

Optagelsesprøve 2024

Opgave 1: konstruktion

Denne opgave handler om at bygge en teltkonstruktion af pinde, snor, tekstil og salt.

En konstruktion er en sammenføjning af flere elementer, der tilsammen skaber en helhed. Når man konstruerer, er man optaget af materialernes egenskaber i forhold til det, man gerne vil have, at konstruktionen skal kunne. I dette tilfælde en overdækning, et ly, et telt.

Man er også optaget af, hvordan samlingen af delene understøtter helheden både teknisk og æstetisk. I en konstruktion er samlingerne derfor betydningsfulde på lige fod med helheden. Er de enkle eller komplekse, grove eller simple og understøtter de konstruktionens overordnede formål og idé?

Konstruktion

Du har tekstil, pinde, snor og salt til din rådighed. Med disse materialer skal du skabe en konstruktion, der består af to sammenhængende dele:

- A) en del som er en fast struktur af pinde
- B) en beklædning af tekstil udspændt på strukturen.

Alle fire materialer skal bruges. Saltet skal indgå som ballast til barduner. Du skal samle de udleverede pinde med snor. Vær opmærksom på samlingerne. Du kan skære indhak i pindene, så de ikke glider, og samle dem med snor. Du kan binde tekstilet på med snor. Du kan lave små poser til saltet, der virker som ballast.

Du må kun bruge de fire nævnte materialer. Det vil sige, at du ikke må bruge f.eks. tape eller lim.

Overvej og afprøv forskellige konstruktioner i forhold til at undersøge, hvordan du bedst formidler din idé. Afprøv det i forskellige skitsemodeller og samlingsprincipper. Skitsemodellerne kan være undersøgelser af dele af helheden.

Materialer: tekstil, snor, pinde og salt.

Aflevering af opgave 1

Du skal aflevere en endelig konstruktion samt skitsemodeller.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Dato: 5. maj 2024

Journal nr.: 60801

Optagelsesprøve 2024

Opgave 2: klima

Ordet klima kommer fra græsk og betyder hældning. Det er senere kommet til at betegne et område, hvor dagen har en vis længde pga. jordens hældning i forhold til solen. Ordet bruges også om vejrforholdene inden for et sådant område.

Denne opgave handler om at tegne en bygning, som er tilpasset det klima, som bygningen befinder sig i.

Hvor vejr betegner situationen på et givet tidspunkt, er klimaet den gennemsnitlige værdi af temperatur, nedbør, vinde, skydække osv., betragtet gennem længere perioder. Et område kan således være fugtigt og blæsende som det klima, vi kender fra Danmark, eller varmt og fugtigt som i Amazonas regnskov, eller varmt og tørt som i Saharas ørken. Der kan være mange forskellige vejrfænomener i et klimaområde: for eksempel havtåge ved kysterne, sandstorme i ørkenen, eller orkaner på steder hvor højt og lavt lufttryk mødes.

Klimaet er et komplekst system, hvor mange faktorer spiller ind. Blandt andet bevirker jordens hældning i forhold til solen, at der er variationer i årstider og dagens længde. De menneskeskabte klimaforandringer, som vi oplever i vor tid, er hurtigt opståede variationer i klimaet, som f.eks. stigende temperaturer globalt og lokalt, ændrede havstrømme og vinde, pludselig kraftig nedbør osv.

Alle steder har med andre ord sit eget særlige klima – stabilt eller foranderligt – og når man bygger, spiller klimaet derfor en afgørende rolle for, hvordan man bygger og med hvilke materialer, man bygger.

Du skal først definere et klima og dets lys- og vejrfænomener.

Dernæst skal du tegne en bygning, som forholder sig til det klima, du bygger i.

Du bestemmer selv hvilken funktion, bygningen skal have.

Bygningen skal placeres i et landskab (naturlandskab eller bylandskab).

Start med at skitsere frit på din bygning og det klima den ligger i. Når du ved hvordan din løsning skal se ud, skal du tegne de tre tegninger som beskrevet nedenfor på det udleverede A1-papir. Overvej hvordan du placerer dine tegninger på papiret, så det udgør en samlet fortælling om bygningen.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Dato: 5. maj 2024

Journal nr.: 60801

- Tegning 1: Tegningen skal forklare hvilket klima og hvilke lys- og vejrfænomener, du forholder dig til
- Tegning 2: Tegningen skal være en plan og et snit af bygningen
- Tegning 3: Tegningen skal være en rumlig illustration hvor du tydeligt viser, hvordan bygningen tilpasser sig klimaet

Materialer: A1 papir, skitsepapir, analoge tegneredskaber efter eget valg.

Aflevering af opgave 2

Du skal aflevere de tre tegninger, der er nævnt ovenfor, tegnet samlet på A1-papiret. Herudover skal du aflevere et udvalg af dine skitser.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Optagelsesprøve 2024

BEDØMMELSESKRITERIER for begge opgaver

Indlevelse

Når vi som arkitekter udvikler rum, er de som regel tænkt til vores fælles hverdag. Vores arkitektur sætter rammen om de måder, vi lever, arbejder eller på andre måder interagerer med hinanden på. Arkitekturen muliggør forskellige måder at leve på. Vi ser på den måde du lever dig ind i andres måder at bruge, bebo og forstå rum på og hvordan dette præger dine opgavebesvarelser.

Rumforståelse

Vi ser efter det, vi kalder ”rumlig forståelse” i dine opgavebesvarelser. Det er vigtigt, at du viser at du har en fornemmelse for hvordan et rum opleves og er opbygget. Det handler blandt andet om, hvilke bygningsdele og materialer, rum består af, og hvilke geometriske former og volumener et rum eller rumforløb er opbygget af. At registrere og forstå bevægelser igennem rum og den måde, rum organiseres i bygninger – som igen danner rum i byen eller landskabet – er alle vigtige grundlæggende forståelser i faget.

Analyse

Arkitektur er et fag, der inddrager informationer og arbejdsmetoder fra mange andre discipliner. Vi er interesseret i, hvordan du analyserer information, krav og inspirationskilder i form af tekst, tegninger og billeder. Det vil sige, din måde, at forstå og fortolke dét, du iagttager. Vi er interesseret i at se, hvordan analysen bruges til at omsætte idéer og konkrete forhold til andre og større sammenhænge.

Formidling

Vi bruger mange forskellige medier, når vi udvikler og kommunikerer arkitektur, både digitale og analoge. Tegninger og modeller er ikke kun værktøjer til at udvikle, men også til at forklare hvilke ideer man har. Vi vil se på, hvordan du bruger tegning, model og fotografi til at formidle dine tanker, og de rum du udformer. Vi ser også på din evne til at udvælge noget bestemt, for eksempel, når du tager et billede eller når du bestemmer dig for, hvad der skal med på tegningen og hvad der skal udelades.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Dato: 5. maj 2024

Journal nr.: 60801
