



Det
Kongelige
Akademi

Optagelse 2024: Design

Design
Arkitektur
Konservering

Den digitale optagelsesprøve

Velkommen til den digitale optagelsesprøve på Det Kongelige Akademi!

Du skal hele dagen arbejde med at udarbejde designforslag der tager udgangspunkt i spørgsmålet:

Hvordan kan design skabe og forstærke menneskets forbindelse til natur?

Naturen har inspireret designere og kunsthåndværkere i århundreder. De genstande, produkter, visuelle universer, grafiske kompositioner og beklædnings- og tekstilobjekter vi designer og fremstiller, er ofte inspireret af naturen. Vi er selv en del af naturen og vores forhold til naturen har udviklet sig gennem tiden. Naturlige former og motiver blev ofte kopieret af designere og kunsthåndværkere i det 17. og 18. århundrede, mens abstrakte fortolkninger af naturens principper og kræfter kendetegnede den modernistiske periode i det 19. århundrede.

Klimaforandringer, ændring i klodens økosystemer og knaphed på naturressourcer kalder på at vi skal genoverveje vores forhold til naturen. Hvordan designer vi nye produkter og løsninger som forholder sig konkret til naturens ressourcer og som forbinder os tættere til naturen?

Som en del af den digitale optagelsesprøve finder du et inspirationskatalog med tekst og billeder du kan vælge at bruge som inspiration. Du kan også inddrage de 5-10 objekter, som du forbinder med natur, du har indsamlet inden prøven. På de følgende sider finder du desuden en proces som du med fordel kan følge.

Inden du går i gang med opgaven, skal du læse følgende punkter igennem for at sikre, at du er forberedt:

- Læs hele opgaven igennem inden du går i gang
- Husk at spørgsmål og tekster er til inspiration og ikke skal besvares
- Husk dig selv og dine interesser
- Vi er mere interesserede i *hvordan* du arbejder og din designproces, end *hvad* du laver
- Vær opmærksom på at overholde sideantal og alle andre formalia
- Tidsplanen er vejledende, men husk at disponere din tid, så du kan nå alle punkterne og har god tid til at uploade din besvarelse inden kl. 17.00
- Husk at du også skal uploade dit portfolio og din video inden kl. 17.00
- Husk at holde pauser undervejs



Det
Kongelige
Akademi

Optagelse 2024

Materialer og redskaber

Du må bruge de materialer vi har bedt dig have til rådighed. Du vælger selv hvilke redskaber du bruger. Du bestemmer selv om du vil arbejde analogt, digitalt eller begge dele. Du skal aflevere din besvarelse digitalt i pdf-format.

Formalia og aflevering

- Din besvarelse af opgaven må maksimalt fylde 7 sider. Du skal uploade din besvarelse som én samlet pdf-fil.
- Din aflevering skal være liggende/landskabs A4-format
- Lav én overskrift til hver side, som tydeligt beskriver hvad det er du viser (f. eks. "Endeligt designforslag")
- Skriv korte billedtekster til de vigtigste ting du viser (max. 80 anslag inkl. mellemrum pr. billedtekst)
- Husk at besvarelsen skal være anonym. Du må altså ikke skrive dit navn.
- Udover din besvarelse skal du uploade dit portfolio (på maks. 5 sider) og din video. Du skal altså i alt uploade 3 filer. Du skal uploade alle 3 filer inden kl. 17.00.
- Du uploader filerne i MitAkademi.



Det
Kongelige
Akademi

Optagelse 2024

Vejledende procestrin

Vi foreslår at du følger nedenstående proces. Tiderne er vejledende og giver plads til korte pauser.

1. Upload portfolio og video

Du kan med fordel starte med at uploade dit portfolio og din video, så du bliver bekendt med systemet. Hvis ikke du gør med det samme, så husk at du skal gøre det inden kl. 17.00.

2. Brainstorm og udforskning af hvad du allerede ved om emnet

Brug ca. 30 min.

Bør fylde minimum 1 side i din aflevering

Brug ord, billeder og hurtige skitser til kort at undersøge hvad du allerede ved. Du kan også fremstille mindmaps, scenarier og slå ord som 'natur' og 'forbindelser' op, så du får definitioner at arbejde med.

- Kig på inspirationskataloget og på dine indsamlede objekter – brug det som udgangspunkt til at komme i gang med opgaven.
- Inspirationsspørgsmål til at komme i gang (du behøver ikke at berøre dem alle):
 - Hvad tænker du på (eller ser for dig) når du ser ordene “design”, “natur” og “forbindelser”?
 - Hvordan skaber design forbindelser? Hvilke typer af forbindelser har du erfaring med? - digitale, fysiske, emotionelle, sanselige, kommunikative? Hvad betyder det at være forbundet? Hvad er værdien af at være forbundet med naturen?
 - Hvad betyder begrebet natur for dig? Hvad er særegent ved natur?
 - Er der noget særegent ved forbindelserne til natur? Har forbindelserne en funktion? Bliver du opmærksom på problemer med menneskers forbindelse til natur?

• Iagttagelse og visuel registrering

Brug ca. 90 min.

Bør fylde 1-2 sider i din aflevering

Find tegnegrej, notesblok, kamera eller andet du gerne vil bruge til at lave visuelle registreringer. Start med at iagttage og lave registreringer af det du ser omkring dig – hvad får du øje på som du forbinder med natur? ... eller måske fraværet af natur, spor af natur, naturens kræfter el. l.? Brug og inkluder gerne de objekter du har fundet inden prøven.

- Inspirationsspørgsmål til at lave registreringer (du behøver ikke at berøre dem alle):
 - Hvordan ser natur ud? Hvordan kommunikerer natur til de forskellige sanser? Hvilke kvaliteter har “natur” og “ikke-natur” – observer og registrer farver, materialer, former, mønstre, signaler etc. Hvad opdager du? Hvad bliver du optaget af? Et materiale? En bestemt farvepalette? Et bestemt formsprog?
 - Observer og registrer herefter hvordan forbindelser ser ud. Afprøv gerne hvordan du kan visualisere forbindelser med både abstrakte og konkrete former. Hvilke forbindelser kan du få øje på? Hvornår og hvordan oplever du at design skaber forbindelser?



Det
Kongelige
Akademi

Optagelse 2024

4. Udvikling af ideer

Brug ca. 90 min.

Bør fylde 1-2 sider i din aflevering

Brug formgivning og visualisering til at udvikle og bearbejde ideer. Lad dine iagttagelser hjælpe dig til at transformere og bearbejde dit materiale.

- Hvad har du observeret omkring menneskers forbindelse til natur?
- Hvad træder frem i forhold til at skabe forbindelser til naturen? Hvordan kan du viderebearbejde det, og udforske ligheder/forskelle, modsætninger, potentialer? Hvilke budskaber inspirerer dit materiale dig til i forhold til at skabe og forstærke vores forbindelse til natur?

5. Udvikling, visualisering og kommunikation af én ide

Brug ca. 180 min.

Bør fylde 1-2 sider i din aflevering

Vælg noget fra dit bearbejdede visuelle materiale som du gerne vil arbejde videre med. Hvilke ideer har du til designforslag som skaber og forstærker forbindelser? Det kan være både budskaber og konkrete forslag.

- Vælg den idé du mener er stærkest, og bearbejd den yderligere gennem skitsering (analogt og/eller digitalt) til et endeligt designforslag
- Overvej også gerne hvem der kunne være målgruppe for dit forslag – og hvordan din formgivning kan tale til netop denne gruppe mennesker.
- Visualiser dit forslag, så det tydeligt kommunikerer medie, kontekst, materialevalg og skala – brug billeder, skitser, collager etc.

6. Saml dit materiale i en pdf på maks. 7 sider

Brug ca. 30 min.

Udvælg, dokumenter og præsenter dit arbejde.

7. Upload din besvarelse



Det
Kongelige
Akademi

Optagelse 2024: Design

Design
Arkitektur
Konservering

Forberedelse til den digitale optagelsesprøve

Som en del af dine forberedelser til prøven skal du indsamle 5-10 objekter som du forbinder med natur. Dem kan du bruge til inspiration under den digitale optagelsesprøve. Det kan være noget du er inspireret af, forholder dig kritisk til, eller bare noget der fanger din opmærksomhed.

Som en del af dine forberedelser til prøven, skal du også sørge for at have forskellige materialer og redskaber til rådighed under prøven.

Materialer og redskaber – alle ansøgere:

- Kamera (har du et godt kamera i din telefon kan det også bruges)
- Computer eller tablet med det software du er vant til at arbejde med
- Div. tegneredskaber, saks, lim, tape og hobbykniv
- Almindeligt printerpapir/kopipapir 80g. A4
- Papir du kan lide at tegne på i A3 eller A4

Ansøgere til Produkt+, Beklædningsdesign og tekstil:

- Hvid bomuldssnor, gerne en smule kraftigt, f.eks. knyttégarn
- Vat, bomuldsfyld, kapok mm.
- Div. garn eller tråd
- Træpinde, f.eks. pinde der bruges som grill-spyd eller blomsterpinde
- Kraftigt hvidt pap. f.eks. 2 mm. i A4 eller A3
- Hvidt stout eller andet hvidt stof
- Sikkerhedsnåle og knappenåle
- Nåle og tråde

Ansøgere til Produkt+, Møbeldesign, rum og materialer:

- Hvid bomuldssnor, gerne en smule kraftigt, f.eks. knyttégarn
- Vat, bomuldsfyld, kapok mm.
- Div. garn eller tråd
- Træpinde, f.eks. pinde der bruges som grill-spyd eller blomsterpinde
- Kraftigt hvidt pap. f.eks. 2 mm. i A4 eller A3
- 1 kg hvidt ler. Erstatningsmulighed: almindeligt ler eller trylledej
- Plade eller klods i styropor. Erstatningsmulighed: flamingokasser som sættes sammen
- Ståltråd

Ansøgere til Visuelt Design og Interaktion:

- Farvet papir af forskellig slags. Farver og kvalitet underordnet
- Pap eller karton til evt. modelbyggeri. Farver og kvalitet underordnet



Det
Kongelige
Akademi

Inspirations- katalog

Optagelse 2024: Design

Design
Arkitektur
Konservering

Caroline Wang, *Nature.obj* (2022)



“Ofte har jeg mærket en nervøsitet for, at jeg ville kede mig, hvis jeg gik udenfor. Som om jeg ville gå glip af noget. Hjem har altid været indenfor, og jeg har aldrig følt mig helt hjemme i verden af den grund. Jeg kender de andre arter og deres indbyrdes liv for dårligt, og jeg kan ikke regne ud hvor det rene vand, der løber ud af vandhanen, kommer fra. Hvor alle de materialer, der har bidraget til min t-shirt, telefon, og strømmen i stikkontakterne kommer fra, ved jeg heller ikke, og slet ikke hvordan de er forbundet med andre væsner, derunder andre mennesker, der også kunne have brug for dem.

Sådan var det at vokse op i en moderne verden. Det var meningen. At åbne op for vandhanen uden at bekymre sig om, hvor det kommer fra, eller for benzinstanderen, var et umiddelbart rationelt og behageligt mål for forsyningsselskaberne og forbrugeroplevelsen, og det var alle butikkers og varehuses princip. Du behøvede ikke at vide, hvor tingene kom fra. Alle mellemliddene mellem varen og verden, den var kommet fra, var usynlige. På den måde forsvandt store dele af naturen fra bevidstheden. På den måde forsvandt store dele af naturen helt bogstaveligt ind i varerne. Da mit indendørsliv var på sit højdepunkt, besluttede jeg mig for at lede efter naturen.”

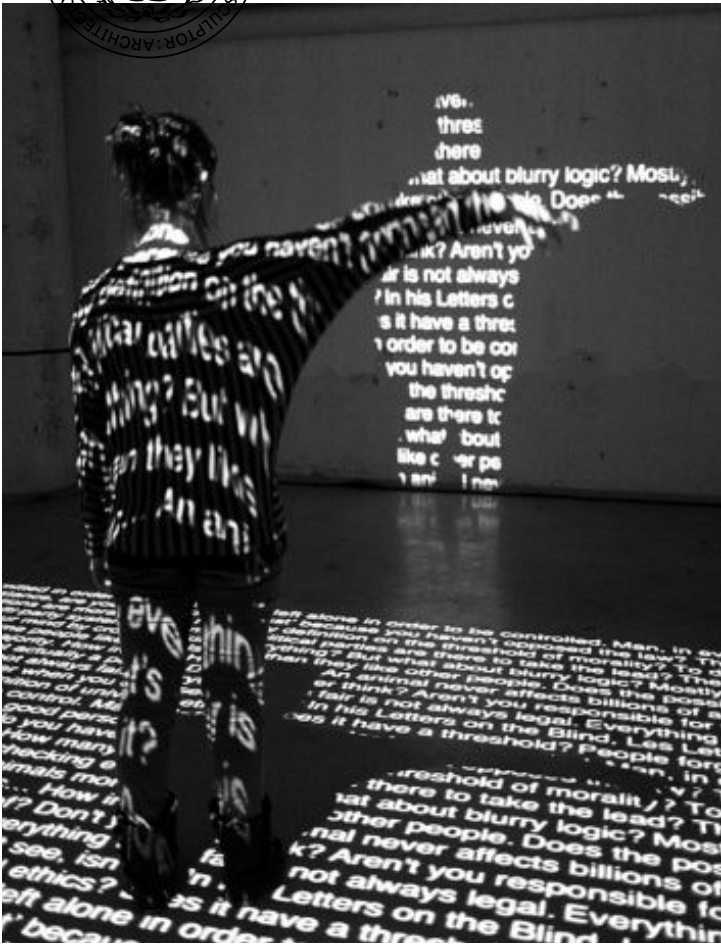
Cecilie Rubow, *Indendørsmenneskets Natur* (2022, Århus Universitetsforlag)



Tadao Ando, *Church of the Light* (1989)



NOTA BENE Visuals



Ivanka Studio



Jack Davidson for British Vogue October 2017



Bruno Catalano



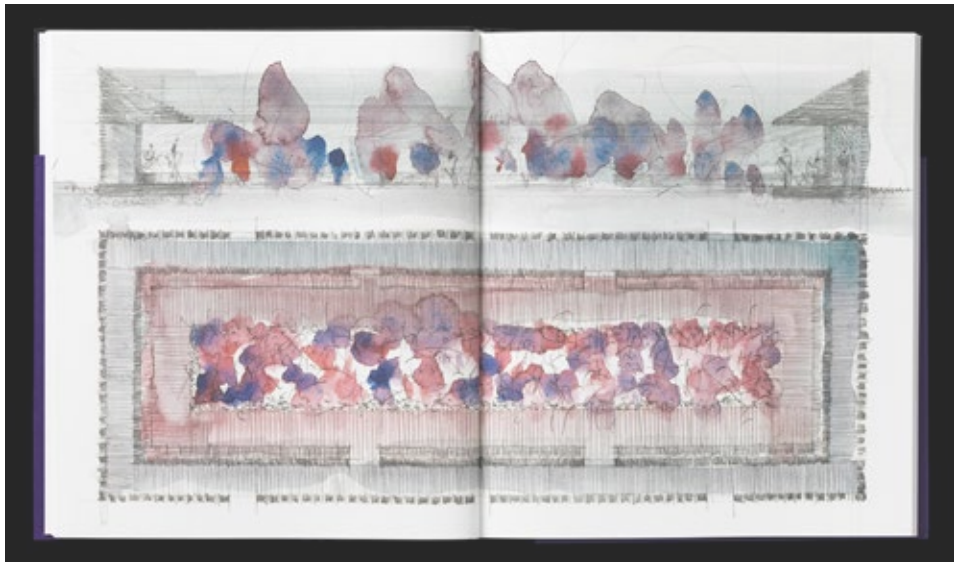
Brian Nash Gill, *Wasp Wood* (2013)



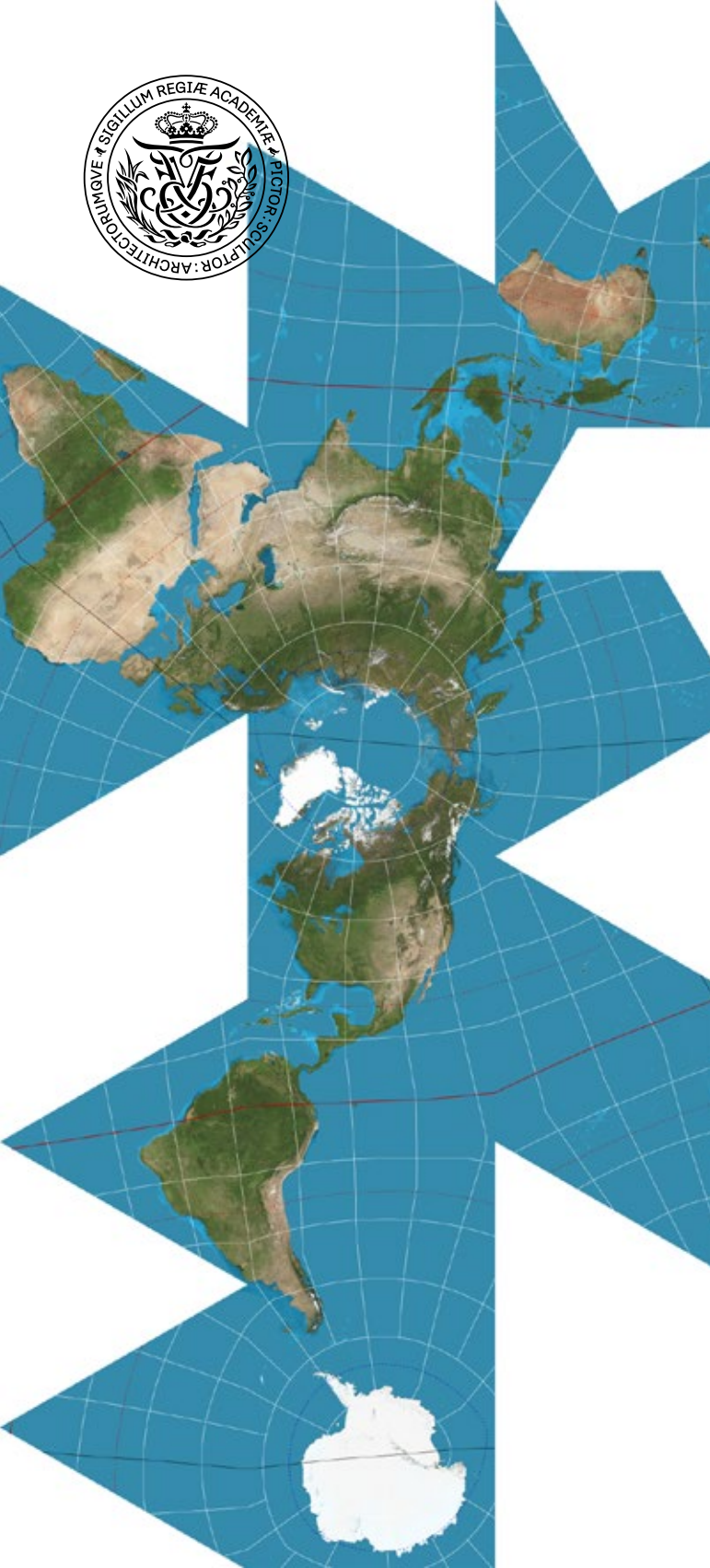
Christo and Jeanne-Claude, *Running Fence* (1976)



Yohji Yamamoto



Peter Zumthor, *Serpentine Pavilion* (2011)



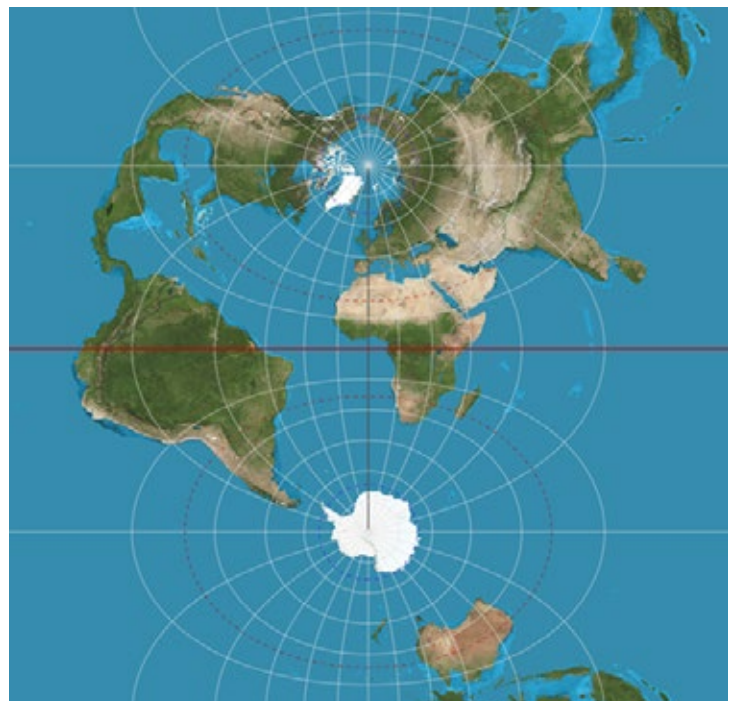
Buckminster Fuller, *Dymaxion Map* (1943)



Paula Scher (Pentagram), *Sandy* (2023)



CENTRAL PARK New York, NY
Aerial Photo by Sergey Semenov

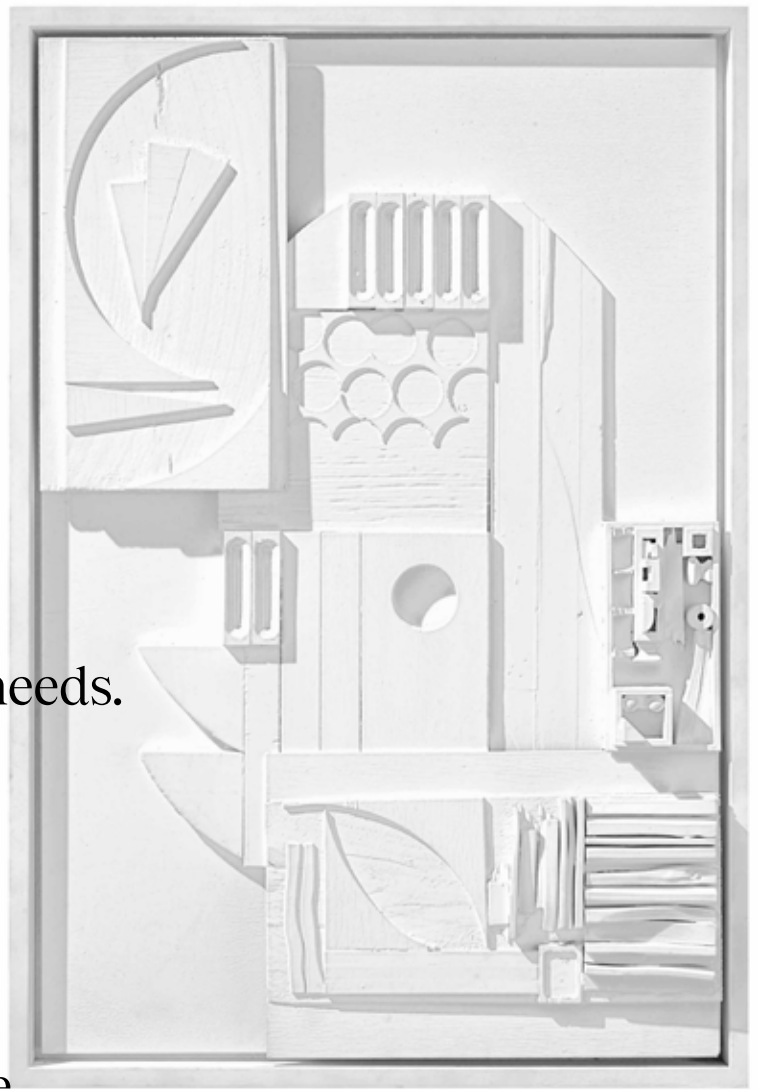


Johann Heinrich Lambert, *Transverse Mercator Projection* (1772)

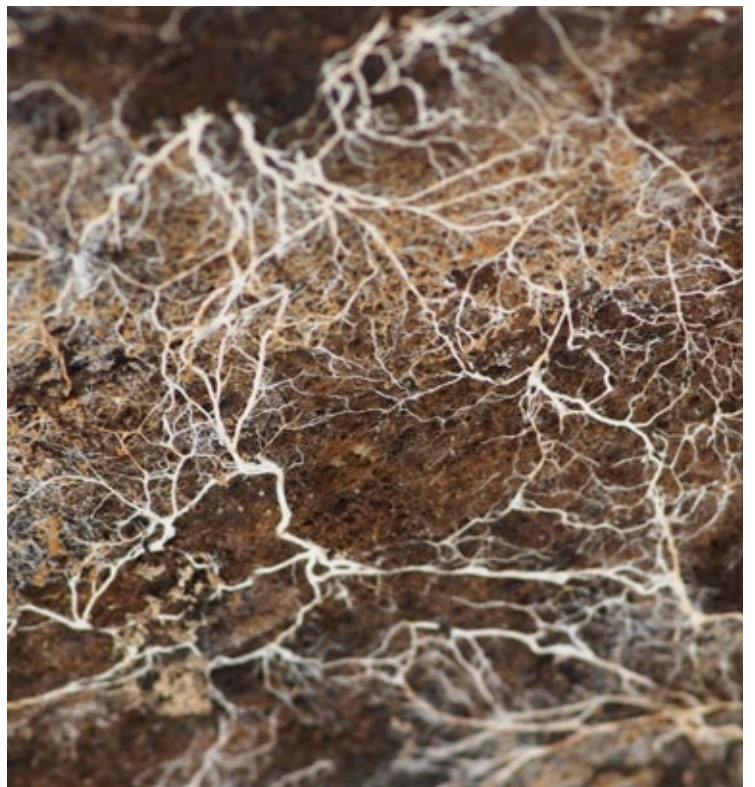


Janine Benyus, *9 Basic Principles of Biomimicry* (1997)

- Nature runs on sunlight.
- Nature uses only the energy it needs.
- Nature fits form to function.
- Nature recycles everything.
- Nature rewards cooperation.
- Nature banks on diversity.
- Nature demands local expertise.
- Nature curbs excesses from within.
- Nature taps the power of limits.



Louise Nevelson



Kirill Ignatyev, *Mycelium* (2011)