatuddannelsen medfører i første omgang justeringer af bacheloruddannelsen. Praktikken på 6. semester flyttes til kandidatuddannelsen, og afgangsprojektet får obligatorisk virksomhedssamarbejde. Bacheloren styrkes med udvidet undervisning i IPR/jura, professionelle partnerskaber, teknologi og AI. Etik og bæredygtighed indarbejdes gennem uddannelsen, både i indhold og læringsmål. Der arbejdes samtidig for en enklere struktur med færre moduler og mindre overlap. Aftagerpanelet anerkender det klare fokus på partnerskaber i uddannelsen og peger på behovet for en bred vifte af samarbejdsvirksomheder, så de studerende får et bredt indblik i brancher og karrieremuligheder, og at studerende får støtte i at henvende sig målrettet til konkrete virksomheder. Panelet foreslår bl.a., at praktikvirksomheder interviewes på forhånd. Desuden bør samarbejdsprojekter i uddannelsen tilrettelægges, så de naturligt understøtter vejen til praktik.

Bachelor Craft

Som følge af reformen forkortes Craft-uddannelsen med 15 ECTS fra 2026. De første tre semestre fortsætter i store træk uændrede, men med tilføjelse af social bæredygtighed. 4. semester er praktik med skriftlig rapport, 5. semester består af tre blokke (strategisk design og forretningsssamarbejde, specialisering i glas/keramik og reflekterende håndværk), og 6. semester rummer håndværkskarriere, partnerskab og bachelorprojekt. 7. semester afsluttes med en kortere praktik. Uddannelsen arbejder bredt med virksomhedssamarbejder fra større produktionsvirksomheder til mindre praksisser. Panelet understreger behovet for dyb håndværksfordybelse i et kompakt program. Panelet anbefaler at genoverveje fokus på social bæredygtighed, mens skalérbarhed i unikke designs samt fokus på samarbejde og partnerskaber vurderes som klare styrker.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Aftagerpanelet kvitterer for, at partnerskaber er et tydeligt og stærkt fokus i uddannelsen. Det bekræfter, at vi er på rette vej med at udvikle studerendes samarbejdskompetencer og forståelse af praksis. Panelet peger på et behov for at styrke de studerendes evne til at henvende sig målrettet til specifikke virksomheder. Her er forslaget om at interviewe praktikvirksomheder på forhånd relevant, da det kan skabe



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

bedre match og tydeligere forventningsafstemning både for virksomheder og studerende.

Derudover nævner panelet, at vi bør arbejde mere eksplicit med de forskellige kontekster, som samarbejder og praktik foregår i, så samarbejdsprojekter naturligt kan føre til praktikpladser og dermed karriereveje for de studerende.

Panelet fremhæver, at skalérbarhed i designprocesser på Craft er vigtig – særligt i relation til unikke designs og deres mulighed for at få reel effekt. I forhold til modul om social bæredygtighed på Craft mener vi, at det netop er vigtigt, da det bl.a. handler om at designe til andre målgrupper, og at bruge kunsthåndværk som en socialt samlende faktor.

Samlet set giver tilbagemeldingen et godt indspil til uddannelsens indhold og videre udvikling, og et godt afsæt for at styrke koblingen mellem undervisning, praksis og partnerskaber yderligere.

Svar på høring om nye uddannelser og studieordninger

I 2025 har aftagerpanelet bidraget med høringssvar og faglige anbefalinger til justeringen af studieordningerne for både Bachelor Design og Professionsbachelor Craft som følge af reformerne. Panelets input er opsummeret ovenfor under *Programindhold og -struktur*.

Panelet har desuden fulgt arbejdet med at genindføre industriel design, hvor en analyse af programmets mulige profil og beskæftigelsespotentiale nu er igangsat.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Panelet har i mange år været optaget af genindførelsen af industriel design. At der nu er igangsat en grundig analyse af programmets fremtidige profil og beskæftigelsesmuligheder, er et vigtigt skridt i at sikre, at den nye uddannelse kommer til at matche både samfundets behov og de faglige ambitioner, vi som institution har.

Samlet set understøtter panelets input vores fortsatte arbejde med at fremtidssikre uddannelser – og vi værdsætter dialogen med panelet i denne udvikling.

Høring om ny strategi

Bestyrelsen har gennemført en omdømmeanalyse som led i den nye strategi som panelet har fået præsenteret. Analysen viser, at Det Kongelige Akademi har en stærk kunstnerisk profil og høj professionalisme, men panelet bemærker, at navnet skaber uklarhed, og at de mange indgange kan virke uoverskuelige for potentielle samarbejdspartnere. Det er ærgerligt og bør klargøres bedre.

Aftagerpanelet drøftede brugen af ordet *kunstnerisk*. Nogle foreslog “struktureret kreativitet”, mens andre fremhævede netop det kunstneriske som et centralt særkende, der bør fastholdes. Panelet var enige om vigtigheden af at forankre tankegangen “godt design er god forretning” i

strategien og fastholde Akademiets trebenede vidensgrundlag. Dekanen understregede behovet for at styrke strategisk samarbejde med omverdenen for at øge uddannelsernes synlighed og relevans. Panelet blev opfordret til at fungere som ambassadører.

Kernefortælling for design

Dekanen har præsenteret den nye kernefortælling for design, som er udviklet sammen med de to institutledere og en gruppe af undervisere. Overskriften er *“Design betyder handling”*. Fortællingen skal skabe en intern fælles forståelse af, hvad design er, hvorfor og hvordan vi uddanner designere på Det Kongelige Akademi og hvilken rolle design spiller i samfundet.

Nøgleelementer i kernefortællingen er:

- Design giver os evnen til at handle og skabe forandring
- Det betyder, det at stille dybe spørgsmål og skabe mening for brugerne
- Designprocessen bygger på grundig analyse, dialog og håndværk
- Dansk designarv kombineres med kritisk refleksion

Fortællingen er tænkt som version 1.0 og vil udvikles løbende. Panelet vurderede, at kernefortællingen er stærk og veludviklet, og at bæredygtighed er integreret på en overbevisende måde.

Aftagerpanelet efterlyste tydeligere fokus på relationen mellem studerende/dimittender og forretning og en mere eksplicit rolle for de studerende i fortællingen. Panelet fremhævede håndværk og prototyping som vigtige differentieringspunkter i forhold til andre uddannelser. Panelet efterspurgte en mere visuel version af fortællingen.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Aftagerpanelets refleksioner giver retning med fokus på balancen mellem det kunstneriske i uddannelsen og styrkelse af samarbejde og forståelighed om designuddannelsen udadtil. Panelets opmærksomhed på relationen mellem studerende, dimittender og erhvervsliv er værdifuld og vil blive indarbejdet i den videre udvikling af uddannelsen og kernefortællingen. Vi bemærker, at håndværk, prototyping og bæredygtighed fremhæves som stærke positioner. Vi vil arbejde videre med en mere visuel og klar formidling af uddannelsens profil.

Bemærkninger til beskæftigelsessituationen

Dimittendledigheden for designuddannelserne er faldet markant fra 40 % i 2021 til 14,9 % i 2025. Det nationale kandidatgennemsnit er 6,9 %, og målet for os er at ligge højst 5 procentpoint over dette.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Craft-uddannelsen er målt første gang i år og har en ledighed på kun 6 %. Alle tallene dækker dimittender fra 2023 målt på 4.-7. kvartal efter dimission og inkluderer ikke dem, der rejser til udlandet. Det er den samme måde ministeriet måler vores ledighedstal.

Faldet tilskrives bl.a. LinkedIn-indsatser, Meet the Talents og praktik på 6. semester. Flere kandidater starter i entry-level stillinger og arbejder sig op, og tidlig praktik har gjort, at forretningsdelen af uddannelsen er blevet væsentligt styrket - også så meget, at flere går i job efter bacheloren.

Panelet roser udviklingen og ser retningen som den rigtige, selvom vi endnu ikke er på niveau med landsgennemsnittet. Vi ser det ikke som et problem, at nogle stopper efter bacheloren - det afhænger af jobtyperne. Samtidig understreges vigtigheden af den to-årige kandidatuddannelse, både fagligt og dannelsesmæssigt. Portfolio og livslang læring fremhæves som centrale, og panelet vurderer, at flytning af praktik til kandidatuddannelsen vil styrke kandidaters overgang til job.

Dekanens refleksioner og opfølgning

De markante fald i arbejdsløsheden viser, at vores indsatser virker - og panelets anerkendelse af dette er en væsentlig bekræftelse af, at vi bevæger os i den rigtige retning.

Det er positivt, når vores studerende finder vej ind i branchen tidligt, men vi deler panelets opmærksomhed på, at jobtypen og udviklingsmulighederne er afgørende. Deres understregning af kandidatuddannelsens betydning - både fagligt og dannelsesmæssigt - giver os et vigtigt pejlemærke i den videre planlægning af hele designuddannelsen. Flytningen af praktik til kandidatuddannelsen er fx et greb, vi forventer vil styrke beskæftigelsen yderligere, og det er godt at se panelets opbakning til det.

Aftagerpanelet bliver løbende opdateret om faglige aktiviteter på design. I 2025 har panelet særligt bemærket sig følgende:

Flere dimittender har opnået markante resultater: Thomas Wortmann vandt både talentprisen ved Danish Design Award, har modtaget Statens Kunstfonds talent-legat og en Innofounder og Lukas Fredlner har modtaget et fuldt finansieret ph.d.-stipendium fra DFF. Det Kongelige Akademi har modtaget støtte til *Debatskolen for Design* fra Statens Kunstfond i samarbejde med Politiken og Design Danmark. *Meet the Talents 2025* blev afholdt i et udvidet format under 3 Days of Design. Derudover er et nyt samarbejde med Novo Nordisk igangsat med fokus på fælles projekter og undervisning.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Aftagerpanelets anerkendelse af vores dimittenders stærke resultater er opmuntrende. De mange priser, legater og bevillinger viser, at vores

studerende står stærkt i konkurrencen og formår at omsætte deres faglighed til markante bidrag i praksis og forskning.

Samtidig er det glædeligt, at initiativer som *Debatskolen for Design*, det udvidede *Meet the Talents*-format og det nye samarbejde med Novo Nordisk bliver set som tydelige tegn på, at vores uddannelser er tæt forbundet med omverdenen. Panelets tilbagemelding styrker vores arbejde med at skabe en **Relevant, Ambitiøs og Udadvendt Designuddannelse**.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering