

Bestyrelsesseminar og møde den 24. og 25. september 2024

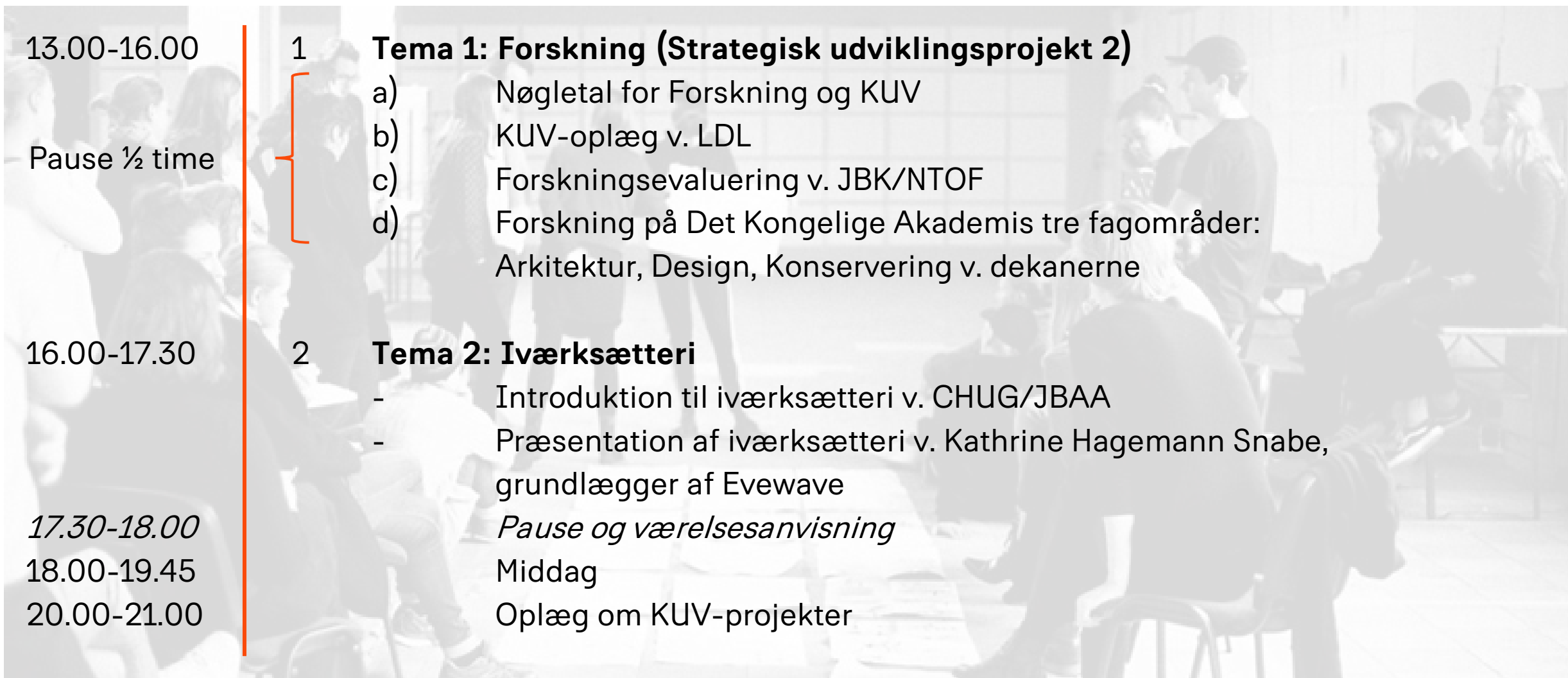
Mødested: Strandhotel Røsnæs, Kalundborg



Det Kongelige Akademi


Arkitektur
Design
Konservering

Bestyrelsesseminar den 24. september 2024



13.00-16.00	1	Tema 1: Forskning (Strategisk udviklingsprojekt 2)
Pause ½ time		a) Nøgletal for Forskning og KUV b) KUV-oplæg v. LDL c) Forskningsevaluering v. JBK/NTOF d) Forskning på Det Kongelige Akademis tre fagområder: Arkitektur, Design, Konservering v. dekanerne
16.00-17.30	2	Tema 2: Iværksætteri
		- Introduktion til iværksætteri v. CHUG/JBAA - Præsentation af iværksætteri v. Kathrine Hagemann Snabe, grundlægger af Eviewave
17.30-18.00		<i>Pause og værelsesanvisning</i>
18.00-19.45		Middag
20.00-21.00		Oplæg om KUV-projekter

Bestyrelsesmøde den 25. september 2024

- 
- 08.30 - 10.30 Ordinære bestyrelsesmøde – se særskilt dagsorden
- 10.30 - 11.00 Bustransport fra Røsnæs Strandhotel til Det Kongelige Akademi, Kalundborg
- 11.00 - 12.00 Besøg på campus Kalundborg.
Oplæg v. Jan Lysgaard,
Kommunaldirektør i Kalundborg.
”Kalundborg som Uddannelsesby”
- 12.00 - 14.00 Fællestransport i bus fra Kalundborg til Holmen

Forskning og KUV er vokset

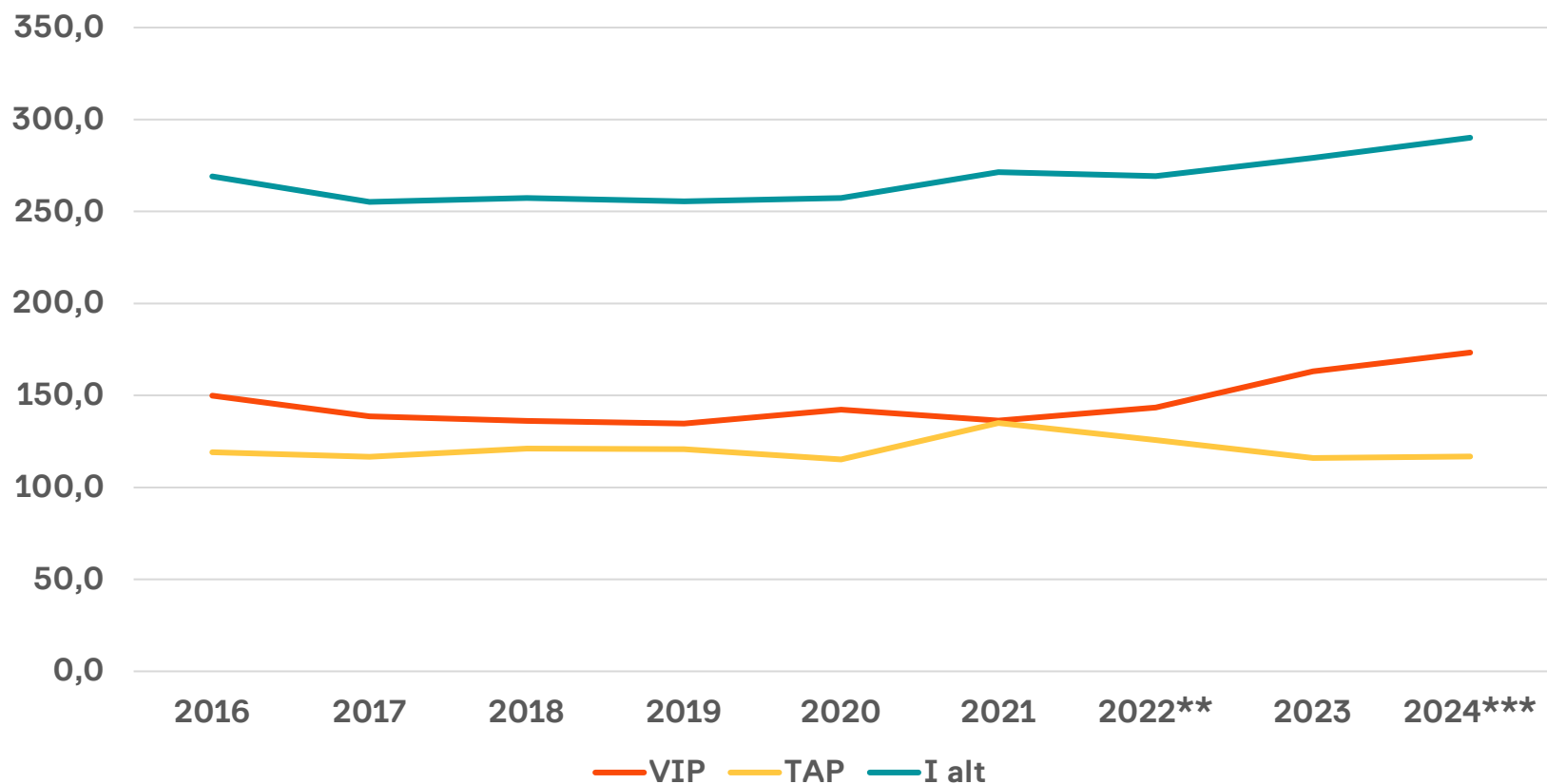
Årsværk, bevillinger og publikationer

Forsknings- og KUV-årsværk	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Projektansatte VIP *	12	13	28	39	34	38	47
Fastansatte VIP	27	27	27	30	34	36	32
Forsknings- og KUV-årsværk i alt	39	40	55	69	68	74	79
Eksternt hjemtag pr årsværk (1.000 kr.)	570	460	432	280	760	540	450
Nye bevillinger i hele mio. kr.	22	18	24	19	51	40	35
Fagfællebedømte publikationer i alt	123	105	140	101	132	146	186

* Forskningsassistenter, Ph.d.-studerende og postdocs.

Fordoblingen i forsknings- og KUV-årsværk er sket på juniorforskerniveau og er gjort mulig af vækst i eksterne fondsbevillinger.

Der er nu flere årsværk og VIP årsværk end før dimensioneringen i 2016, - og der er færre TAP årsværk (mere produktion og højere effektivitet)



1) Kilde: Data er trukket fra Statens ISOLA system

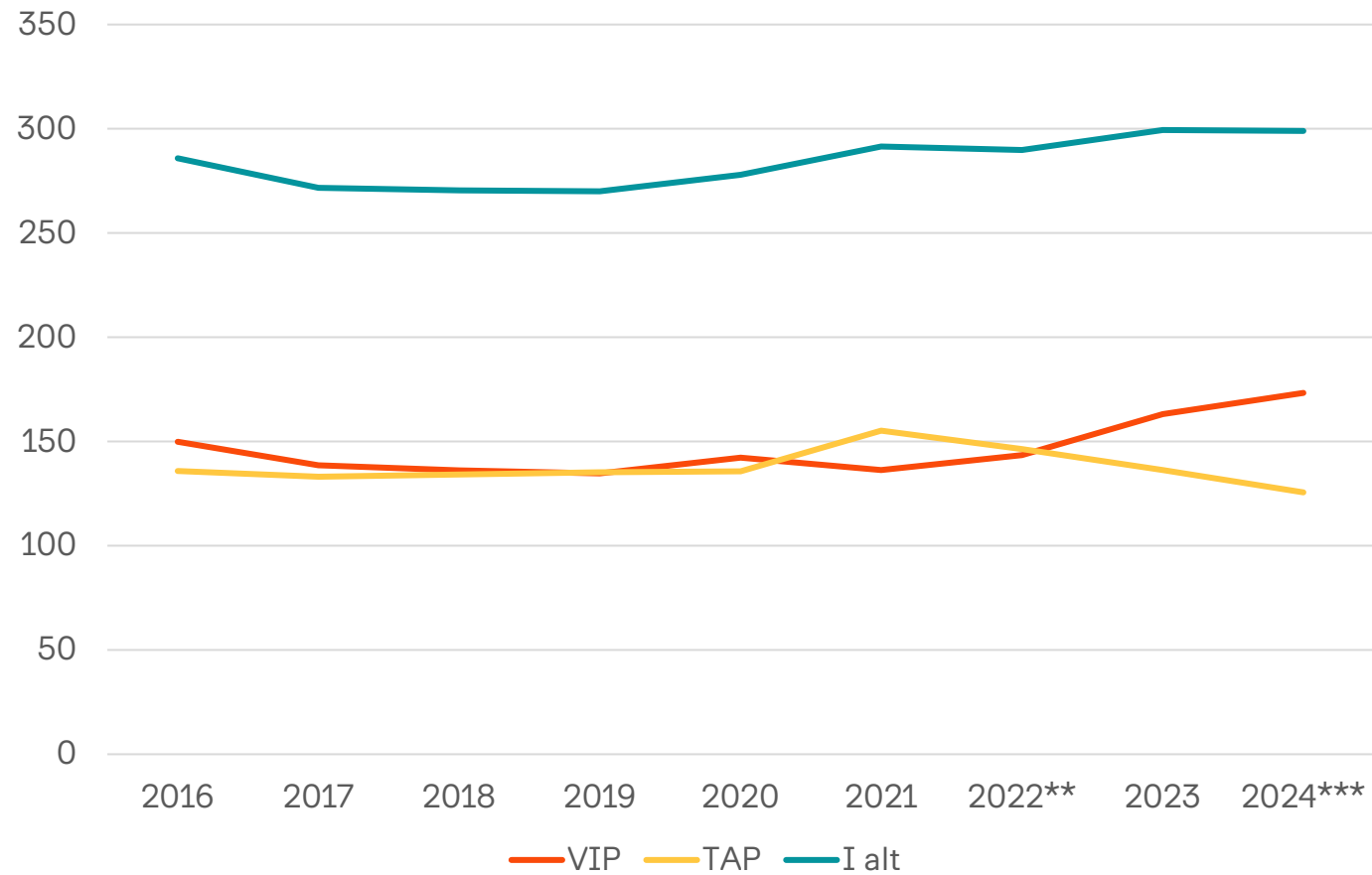
2) Det er vist i fulde medarbejderårsværk dvs. der er flere ansatte fordi nogle er på deltid

3) ISOLA kan ikke medregne Medarbejdere som er ansat med mindre end 8 timer om ugen

4) 2024 er registeret efter 6 måneder

5) Rektor, prorektor, dekaner, institutledere, administrative ledere indgår ikke i data





1) Kilde: Data er trukket fra Statens ISOLA system.

2) Det er vist i fulde medarbejderårsværk dvs. der er flere ansatte fordi nogle er på deltid

3) ISOLA kan ikke medregne Medarbejdere som er ansat med mindre end 8 timer om ugen

4) 2024 er registeret efter 6 måneder



Top 10 kilder til ekstern finansiering

Akademiet har stor bredde i sin bevillingsportefølje

Kilde	Hjemtag 2017-2023
EU's rammeprogram for forskning og innovation	42.000.000 kr.
DFF Danmarks Frie Forskningsfond	34.000.000 kr.
Innovationsfonden	23.000.000 kr.
Realdania	9.000.000 kr.
Carlsbergfondet	9.000.000 kr.
Novo Nordisk Fonden	9.000.000 kr.
Bevicafonden	9.000.000 kr.
Danmarks Grundforskningsfond	8.000.000 kr.
Styrelsen for Forskning og Innovation	7.500.000 kr.
Dreyers Fond	5.500.000 kr.
Augustinusfonden	4.500.000 kr.



Det Kongelige Akademi's arbejde med KUV

- Hvad står der i vores bekendtgørelse?
- Hvordan arbejdes der med KUV på Arkitektskolen Århus og Designskolen Kolding?
- Hvordan indgår KUV i den nye stillingsstruktur, 2023?
- Hvad er det Kongelige Akademi's politiske mål vedr. KUV?
- Er KUV relevant for omstilling til et bæredygtigt samfund?
- Den svenske Forskningsöversikt 2023, Konstnerlig forskning

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) i vores bekendtgørelse

De kunstneriske uddannelser er (...) **lovgivningsmæssigt forpligtet til at udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed** jf. § 2 og 2A i Bekendtgørelse af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Det følger af § 2 og 2A i Bekendtgørelse af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, at Det Kongelige (Akademi) har (...) til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse (...) indtil det højeste niveau samt at **udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag at bedrive forskning** (...)

Det følger endvidere af § 2 i Bekendtgørelse om videregående kunstneriske uddannelser (...), at: ”Bachelor- og kandidatuddannelser er selvstændige uddannelsesforløb baseret på forskning, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og praksis, der skal kvalificere den studerende til selvstændigt at varetage erhvervsfunktioner på baggrund af kundskaber og metodiske færdigheder inden for et eller flere fagområder.

Hvordan arbejdes der med KUV i Århus og Kolding?

	Det Kongelige Akademi	Arkitektskolen Århus	Designskolen Kolding
Karakteristika	<p>En systematisk tilgang til KUV, der ses som <u>noget andet end forskning</u>. Der er retningslinjer for KUV processen og arbejdet samt kriterier for de konkrete resultater. Vurderingskriterier for KUV lægger lige stor vægt på den kunstneriske/ æstetiske værdi af slutproduktet og viden udvikling i processen.</p>	<p><u>En del af forskningen</u>. Pragmatisk tilgang og fokus på, at projekterne også kan anerkendes internationalt. Vurderingskriterierne hentet fra artistic research lægger større vægt på viden udvikling i processen end på den kunstneriske/æstetiske værdi af slutproduktet.</p>	<p><u>Noget andet end forskning</u>. KUV skal kunne bruges i undervisningen og i opbygningen af det faglige miljø gennem en designfaglig vidensudvikling, hvor metoder og processer undersøges og beskrives. Stor vægt på viden- og metodeudvikling i processen.</p>

Det Kongelige Akademi

Arkitektskolen Århus

Designskolen Kolding

Kriterier

Har egne formulerede kriterier for både proces og resultat.

Fordele:

- Den afgørende fordel ved KUV er at kategorien åbner et felt mellem kunstnerisk praksis og videnskabelig forskning. Det tillader at man inkluderer vidensformer, kompetencer og udøvere der ikke befinder sig inden for et etableret videnskabeligt område.
- Egne kriterier er lette at forholde sig til internt og udvikle i relation til institutionens overordnede mål.

Ulemper:

- Der er begrænsende midler i forbindelse med ekstern finansiering, da feltet ikke kan italesættes som forskning.
- Det tager tid at få implementeret kriterierne, og de stemmer ikke overens med de kriterier, den øvrige faglige verden arbejder ud fra.
- Det betyder man har et formidlingsarbejde.

Har ikke særligt formulerede kriterier for KUV, men baserer sig på de internationale kriterier for artistic research, der også indbefatter research-by-design o.l.

Fordele:

- Et samlet forskningsbegreb der spænder på tværs af alle tematiske og metodiske forskningstilgange og inkluderer KUV. Det er enklere at skaffe midler, da KUV indgår i forskningen.

Ulemper:

- Der kan være KUV-projekter som vægter produktionen af kunstneriske udsagn over forsknings- eller videns dimensioner, som er svære at rumme inden for et samlet forskningsbegreb. Flydende forhold ml. KUV og forskning gør kriterier, krav og definitioner til KUV utydelige.

Har formulerede kriterier for tildeling af KUV midler.

Fordele:

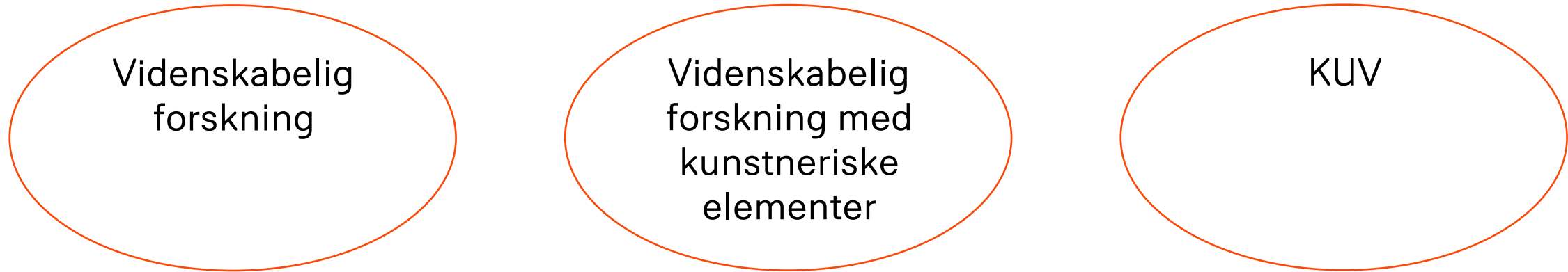
- Resultaterne finder konkret anvendelse i skolens undervisning.

Ulemper:

- Uklare forventninger, krav og definitioner.
- Det er uklart hvordan KUV adskiller sig fra de to øvrige vidensben,
- henholdsvis forskning og design praksis.
- Den kunstneriske praksis bliver ikke prioriteret.



Forholdet mellem videnskabelig forskning og KUV



Disse ”undersøgelses/erkendelsesformer kan:

- Samarbejde
- Vekselvirke (for medarbejdere, der i deres ansættelser har ret til at bedrive dem alle dele)

Stillingsstruktur - KUV

Kunstnerisk professor

Stillingen som kunstnerisk professor er en tidsbegrænset stilling, som kan besættes i op til 8 år. Ansættelse sker på fuldtid eller deltid.

En stilling som kunstnerisk professor oprettes med henblik på ansættelse af en medarbejder, som har særlige kompetencer inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Stillingen skal ligge inden for et af den videregående kunstneriske uddannelsesinstitutions kerneområder, et satsningsområde eller et område, hvor der er et særligt behov for høj faglig kompetence som led i opbygningen af nye felter inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

En ansøger til en stilling som kunstnerisk professor bedømmes på de kvalifikationer, der stilles krav om i stillingsopslaget, idet der skal dokumenteres udøvelse af kunstnerisk udviklingsvirksomhed på højeste internationale niveau, herunder at ansøgeren har potentiale til at videreudvikle fagområdet.

Fordelingen mellem forskellige arbejdsopgaver kan variere over tid. Den kunstneriske professor kan i sin ansættelse have til opgave at varetage faglig ledelse af kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Ved ansættelsesperiodens udløb overgår den pågældende til ansættelse og aflønning som lektor. Hvis vedkommende ikke besidder de nødvendige forskningsmæssige kompetencer til at varetage en lektorstilling, kan den pågældende ansættes under forudsætning om forskningsmæssig opkvalificering.

Lektor

Hvis den videregående kunstneriske uddannelsesinstitution i særlige tilfælde vil ansætte en ansøger, der har kunstneriske kvalifikationer på lektorniveau, men som er bedømt ikke kvalificeret for sine forskningsmæssige kompetencer, skal den videregående kunstneriske uddannelsesinstitution udarbejde en forløbsplan for, hvordan ansøgeren i løbet af op til 3 år kan opnå de forskningsmæssige kompetencer.



Arbejdsgruppe *i RKU-regi* har udarbejdet nye retningslinjer til brug for rekrutteringer

- kvalifikationer på kandidatniveau inden for et kunstnerisk område eller tilsvarende
- kan dokumentere original kunstnerisk praksis og/eller kunstnerisk udviklingsvirksomhed med markante og banebrydende resultater på højeste internationale niveau, og kan omsætte sin praksisviden ind i relevante kontekster
- kan mestre relationen mellem refleksion og de kunstneriske metoder og betydningslag, samt mestre færdigheder, der knytter sig til det kunstneriske område
- kan demonstrere et stærkt udviklingsmæssigt potentiale i egne arbejder – gerne i samarbejde med andre
- tager del i fagområdets diskussioner på højeste niveau og formidler sine resultater og fremskridt i nationale og internationale sammenhænge og for et bredt publikum
- har veldokumenteret undervisningserfaring.

Hvad er det Kongelige Akademi's politiske mål vedr. KUV?

- Forhandlinger om næste stillingsstruktur:
 - Vi skal arbejde os frem mod at kunne argumentere for KUV som en ligeværdig ”forskningsform” ved forhandlinger om næste stillingsstruktur
 - Vi skal have hele fødekæden på plads (tredje cyclus)
- Forskningsmidler:
 - Vi skal kunne søge midler til KUV i de statslige forskningsprogrammer
 - Vi skal have fondene til at give midler til KUV
- Vi skal have udarbejdet en opdatering af rapport fra KUM, 2011
- Vi skal have skabt klare alliancer med andre lignende institutioner
- Vi skal kunne beskrive KUV som forskningsform op mod de andre videnskaber. Hvad er f.eks. forskellen i forh. til ”praksisbaseret forskning inden for kunst og teknologi” på AAU

KUV og omstilling til et bæredygtigt samfund

- Hvad ved vi om omstillingen?

- Radikalitet og tempo
- Vi kender ikke (alle) mål og midler
- Det er hele systemer, værdikæder, osv. der skal udvikles
- Kulturelle værdier og identitet spiller en stor rolle for omstillingen

= MEGET HØJ KOMPLEKSITET

- Bred inklusion - tværfaglighed
- Høste erfaringer fra mindre eksperimenter/prototyper
- Planlægning af mål og midler under vejs i processen – improvisation
- (Scenarier for) mål
- Risikohåndtering
- Inddragelse af tavs viden – ”det oplevede”

Tidlige faser af byggeprojekter, tegnefilmproduktioner, osv.

KUV og omstilling til et bæredygtigt samfund

- Forskningsöversigt 2023, Konstnärlig Forskning

Metodik

- Forskere inden for det kunstneriske felt har en tendens til tidligt at identificere de spørgsmål, gnidningsområder eller problemer, som på svensk kaldes "wicked problems", og som i dag kræver en udvidet og kreativ tilgang.
- Kunstnerisk forskning undersøger grundlæggende spørgsmål om forholdet mellem sanseoplevelser, udtryksformer og fortolkningsmåder
- Det er forskning, der udvikler sig i krydsfeltet mellem individ og samfund
- Den undersøger vitale forskningsspørgsmål, som en usikker fremtid giver anledning til, såsom samskabelse og den offentlige sfære, virkelighed og fiktion
- Det sker ofte i tværfaglige samarbejder, der har integreret kunstneriske og videnskabelige kompetencer både konceptuelt og i den metodisk udvikling

KUV og omstilling til et bæredygtigt samfund - Forskningsöversigt 2023, Kunstnärlig Forskning

Klima

- Kunstnerisk klima og fremtidsforskning er som allerede nævnt et eksempel på et tematisk område, der har udviklet sig stærkt i de senere år og ført til etablering af nye tværfaglige forskningsmiljøer. Det er et bredt område med behov for en sammenhængende, men samtidig handlingsorienteret vidensopbygning. Her har kunstnerisk forskning kunnet bidrage, ikke kun materielt og teknisk, men også på et epistemologisk plan ved at udfordre antropocentriske verdensbilleder
- På flere universiteter er der etableret tværfaglige forskningsmiljøer og -uddannelser med fokus på miljøhumaniora eller posthumane studier og med kunstnerisk, praksisbaseret forskning som et centralt element.

Er KUV relevant for omstilling til et bæredygtigt samfund?

Teknologi

Anne Line Dalsgård: Når genstande synger. ”omhu, fortæller ordbogen, knytter sig til omsorg, omhyggelighed og nøjagtighed. ”Hu” betød oprindeligt #sind#, som vi kender det endnu fra ”ihukommelse”. At mærke en andens omhu gennem tingen betyder altså at mærke, at genstanden har været i et andet menneskes sind”.

Værdi, vækst og virkelighed – hvad kunsthåndværk og design gør for mennesker og samfund – nu og i fremtiden. Statens Kunstfond, 2023

Jeppe Stricker, chef for administrationen på SUND, Aalborg Universitet: Fremfor en binær tilgang – menneske eller kunstig intelligens – bør vi snarere begribe menneskers og maskiners kreative formåen som to alen af samme stykke på et kontinuum af kunstneriske udtryk. Værdiskalaen er glidende og kontekstafhængig. Unikke aflejringer af menneskers livshistorier og kulturelle arv vil formentlig meget længe endnu have en tyngde og en særlig spejlende, mellemmenneskelig kraft. Omvendt findes andre kunstneriske udtryk skabt med klarere instrumentelle formål, hvor originalitet og intentionalitet spiller en mindre rolle. Generativ kunstig intelligens er allerede ved at indtage en markant plads i sidstnævnte ende af spektret her i teknologiens spæde begyndelse.

Information, 11. april 2023



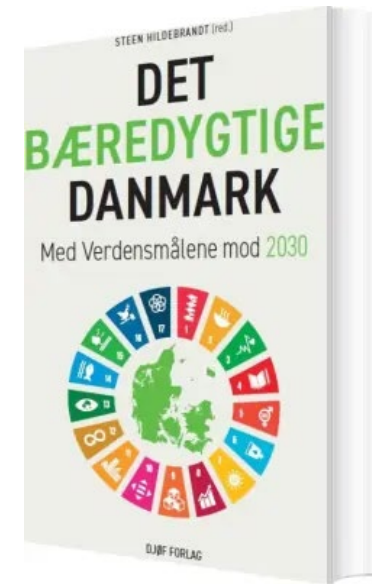
Er KUV relevant for omstilling til et bæredygtigt samfund?

- motivation

Kunsten og verdensmålene

Jane Bennets ord, så sker der det, når vi oplever øjeblikke af fortryllelse, glæde og sindsforstyrrelse, at vi øger den motivationsenergi, som er nødvendig for, at vi kan komme fra en erkendelse af et etisk princip til en adfærd, der omsætter dette etiske princip til handling.

“Der bliver ikke tale om grønning af økonomien, ingen omfordeling af velstanden, ingen håndhævelse eller udvidelse af rettigheder, uden menneskelige dispositioner, stemninger og kulturelle forsamlinger, der opfører sig gæstfrit over for disse forandringer”



Lene Dammand Lunds bidrag til bogen 'Det Bæredygtige Danmark – med verdensmålene mod 2030' (red. Steen Hildebrandt, udgivet på Djøf Forlag)

Ordinære bestyrelsesmøde den 25. september 2024

4. Godkendelse af dagsorden
5. Godkendelse af referat (13. juni 2024)
6. Orientering
 - a) Fra formand
Omverdensanalyse, bilag
 - b) Fra rektor, bilag
7. Orientering: Økonomi
 - a) 2. kvartalsregnskab og prognose, bilag
 - b) Flerårsbudget 2025-2028, bilag
8. Orientering: Strategisk udviklingsprojekt 5: Flere valgmuligheder for studerende - Hvad har der været i høring?
9. Orientering: Strategisk udviklingsprojekt 1: Større transparens i kunstnerisk metodologi, udstilling.
10. Orientering: Bestyrelsens årsplan – opdateret september 2024 og udkast til årsplan 2025
11. Eventuelt
12. Bestyrelsens eget punkt (Lukket punkt)

Dagsordenens punkt 3: Orientering

- Orientering fra formand
 - Omverdensanalyse, bilag

- Orientering fra rektor

Ordinære bestyrelsesmøde den 25. september 2024

4. Godkendelse af dagsorden
5. Godkendelse af referat (13. juni 2024)
6. Orientering
 - a) Fra formand
Omverdensanalyse, bilag
 - b) Fra rektor, bilag
7. Orientering: Økonomi
 - a) 2. kvartalsregnskab og prognose, bilag
 - b) Flerårsbudget 2025-2028, bilag
8. Orientering: Strategisk udviklingsprojekt 5: Flere valgmuligheder for studerende - Hvad har der været i høring?
9. Orientering: Strategisk udviklingsprojekt 1: Større transparens i kunstnerisk metodologi, udstilling.
10. Orientering: Bestyrelsens årsplan – opdateret september 2024 og udkast til årsplan 2025
11. Eventuelt
12. Bestyrelsens eget punkt (Lukket punkt)

Orientering Økonomi: 2. kvartalsregnskab og prognose

Kvartalsopfølgning pr. juni og prognose for Q2 2024, mio. kr.

Samlet budget	Regnskab		Prognose for hele 2024			
	Juni 2023	Juni 2024	Budget	Q1	Q2	Difference (Q2-Q1)
Finanslovsbevilling	133,8	140,6	281,2	281,2	281,2	0,0
Salg/andre indtægter	10,4	12,1	18,5	18,5	18,5	0,0
Eksterne midler	17,5	22,6	36,0	36,4	41,4	5,0
I alt indtægter	161,7	175,3	335,7	336,1	341,1	5,0
Lønudgifter	99,0	104,1	206,4	208,4	213,4	5,0
Drift	31,4	32,8	71,9	70,3	70,3	0,0
Husleje	25,8	27,0	52,1	52,1	52,1	0,0
Afskrivninger	1,8	2,3	5,3	5,3	5,3	0,0
Omkostninger i alt	158,0	166,2	335,7	336,1	341,1	5,0
Resultat	3,7	9,1	0,0	0,0	0,0	0,0



Orientering Økonomi: 2. kvartalsregnskab og prognose

Udvikling i salgs- og andre indtægter og prognose for Q2 2024, mio. kr.

Salg og andre indtægter	Regnskab		Prognose for hele 2024			
	Juni 2023	Juni 2024	Budget	Q1	Q2	Difference (Q2-Q1)
Int. betalingsstuderende	6,2	7,3	8,2	8,2	8,2	0,0
Efter- og videreuddannelse	1,9	2,0	4,1	4,1	4,1	0,0
Andre indtægter mv.	2,3	2,7	6,2	6,2	6,2	0,0
I alt	10,4	12,1	18,5	18,5	18,5	0,0

Orientering Økonomi: 2. kvartalsregnskab og prognose

Udvikling i eksterne midler og prognose for Q2 2024, mio. kr.

Eksterne midler	Regnskab		Prognose for hele 2024			
	Juni 2023	Juni 2024	Budget	Q1	Q2	Difference (Q2-Q1)
Tilskudsfinansieret forskning	10,5	17,9	28,0	28,4	33,4	5,0
Andre tilskudsfinansierede aktiviteter	6,9	4,6	8,0	8,0	8,0	0,0
I alt	17,5	22,6	36,0	36,4	41,4	5,0

Orientering Økonomi: Flerårsbudget

Flerårsbudget 2025-2028 – udgangspunkt, mio. kr.

	R 2023	2024*	Budget 2025	B2026	B2027	B2028
Finanslovsbevilling	274,0	281,2	290,5	293,1	292,2	292,2
Salg og andre indtægter	18,3	18,5	19,2	19,2	19,2	19,2
Eksterne midler	45,5	41,4	41,4	41,4	41,4	41,4
I alt indtægter	337,8	341,1	351,1	353,7	352,8	352,8
Lønudgifter	203,3	213,4	219,9	220,1	219,3	219,3
Drift	78,7	70,3	73,4	75,3	75,0	75,0
Husleje	53,4	52,1	53,2	53,7	53,9	53,9
Afskrivninger	3,5	5,3	4,6	4,6	4,6	4,6
Omkostninger i alt	338,9	341,1	351,1	353,7	352,8	352,8
Resultat	-1,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Orientering Økonomi: Flerårsbudget

Aktivitetsmål (antal finanslovsstuderende/helårsstuderende)

	2023	2024	2025	2026	2027	2028
Arkitekt i København	632	632	632	632	632	632
Arkitekt i Kalundborg	14	42	70	98	126	140
Design*	419	419	419	419	419	419
Konservering	70	70	70	70	70	70
Overbygningsudd. for bygningskonstruktør	50	50	50	50	50	50
Betalingsstuderende	80	80	80	80	80	80
I alt	1.265	1.293	1.321	1.349	1.377	1.391

Ordinære bestyrelsesmøde den 25. september 2024

4. Godkendelse af dagsorden
5. Godkendelse af referat (13. juni 2024)
6. Orientering
 - a) Fra formand
Omverdensanalyse, bilag
 - b) Fra rektor, bilag
7. Orientering: Økonomi
 - a) 2. kvartalsregnskab og prognose, bilag
 - b) Flerårsbudget 2025-2028, bilag
8. Orientering: Strategisk udviklingsprojekt 5: Flere valgmuligheder for studerende - Hvad har der været i høring?
9. Orientering: Strategisk udviklingsprojekt 1: Større transparens i kunstnerisk metodologi, udstilling.
10. Orientering: Bestyrelsens årsplan – opdateret september 2024 og udkast til årsplan 2025
11. Eventuelt
12. Bestyrelsens eget punkt (Lukket punkt)

#5: FLERE VALGMULIGHEDER FOR STUDERENDE

Bestyrelsen 25.09.2024



Electives for Architecture and Design Students?



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Det Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

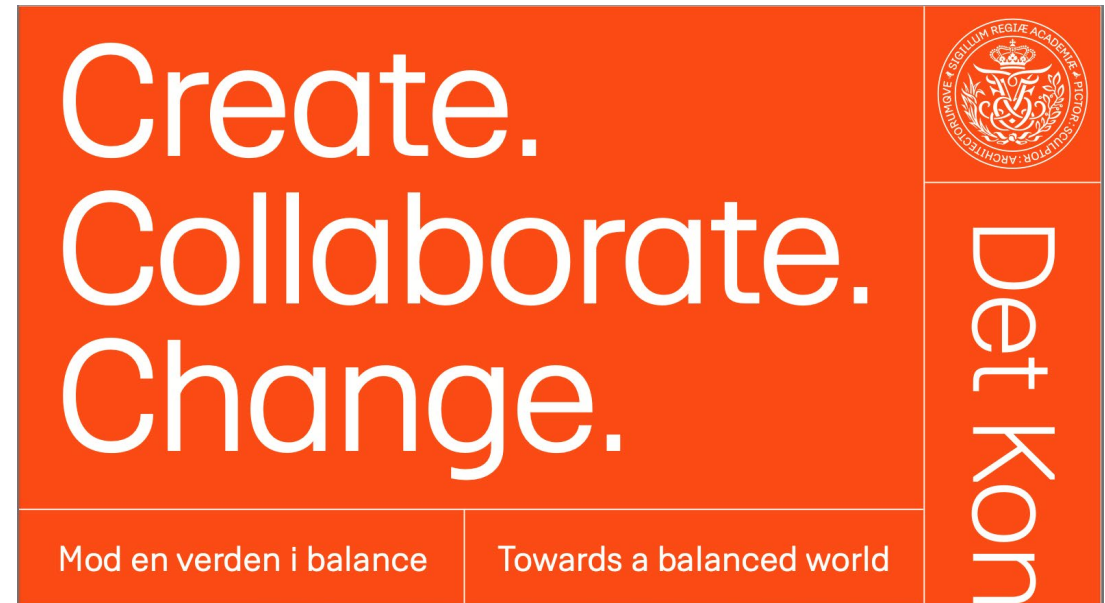
Dagsorden

- Kommissorium: hvorfor indføre valgfag på kandidatuddannelsen?
- Hvad ved vi fra research, brugerundersøgelse, analyser og faglige drøftelser
- Forslag til emner/ tema for valgfag
- Placering af valgfag
- Faglige og ressourcemæssige principper
- Tids – og procesplan



Formål med at implementere valgfag

- At give **studerende større indflydelse** på deres egen uddannelse
- At skabe **bedre betingelser for strategiske undervisningssamarbejder** med eksterne uddannelses- og forskningsinstitutioner og virksomheder
- At vores bedste **forskere og undervisere får et større outreach**
- Skabe bedre betingelser for **undervisningssamarbejde mellem disciplinerne og udnytte flere faglige synergier**, på tværs af hele akademiet herunder EVU og Ph.d.-skolen



Leverancer

- En **undersøgelse af, hvad de studerende mener**, når de ønsker mere valgfrihed
- En **analyse af hvordan andre uddannelsesinstitutioner**, som vi sammenligner os med, **organiserer valgfag** på bachelor- og kandidatuddannelser
- En analyse af hvad indførelse af **valgfag betyder for vores eksisterende uddannelsesstruktur**, i forhold til en omfordeling af ECTS-point og undervisningstimer
- En indledende **salon for alle interesserede** hvor valgfag og forskellige scenarier drøftes
- En strategi og **plan for, hvor og hvordan i bachelor- og kandidatuddannelsen valgfrihed skal implementeres**. Planen koordineres på tværs af akademiets uddannelser og skal indarbejdes i studieordningerne
- Et **katalog over mulige temaer** for valgfag på bachelor- og kandidatuddannelserne.

En analyse af hvordan andre uddannelsesinstitutioner, som vi sammenligner os med, organiserer valgfag

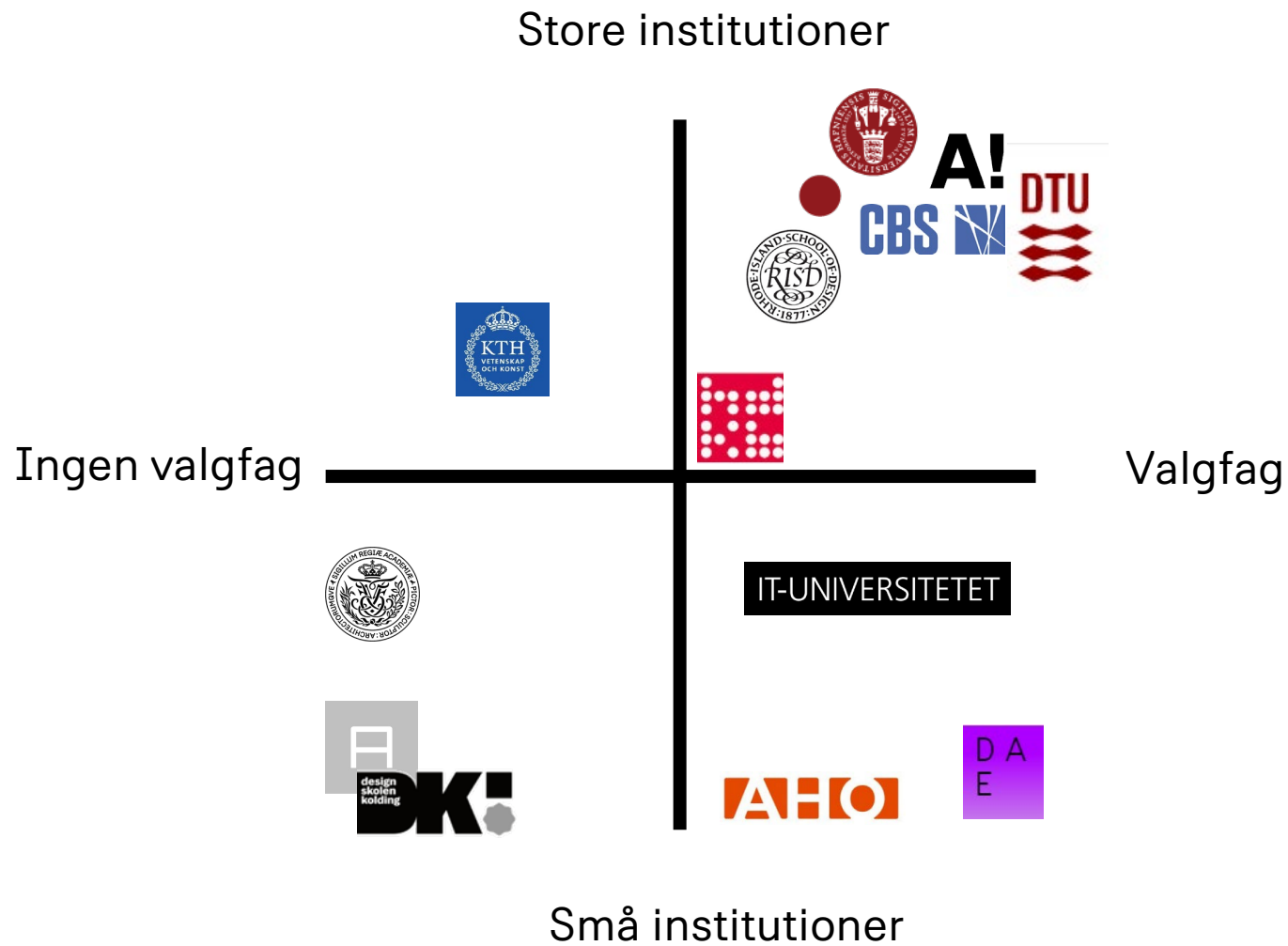
Vi har undersøgt valgfag/ valgfrihed på forskellige sammenlignelige uddannelsesinstitutioner og sammenlignet følgende:

Danmark: Arkitektskolen Aarhus (AAA); Copenhagen Business School (CBS); Danmarks Tekniske Universitet (DTU); Designskolen Kolding (DSKD); IT-Universitetet i København (ITU); Københavns Universitet (KU)

Skandinavien: Aalto University (Aalto); Arkitektur- og designhøjskolen i Oslo (AHO); Kungl. Tekniska Högskolan (KTH)

EU & USA: Design Academy Eindhoven (DAE); Rhode Island School of Design (RISD); Universitet der Künste Berlin (UdK)

VALGFAG PÅ FORSKELLIGE UDDANNELSER



VALGFAG PÅ FORSKELLIGE UDDANNELSER

Konklusion:

- Arkitekt- og designuddannelser i Danmark udbyder ikke valgfag i dag
- Det er obligatorisk for universitetsuddannelser at udbyde valgfag. Her skal valgfag udgøre mellem 10-60 ECTS per bachelor- og kandidatuddannelse
- Opbygningen, modellen og placeringen af valgfag er forskellig fra institution til institution
- Modulstørrelser er de samme inden for én institution, for eksempel 7,5 og 15 ECTS eller 5, 10 og 15 ECTS
- Hvis vi beslutter os for at indføre valgfag, skal de ifølge vores bekendtgørelse ligge inden for intervallet 10 til 60 ECTS

HVAD SIGER DE STUDERENDE?

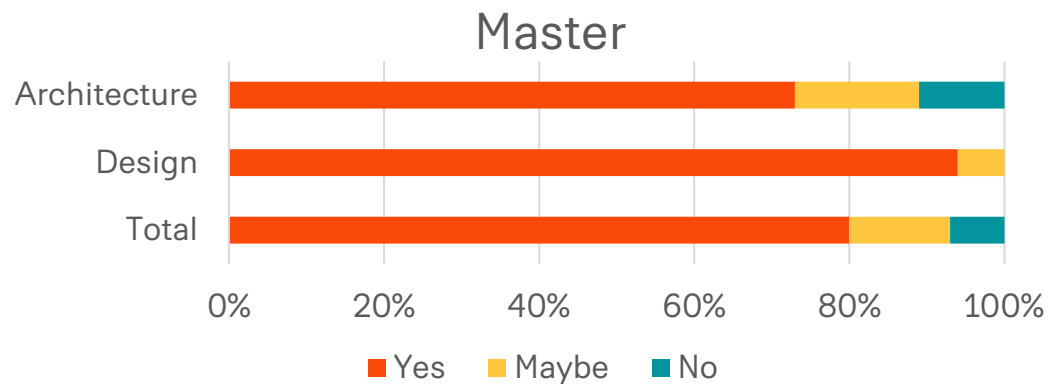
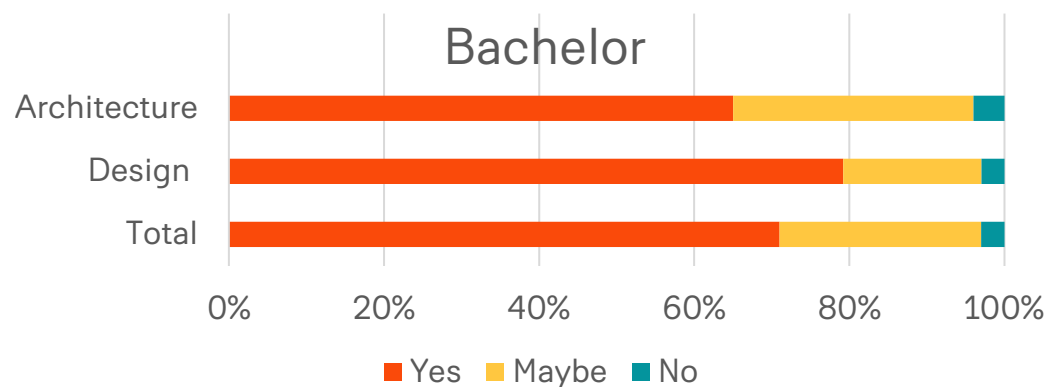
Vi gennemførte en spørgeundersøgelse blandt de studerende i foråret 2023

Den blev sendt til alle bachelor- og kandidatstuderende i Design, Arkitektur, Arkitekturens Teknologi

- Af de i alt 531 **BA-studerende svarede 32%:**
107 (34%) arkitektstuderende
79 (37%) designstuderende
- Af de i alt 594 **kandidatstuderende svarede 23%:**
83 (22%) arkitektstuderende
47 (27%) designstuderende
- Kun 6 studerende fra Arkitekturens Teknologi-studerende svarede (15%). Disse svar er ikke inkluderet.

HVAD SIGER DE STUDERENDE?

Would you like to have had greater freedom of choice in your programme?

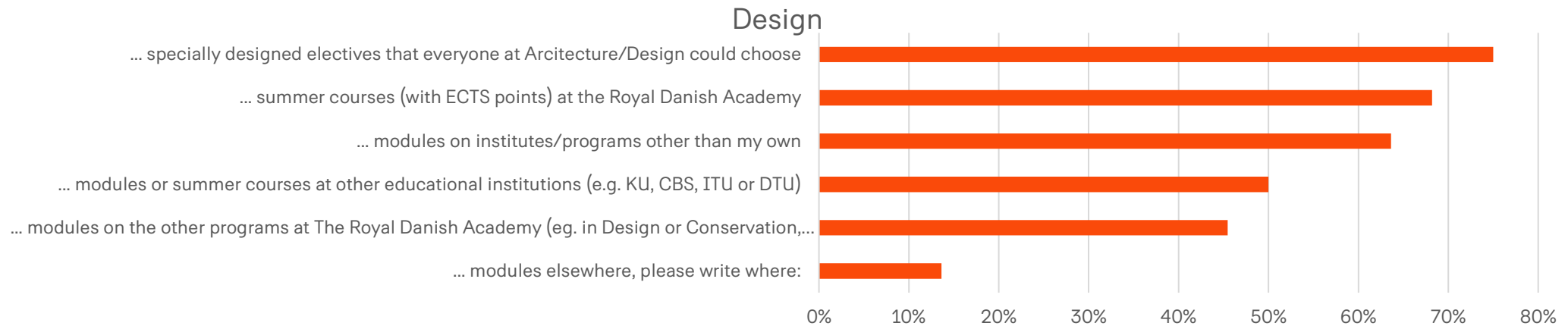
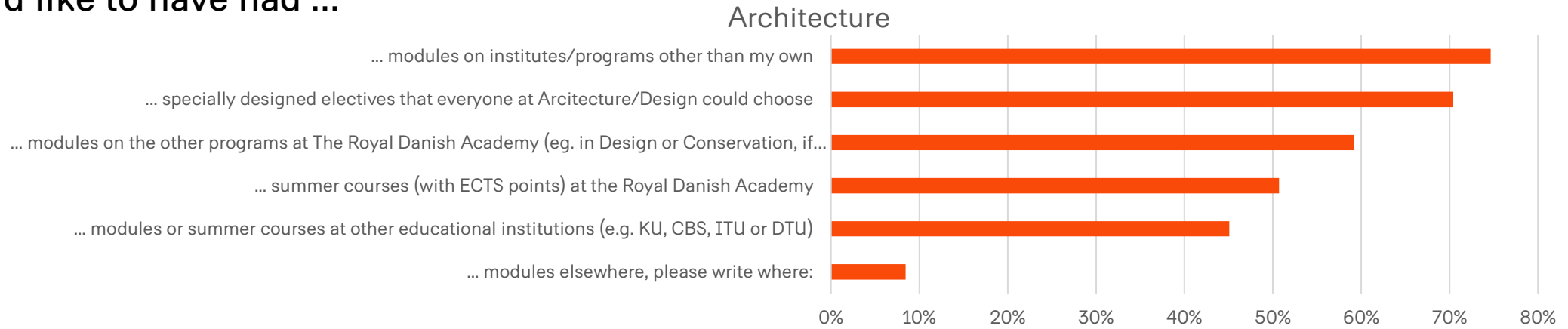


- Stor interesse for valgfag
- På kandidat er arkitektur(73%) lidt mindre interesseret end design (94%)
- Kandidat generelt mere interesse end BA (80% ift. 70% på BA)
- Dog lidt laver svarprocent fra kandidatstuderende

HVAD SIGER DE STUDERENDE?

- Specialdesignede valgfag for arkitekt- og designstuderende
- Moduler på andre programmer/ institutter
- Sommerskole på Akademiet

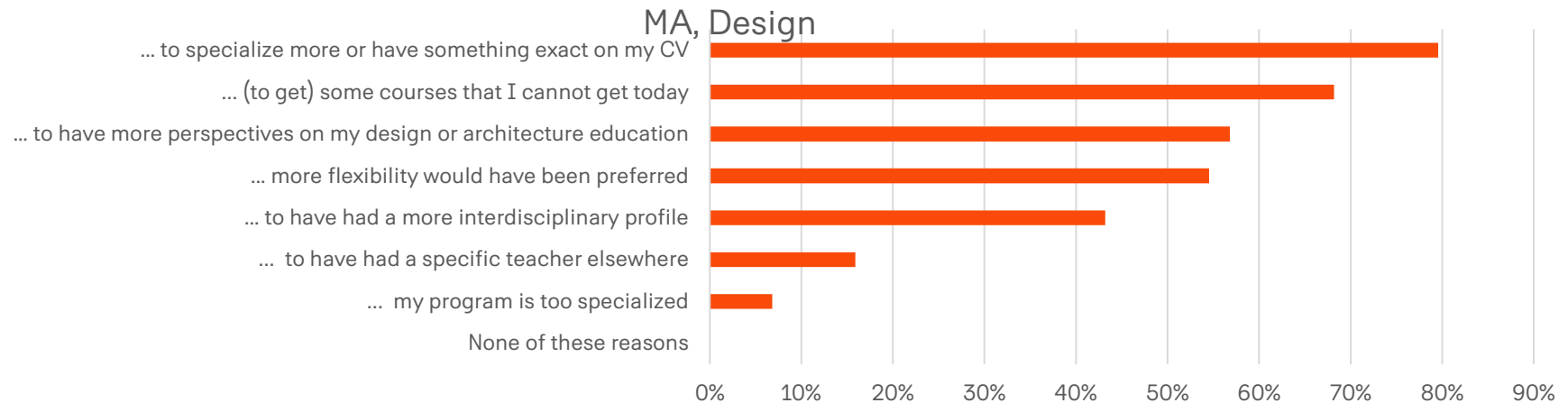
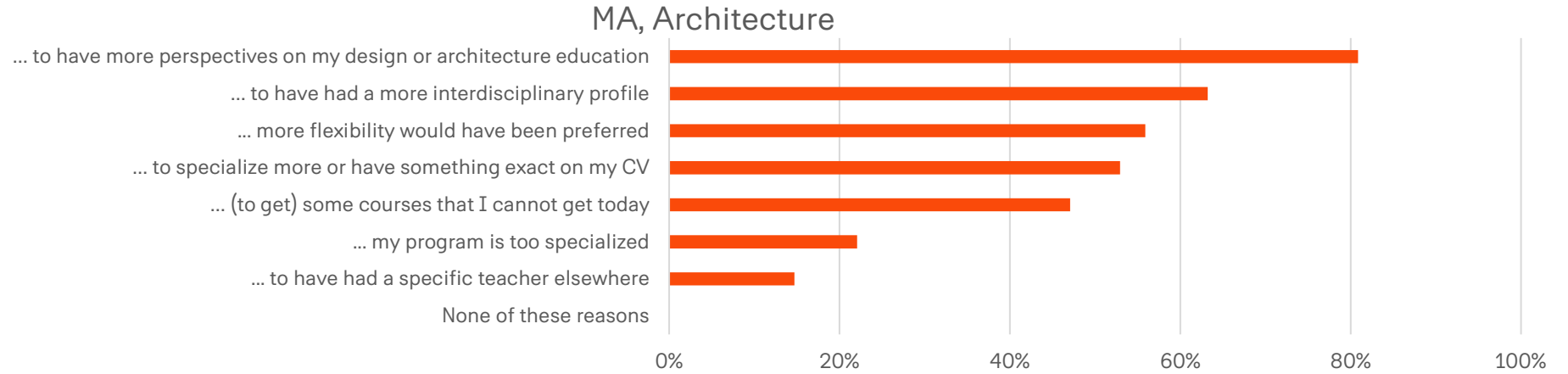
Where would you have liked to follow elective courses?
I would like to have had ...



HVAD SIGER DE STUDERENDE?

- Flere perspektiver på min uddannelse
- Mere specialisering
- Mere tværfaglighed
- Mere fleksibilitet i uddannelsen

Why would you have liked to take elective courses?



HVAD SIGER DE STUDERENDE?

Jeg ville være bange for **kvaliteten af modulerne**, hvis der præsenteres flere valgmuligheder. **Desuden stoler jeg på, at de programansvarlige har et overordnet overblik** over hvilke vigtige emner og temaer vi skal igennem i uddannelsen. Det kan være svært at vide som studerende. Arkitektur, BA.

At give studerende mulighed for, i nogle grad, at **vælge deres egen vej** og faglige fokus gennem uddannelsen er en **sundt og styrkende for alle**.

Design, MA.

?

Valgfag på andre programmer eller fagområder **kan give nye metoder eller nye perspektiver**, der ikke kun udvider vores perspektiver og færdigheder, men også **fremme en mere fleksibel tankegang** i forhold til vores egen faglighed. Arkitektur, MA.

OVERORDNEDE TEMAER FOR VALGFAG

Sammenfattet fra de studerendes indspil

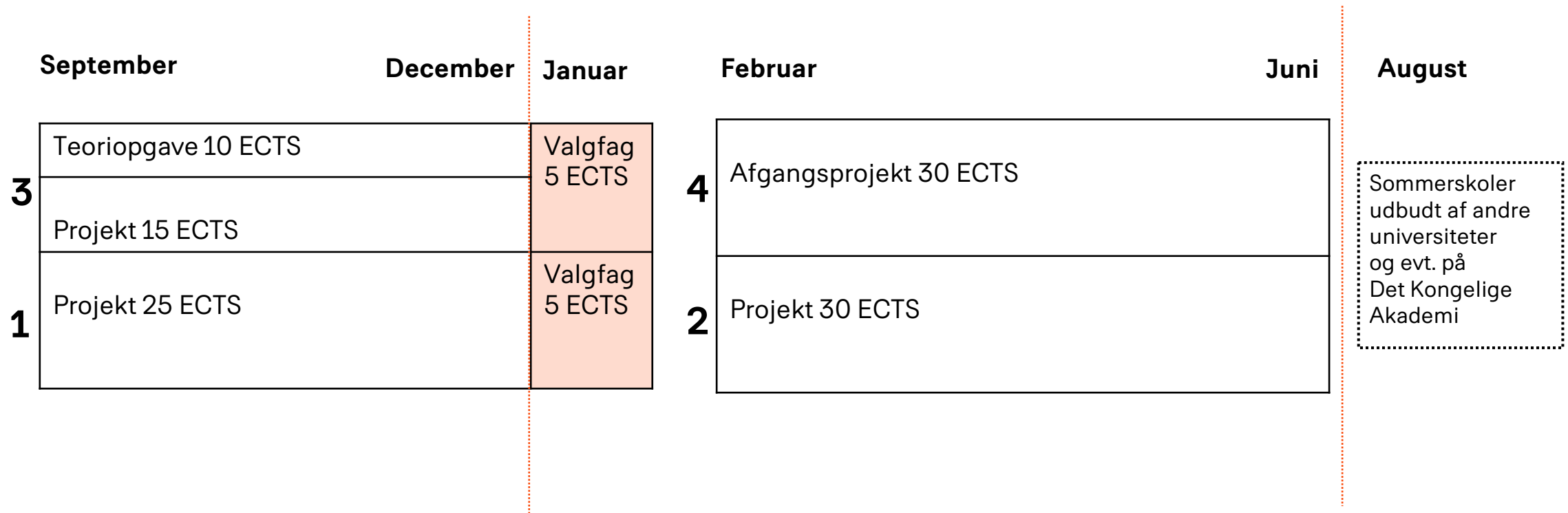
- Nye teknologier
- Visualisering og formgivning
- Materialer
- Konstruktion
- Akustik
- Lys
- Bæredygtighed
- Farveteori
- Historie
- Datavisualisering
- Økonomi
- Samfundsfag
- Filosofi
- Skriftlighed
- Økonomi
- Iværksætteri
- Byplanlægning
- Projektledelse

MODEL

- Flere modeller og ECTS-størrelser er undersøgt og drøftet i styregruppen, på Salon og Seminar
- Valg er faldet på 2 x 5 ECTS på 1. & 3. semester
- Mindst indgribende model der giver nogen fleksibilitet
- Der findes undervisningselementer allerede, der med fordel kan udbydes på tværs (LCA-analyse, datavisualisering mm)
- Strukturelt muligt at samarbejde med DTU om udvalgte valgfag samt evt. andre uddannelsesinstitutioner herunder kombineres med sommerskoler
- Passer godt kalendermæssigt fordi valgfaget vil blive placeret i januar måned og de studerende kan afslutte deres programmodul inden jul

Placering af valgfag

Kandidatuddannelsen arkitektur og design.
Konservering kobler sig på 1. semester



Styregruppens forslag til valgfag

- Valgfag **udbydes på tværs af arkitektur, design og konservering** og **samlæses imellem 1. og 3. semester** på arkitektur og design og 1. semester på konservering. Valgfag placeres i januar måned. Det betyder at eksaminer for semesterets øvrige moduler afsluttes inden jul.
- Modellen giver den **studerende mere fleksibilitet i uddannelsen**, mulighed for **mere tværgående samarbejde internt på kandidatuddannelsen** og et udvalg af valgfagsmoduler som de kan bruge til at tone deres uddannelse.
- **I stedet for at tage valgfag på Det Kongelige Akademi kan den studerende tage fag på en anden uddannelsesinstitution** herunder deltage i ECTS givende sommerskole, dette skal dog forud godkendes i studienævnet.



Faglige og ressourcemæssige principper

Udbud af valgfag

- Dekaner sætter rammen for de overordnede faglige temaer for valgfag
- Studienævnene har ansvar for kvaliteten af valgfag
- Alle uddannelser får til opgave at udbyde et antal valgfag
- Succesfulde valgfag gentages flere år i træk

Studerendes valg

- Alle kandidatstuderende skal vælge valgfag i september
- Det er muligt at tage sit valgfag på andre uddannelsesinstitutioner, faget skal godkendes i studienævnet

Ressourcer

- Samme timetildeling til valgfag som andre undervisningsaktiviteter i arkitektur og design (1,8 time pr. studerende pr. uge)
- Der skal afsættes ressourcer til udvikling af valgfag i en startfase

Opsamling fra høringsproces

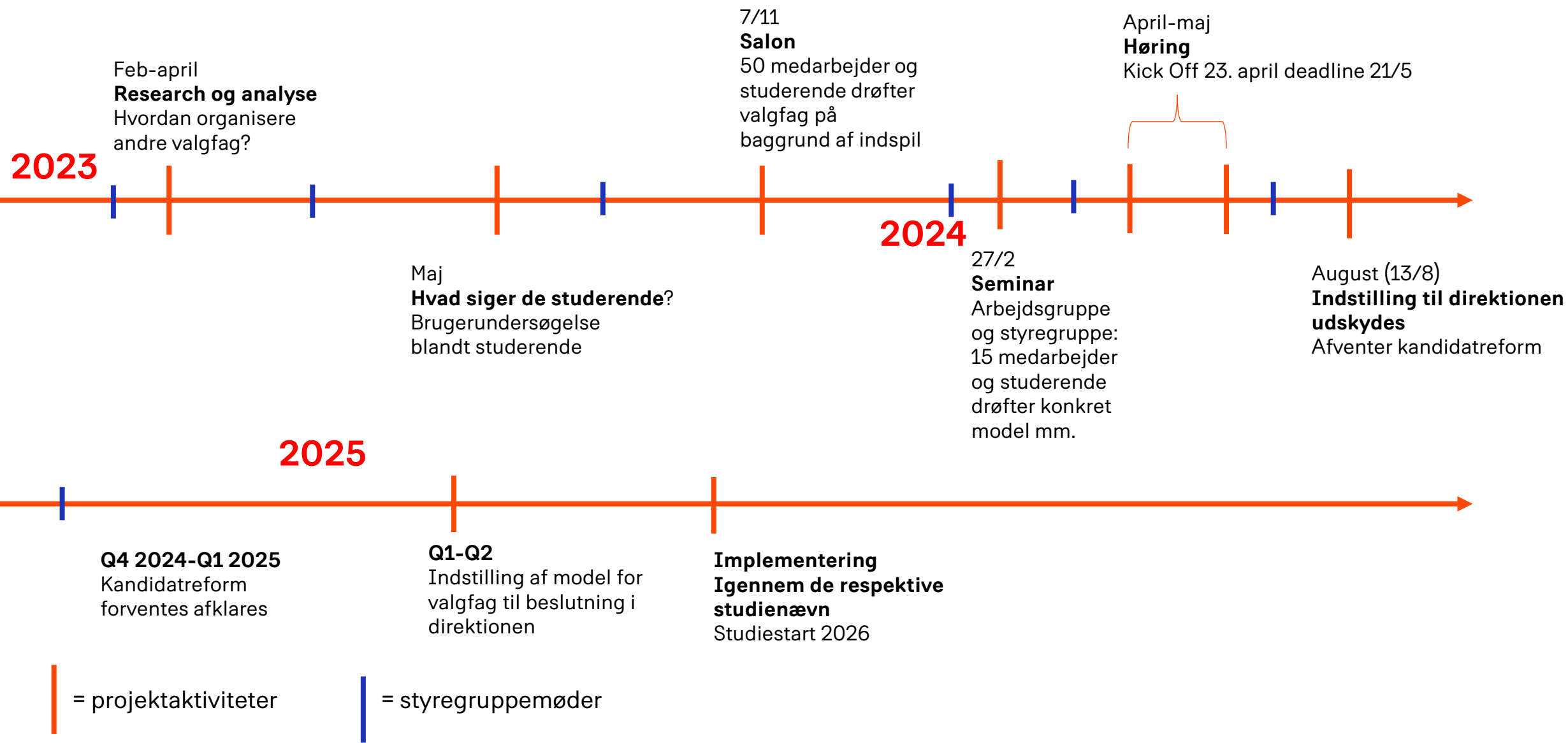
BEKYMRINGER

- **Økonomi**
Programmer skal afgive timerressourcer
Bliver der reserveret tilstrækkelige ressourcer til at udvikle nye valgfag?
Bliver der øget administrative udgifter?
- **Kandidatreform**
En kandidatreform er på vej, vi ved reelt ikke hvordan designkandidatuddannelsen bliver fra 2028
- **Trivsel**
Studerendes trivsel (flere moduler og korter tid til fordybelse på programmet)
Medarbejdertrivsel pga. flere opgaver - og bekymring om afskedigelser
- **Lokaler og værksteder**
Er det muligt at skaffe lokalekapacitet?

BEGJSTRING

- **Vidensdeling**
Mulighed for vidensdeling på tværs af programmer, institutter og fagområder på Det Kongelige Akademi
- **Fleksibilitet**
Øget fleksibilitet for de studerende
Mulighed for ECTS-givende sommerskoler og tage ECTS-fag på andre uddannelser
- **Studerendes trivsel**
Juleferie fordi projekt på program afsluttes i uge 51
- **Flere forskere kan komme på banen**
Mulighed for stærke fagspecialister der ikke er koblet til kernen i et program, til at byde ind med et valgfag

Justeret tids-og procesplan



Ordinære bestyrelsesmøde den 25. september 2024

4. Godkendelse af dagsorden
5. Godkendelse af referat (13. juni 2024)
6. Orientering
 - a) Fra formand
Omverdensanalyse, bilag
 - b) Fra rektor, bilag
7. Orientering: Økonomi
 - a) 2. kvartalsregnskab og prognose, bilag
 - b) Flerårsbudget 2025-2028, bilag
8. Orientering: Strategisk udviklingsprojekt 5: Flere valgmuligheder for studerende - Hvad har der været i høring?
9. Orientering: Strategisk udviklingsprojekt 1: Større transparens i kunstnerisk metodologi, udstilling.
10. Orientering: Bestyrelsens årsplan – opdateret september 2024 og udkast til årsplan 2025
11. Eventuelt
12. Bestyrelsens eget punkt (Lukket punkt)



Særudstilling:
IN THE MAKING – *Artistic Methods in Architecture and Design*

Strategisk Udviklingsprojekt 1: Større Transparens i Kunstnerisk Metodologi

- Særudstilling: *IN THE MAKING – Artistic Methods in Architecture and Design*
31.10.2024 – 11.04.2025
- Ambitionen med udstillingen er at vise omverdenen, hvad kunstnerisk metode er, som den forvaltes og formidles på Det Kongelige Akademi, og ikke mindst hvorfor den er vigtig for samfundet.
- Udstillingen er kurateret ud fra et Open Call hvor alle studerende, forskere, KUV'ere og undervisere fra alle programmer på Design, Arkitektur og Konservering var inviteret til at søge om deltagelse. Et eksternt og internt udvælgelsespanel har udvalgt 26 projekter ud af 56 ansøgninger.
- Udvalgspanelet bestod af: Lektor Guro Sollid, Studielektor Malene Kristiansen, Studerende Elis Svend Philip Thermaenius, Rektor Lene Dammand, Inge Henningsen fra kommunikation og Udstillingsleder Susanne Jøker. Derudover to eksterne medlemmer: Marie Laurberg, direktør Copenhagen Contemporary og Rosan Bosch founder af Rosan Bosch Studios.
- 26 udvalgte projekter der repræsenterer forskning og undervisning





FILM

- 5 procesfilm – af 5 udvalgte projekter formidler den kunstneriske metode. Procesfilmene bliver ”mixed media” af interviews med underviserne, film fra værksteder, on location-studier (Thorvaldsens Museum, Amager Fælled og Marstal Havn) og fra de studerendes telefoner. Procesfilmene bliver vist i den runde biograf inde i udstillingen.
- 6 ”talking heads” interviews med fire interne eksperter fra Akademiet og to internationale, bliver vist på seks skærme (3 + 3) på endevæggen. Her fortæller Peter Bertram, Karsten Gori, Silje Kamille Friis og Lene Dammand om kunstnerisk metode fra hver sin vinkel, ligesom de to internationale forskere på området, Falk Hübner og Jan Silberberger, gør det via zoom interview.
- Som indgang og introduktion til udstillingen formidles der både via tekst og film (en sammenklippet teaser-version)





Ordinære bestyrelsesmøde den 25. september 2024


4. Godkendelse af dagsorden
5. Godkendelse af referat (13. juni 2024)
6. Orientering
 - a) Fra formand
Omverdensanalyse, bilag
 - b) Fra rektor, bilag
7. Orientering: Økonomi
 - a) 2. kvartalsregnskab og prognose, bilag
 - b) Flerårsbudget 2025-2028, bilag
8. Orientering: Strategisk udviklingsprojekt 5: Flere valgmuligheder for studerende - Hvad har der været i høring?
9. Orientering: Strategisk udviklingsprojekt 1: Større transparens i kunstnerisk metodologi, udstilling.
10. Orientering: Bestyrelsens årsplan – opdateret september 2024 og udkast til årsplan 2025
11. Eventuelt
12. Bestyrelsens eget punkt (Lukket punkt)


Bestyrelsens årsplan 2024

Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering

	6. marts 2024 12.30-17.00	13. juni 2024 12.30-17.00	24.-25. september 12-12-seminar	11. december 2024 12.30-17.00
Radar	<ul style="list-style-type: none"> Kandidatreform 	<ul style="list-style-type: none"> Evalueringer på det Kongelige Akademi Det Kongelige Akademi som underskriver af deklarerationer 	<ul style="list-style-type: none"> Nøgletal om forskning og KUV Forskningsevaluering Forskning på de tre fagområder: Arkitektur, Design & Konservering Iværksætter 	
Økonomi/ risiko	<ul style="list-style-type: none"> Årsrapport 2023 Regnskabsinstruks 	<ul style="list-style-type: none"> 1. kvartalsregnskab og prognose 	<ul style="list-style-type: none"> 2. kvartalsregnskab og prognose Flerårsbudget 2025-28 	<ul style="list-style-type: none"> 3. kvartalsregnskab og prognose, Budget 2025 Flerårsbudget 2025-2028 Status på IT-sikkerhed
Udvikling	<ul style="list-style-type: none"> Fokus strategisk udviklingsprojekt 1: Kunstnerisk Metodologi og strategiske nøgletal 		<ul style="list-style-type: none"> Fokus på strategisk udviklingsprojekt 1 og 5: Kunstnerisk Metodologi (udstilling) og Valgfag (høringsvar) 	<ul style="list-style-type: none"> Fokus på strategisk udviklingsprojekt 10. Værdier (mangfoldighed) Strategiproces 2026-2029

Opdateret 15. september 2024

 Afholdte møder

 Kommende møder

 Dagsorden



Bestyrelsens årsplan 2025


Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering

	5. marts 2025 12.30-17.00	10. juni 2025 12.30-17.00	24.-25. september 12-12-seminar	10. december 2025 12.30-17.00
Radar			<ul style="list-style-type: none">AI	
Økonomi/ risiko	<ul style="list-style-type: none">Årsrapport 2024	<ul style="list-style-type: none">1. kvartalsregnskab og prognose	<ul style="list-style-type: none">2. kvartalsregnskab og prognoseFlerårsbudget 2026-29	<ul style="list-style-type: none">3. kvartalsregnskab og prognose,Budget 2026Flerårsbudget 2026-2029
Udvikling				<ul style="list-style-type: none">Godkendelse af strategi 2026-2029

Opdateret 12. september 2024

 Afholdte møder

 Kommende møder

 Dagsorden



Ordncære bestyrelsesmøde den 25. september 2024

4. Godkendelse af dagsorden
5. Godkendelse af referat (13. juni 2024)
6. Orientering
 - a) Fra formand
Omverdensanalyse, bilag
 - b) Fra rektor, bilag
7. Orientering: Økonomi
 - a) 2. kvartalsregnskab og prognose, bilag
 - b) Flerårsbudget 2025-2028, bilag
8. Orientering: Strategisk udviklingsprojekt 5: Flere valgmuligheder for studerende - Hvad har der været i høring?
9. Orientering: Strategisk udviklingsprojekt 1: Større transparens i kunstnerisk metodologi, udstilling.
10. Orientering: Bestyrelsens årsplan – opdateret september 2024 og udkast til årsplan 2025
11. Eventuelt
12. Bestyrelsens eget punkt (Lukket punkt)

Bestyrelsens eget punkt (lukket punkt)

