



# Indhold

<b>Indledning.....</b>	<b>3</b>
Oversigt over tabeller, noter og bilag .....	3
Virksomhedsoplysninger .....	4
<b>1. Påtegning af det samlede regnskab.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Beretning .....</b>	<b>7</b>
2.1 Præsentation af virksomheden .....	7
2.2 Ledelsesberetning .....	8
2.3 Kerneopgaver og ressourcer .....	14
2.4 Målrapportering .....	18
2.5 Forventninger til det kommende år .....	20
<b>3. Regnskab .....</b>	<b>21</b>
3.1 Anvendt regnskabspraksis.....	21
3.2 Resultatopgørelse mv.....	22
3.3 Balancen .....	24
3.4 Egenkapitalforklaring .....	25
3.5 Likviditet og låneramme.....	26
3.6 Opfølgning på lønsumsloft .....	26
3.7 Bevillingsregnskabet.....	26
<b>4. Bilag .....</b>	<b>27</b>
4.1 Noter til resultatopgørelse og balance.....	27
4.2 Indtægtsdækket virksomhed.....	28
4.3 Tilskudsfinansierede aktiviteter .....	29
4.4 It-omkostninger .....	30
4.5 Supplerende bilag 1 – Lederløn.....	31
4.6 Supplerende bilag 2 – Afrapportering fra aftagerpaneler 2022.....	32

## Indledning

### Oversigt over tabeller, noter og bilag

#### Beretning og målrapporing

- Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal
- Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti
- Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver
- Tabel 3a: Centrale nøgletal for uddannelsen
- Tabel 3b: Nøgletal for forskningen
- Tabel 5: Forventninger til det kommende år

#### Regnskabstabeller

- Tabel 6: Resultatopgørelse
- Tabel 7: Resultatdisponering af årets overskud
- Tabel 8: Balancen
- Tabel 9: Egenkapitalforklaring
- Tabel 10: Udnyttelse af låneramme
- Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft
- Tabel 12: Bevillingsregnskab

#### Obligatoriske noter

- Tabel 13: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver
- Tabel 14: Note 2. Materielle anlægsaktiver
- Tabel 15: Sammenfatning af elementer i prisfastsættelse
- Tabel 16: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed
- Tabel 20a: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed
- Tabel 20b: Oversigt over tilskudsfinansierede aktiviteter
- Tabel 20c: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter med særlige regnskabskrav fra bevillingsgiver
- Tabel 23: It-omkostninger

#### Supplerende bilag

- Tabel 24: Lederløn
- Afrapportering fra aftagerpaneler 2022

Bemærkning: Tabeller indsat i årsrapporten følger tabeller og nummerering i henhold til Økonomistyrelsens "Vejledning om årsrapport for statslige institutioner" fra oktober 2022. Visse af disse tabeller er ikke relevante for Det Kongelige Akademi og indgår derfor ikke i årsrapporten. Derfor kan der være "spring" mellem tabellernes nummerering.

## Virksomhedsoplysninger

Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for  
Arkitektur, Design og Konservering  
[Nyt kaldenavn: Det Kongelige Akademi – Arkitektur Design Konservering]

### Hovedadresse

Philip de Langes Allé 10  
1435 København K  
Tlf. 4170 1500  
Fax 4170 1515

### Bestyrelse

Formand Mette Lis Andersen  
Næstformand Gitte Ørskou

Christian Bason  
Dan Stubbergaard  
Ole Gustavsen  
Jørgen Abildgaard  
Betina Simonsen  
Christoffer Harlang  
Mikkel Scharff  
Sofie Beier  
Ole Sørensen  
Nynne Schønfeldt  
Pauline Hoffmann Schrøder

### Rektorat

Rektor Lene Dammand Lund  
Prorektor Svend Lawaetz

## 1. Påtegning af det samlede regnskab

### Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter den hovedkonto på finansloven, som Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, CVR 18975734 er ansvarlig for: § 19.28.08. Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2022.

### Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato: København, den 16. marts 2023

Sted, dato: København, den 30. marts 2023

Underskrift



Rektor

Lene Dammand Lund

Underskrift



Departementschef Hanne Meldgaard

Uddannelses- og Forskningsministeriet

**Bestyrelsens påtegning af det samlede regnskab**

Underskriftsblad til godkendelse af årsregnskabet 2022 for Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering. Dato: 16. marts 2023

Godkendelsesark

<b>Bruger</b>	<b>Status</b>	<b>Dato for godkendelse</b>
Betina Simonsen	Godkendt	13. marts 2023
Christian Bason	Godkendt	15. marts 2023
Christoffer Harlang	Godkendt	15. marts 2023
Dan Stubbergaard	Godkendt	14. marts 2023
Gitte Ørskou	Godkendt	14. marts 2023
Jørgen Abildgaard	Godkendt	16. marts 2023
Mette Lis Andersen	Godkendt	15. marts 2023
Mikkel Scharff	Godkendt	14. marts 2023
Nynne Schønfeldt	Godkendt	9. marts 2023
Ole Gustavsen	Godkendt	13. marts 2023
Ole Sørensen	Godkendt	14. marts 2023
Pauline Hoffmann Schrøder	Godkendt	15. marts 2023
Sofie Beier	Godkendt	9. marts 2023

## 2. Beretning

### 2.1 Præsentation af virksomheden

Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design og Konservering er en statsinstitution under Uddannelses- og Forskningsministeriet. Det Kongelige Akademi varetager undervisning, forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed samt efter- og videreuddannelsesaktiviteter inden for Arkitektur, Design og Konservering. Institutionens uddannelser er forankret på flere lokaliteter: Arkitektur og design på Holmen, designuddannelsens professionsbachelor Crafts in Glass and Ceramics på Bornholm samt konservatoruddannelsen på Esplanaden.

#### 2.1.1 Mission og hovedopgave

I henhold til Lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, jf. lbk. nr. 787 af 8. august 2019, har ”*Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering som højere uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i arkitektur, design, konservering og restaurering indtil det højeste niveau samt at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag at drive forskning inden for arkitektur, design, kunsthåndværk, konservering og restaurering*”.

#### 2.1.2 Vision

Det Kongelige Akademis bestyrelse har vedtaget strategi for Det Kongelige Akademi for 2022-2025, der skal være det første skridt mod den formulerede vision for 2050. Visionen er, at Det Kongelige Akademi vil arbejde mod at spille en central rolle i at genoprette vigtige balancer i klimaet og økosystemer. Det Kongelige Akademi fokuserer derfor særligt på udvikling af ny viden gennem systemiske løsninger og brede samarbejder, samtidig med at kultur og identitet tænkes ind i eksperimenter og løsninger.

#### 2.1.3 Strategi 2022-2025

Det Kongelige Akademis nye strategi har overskriften *Create. Collaborate. Change.* og den udfoldes gennem 10 udviklingsprojekter:

##### *Create:*

- Der skabes større transparens i kunstnerisk metodologi, så den opnår bredere anerkendelse og styrker kandidaterne.
- Værksteder og laboratorier bliver en tydeligere base for forskning, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og uddannelse, med særligt fokus på digitale redskaber.
- Der udvikles tydeligere krav og mål for output af den samlede forskning og kunstneriske udviklingsvirksomhed, funding og formidling skal øges.

##### *Collaborate:*

- Fortsat fokuseret indsats mod dimittendledighed.
- Flere valgmuligheder for studerende undervejs i studiet.
- Filial med fokus på synergi i lokale samarbejder etableres i Kalundborg.
- I campusplanen skabes større synergi og et stærkt fællesskab omkring en bæredygtig campus - herunder flyttes Konservering til Holmen i København.
- Mængden af tværdisciplinære samarbejder med institutioner og virksomheder øges.
- Interne samarbejder optimeres blandt andet gennem digitalisering.
- Rammebetingelser søges ændret, hvor de står i vejen for samarbejder og strategiske handlemuligheder.

##### *Change:*

- Mængden og bredden af vores efter- og videreuddannelse skal øges både nationalt og globalt, digitalt og fysisk.

### 2.1.4 Strategisk rammekontrakt

Det Kongelige Akademi indgik i 2022 en ny strategisk rammekontrakt for perioden 2022-2025 med uddannelses- og forskningsministeren. Målene i rammekontrakten rummer hver for sig og tilsammen en intention om at styrke Det Kongelige Akademi's kerneopgaver og dermed det kraftcenter, som Det Kongelige Akademi udgør i vekselvirkning med det omgivende samfund. Rammekontrakten indeholder fire mål:

- De studerende opnår et højt læringsudbytte i et attraktivt studiemiljø med højt fagligt niveau.
- Dimittender som kan udvikle og skabe værdi på det nye, bredere arbejdsmarked nu og i fremtiden.
- Det Kongelige Akademi styrker det høje niveau for forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.
- Det Kongelige Akademi styrker fokus på vidensamarbejde og dialog med omverdenen.

2022 er rammekontraktens første år, og Det Kongelige Akademi vurderer, at der på alle fire områder har været gennemført mange relevante aktiviteter, der har understøttet arbejdet mod målene. Samlet set vurderer Det Kongelige Akademi derfor, at målene er opfyldt i tilfredsstillende grad.

Det henvises i øvrigt til afsnit 2.4 Målrapportering og den særskilte afrapportering til Uddannelses- og Forskningsministeriet i "Samlet opgørelse af målopfyldelse for Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, strategisk rammekontrakt 2022-2025."

## 2.2 Ledelsesberetning

### 2.2.1 Årets resultater samlet

I 2022 har Det Kongelige Akademi udarbejdet konkrete planer for implementering af den nye strategi.

På uddannelsesområdet er dimensioneringen af antallet af studerende, der startede i 2016 og skal være færdig i 2023, så godt som indfaset. Der er fortsat høj søgning til uddannelserne, og Det Kongelige Akademi optog i alt 7,3 % af ansøgerne. Der var for første gang optag til Design i kvote 1.

Antallet af deltagere i efter- og videreuddannelse (årsstuderende) er steget med næsten 50 % siden 2019, blandt andet på grund af oprettelsen af nye masteruddannelser.

På forskningsområdet har den strategiske indsats haft stor effekt, idet der i 2022 har været stigning i omsætningen for den eksternt finansierede forskning på ca. 68 % i forhold til 2021. Indtægterne udgjorde 17,5 mio. kr. i 2021 og i 2022 i alt 29,4 mio. kr. Endvidere blev der i 2022 indskrevet 13 nye ph.d.-studerende, hvilket er betydeligt flere end i de foregående år.

De faglige resultater i det første år af den strategiske rammekontrakt for perioden 2022-2025 vurderes som tilfredsstillende (se afsnit 2.4).

Det Kongelige Akademi's økonomiske resultat for 2022 viser et overskud på 0,8 mio. kr., hvilket vurderes som tilfredsstillende set i forhold til et budgetteret resultat på 0.

På denne baggrund vurderes det samlede resultat for 2022 som tilfredsstillende.

### 2.2.2 Årets faglige resultater

Nedenfor uddybes årets faglige resultater.



### 2.2.2.1 Uddannelserne

#### Optag i kvote 1 på bacheloruddannelsen i design

I 2022 blev det for første gang muligt at søge optagelse til bacheloruddannelsen i design via kvote 1. Årsagen til at optage studerende på både kvote 1 og 2 er, at Det Kongelige Akademi ønsker et bredt ansøgerfelt både med ansøgere som har stærke kunstneriske kompetencer og som har stærke akademiske kompetencer. 40 % af de studerende blev optaget via kvote 1 og 60 % via kvote 2. Grænsekotienten til uddannelsen blev en af landets højeste på 11,4.

I 2022 steg ansøgertallet til bachelor i design med 41 %. Uddannelsen modtog 1.187 ansøgere mod 839 i 2021. En del af forklaringen på den store stigning er sandsynligvis muligheden for at søge via kvote 1. I alt modtog akademiet 2.798 ansøgere til bacheloruddannelserne. Det er på niveau med ansøgertallet i 2021, som var på 2.808 ansøgere.

Ansøgertallet til bacheloruddannelsen i arkitektur faldt med 12 % og Crafts modtog med 116 ansøgninger præcis det samme antal som i 2021. Der var ikke optag til bachelor i konservering i 2022.

Samlet blev 7,3 % af ansøgerne til de Kongelige Akademis bacheloruddannelser optaget.

#### Høje ansøgertal til kandidatuddannelserne

Kandidatuddannelserne i design og arkitektur modtog i 2022 et meget højt antal ansøgere til et meget begrænset antal pladser. Antallet af eksterne ansøgere til kandidat i design steg med 8 % til 668 ansøgere og antallet af ansøgere til kandidat i arkitektur var med 661 ansøgere på niveau med 2021. De fleste af pladserne på de to kandidatuddannelser blev optaget af retskravsbachelor og kun 7,3 % af de eksterne ansøgere til kandidat i design og 5,8 % af ansøgerne til kandidat i arkitektur blev optaget.

I 2022 var der for anden gang optag til Arkitektens teknologi, som er en overbygningsuddannelse til bygningskonstruktøruddannelsen. Antallet af ansøgninger var, formentlig på grund af mindre annoncering, ret beskedent, og Det Kongelige Akademi har derfor fokus på at informere om uddannelsen blandt andet via Åbent Hus og andre kanaler, der er målrettet de potentielle ansøgere. De studerende på uddannelsen er positive i deres evalueringer af undervisningen.

#### Finansårsstuderende

Måltallet for finansårsstuderende var i 2022 på 1.186 og med samlet antal finanslovstuderende på 1.188 opfylder Det Kongelige Akademi aktivitetskravet med et overskud på 2 studerende.

På arkitektuddannelsen har Det Kongelige Akademi i 2022 i alt 20 flere FL-studerende end forudsat. Arkitektens teknologi er med 32 FL-studerende 18 FL-studerende under måltallet. Det skyldes, at Det Kongelige Akademi først havde første optag til uddannelsen i 2021 og, at akademiet i 2022 ikke modtog nok ansøgere til at fylde de 25 pladser.

#### Efter og videreuddannelse

Det Kongelige Akademi udbød i 2022 moduler på alle tre masteruddannelser, i alt seks moduler, og seks moduler i diplomuddannelsen i strategisk design og ledelse. Alle moduler blev gennemført, og antallet af årsstuderende især på masteruddannelserne er steget i forhold til i 2021.

Det Kongelige Akademi har på Finansloven for 2020 modtaget en særbevilling til efter- og videreuddannelsesaktiviteter i perioden 2020-2022. Bevillingen har gjort det muligt at prissætte deltagerbetalingen til markedet og samtidig, at det samlede omfang af efter- og videreuddannelse på akademiet er øget med 50%

### 2.2.2.2 Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)

#### Kvalitetssikring af forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)

Det Kongelige Akademi har under både den nuværende og forrige rammekontrakt arbejdet strategisk med at styrke udviklingen af vidensgrundlaget ved øget hjemtag af ekstern forsknings- og KUV-finansiering. Det har i 2022 betydet, at omsætningen er øget med 68 % i forhold til 2021. Antallet af ph.d.-studerende er historisk højt. Det indgår samtidig som strategisk mål i den nuværende rammekontrakt, at sikre det høje faglige niveau på tværs af alle lokaliteter gennem et forsat fokus på at øge hjemtaget af eksterne finansiering til forskning og KUV samt at øge antallet af forsknings- og KUV-publikationer. Begge dele har været i fokus i 2022. Sideløbende har Det Kongelige Akademi i 2022 vedtaget strategien Create.Collaborate.Change, hvoraf det fremgår, at der i strategiperioden skal gennemføres en evaluering af forskningsindsatsen.

Det Kongelige Akademi har revideret sine retningslinjer og kriterier for kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV). Det Kongelige Akademi følger samme definition af KUV som de øvrige højere kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Når KUV fremover fagfælle vurderes i Det Kongelige Akademis eget regi, vil de justerede kriterier ligge til grund. Kriterierne angår ikke det kunstneriske udsagn – produktet - i sig selv, men den refleksion, som er knyttet dertil.

#### Midler til forskning og KUV

Det Kongelige Akademi har i 2022 som i 2021 hjemtaget betragtelige eksterne midler til forskning og KUV i forhold til de foregående år, og særligt mængden af større bevillinger er øget. Derfor forventes fortsat høj aktivitet på forskningsområdet i de kommende år. 58 % af de eksterne midler i 2022 kommer fra offentlige fonde, 24 % kommer fra EU og 18 % er hentet fra private fonde.

Af større bevillinger kan bl.a. nævnes:

- En bevilling på ca. 30 mio. kr. fra Det Europæiske Innovationsråd (EIC) til et *Pathfinder Challenge-projekt om engineered living materials* styrker forskningen inden for feltet biohybrid arkitektur. I FUNGATERIA undersøges, hvordan svampe og bakterier kan producere bæredygtige materialer, der bevarer deres biologiske liv, når de tages i brug. Det Kongelige Akademi er leder af konsortiet, som derudover inkluderer fem andre europæiske universiteter. Ydermere opgraderes Det Kongelige Akademis biolaboratoriums (BioLabs) kapacitet til at producere og analysere nye mikrobiotiske materialer såsom svampe-kompositter og algebaseret bioplast ved en bevilling fra Carlsbergfondet.
- Det Kongelige Akademi indgår også som partner i EU-projektet DESIRE: *Designing the irresistible circular society*, som er ét af EU-Kommissionens seks *New European Bauhaus lighthouse demonstrators*. Projektet har til formål at understøtte udviklingen af bæredygtige, attraktive og inkluderende byområder.
- I aftalen om forskningsreserven 2021 afsattes 700 mio. kr. til at drive den grønne omstilling i Danmark og i 2022 blev fire grønne missionsdrevne forsknings- og innovationspartnerskaber udmøntet via Innovationsfonden. Det Kongelige Akademi indgår i Mission 4: Cirkulær Økonomi for Plast og Tekstil, hvor Det Kongelige Akademi er leder af tekstilsporet.

2022 var det tredje af fire år med øremærkede kvalitetsudviklingsmidler på finansloven. Med 8,7 mio. kr. har Det Kongelige Akademi på baggrund af eksplicitte KUV-kriterier fastansat 6 lektorer samt ansat 17 personer i tidsbegrænsede stillinger på deltid, ligesom der er ansat en professor og en adjunkt inden for biohybrid arkitekturområdet. Der er herudover oprettet en intern pulje, hvorfra der er uddelt støtte til 25 specifikke KUV-projekter.

### **Det Kongelige Akademis årlige seminar og KUV-biennalen Works+Words**

Det Kongelige Akademi afholdt d. 17. november 2022 sit årlige forsknings- og KUV-seminar om temaet *Research-based and Artistic Research-based Teaching*. Temaet kobled sig til Akademiets kvalitetssikringsarbejde ift. i højere grad at formidle til vores studerende at og når der undervises forsknings- og KUV-baseret, som var fokus i undervisningsmiljøvurderingen i 2021.

Det Kongelige Akademis tredje biennale for kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) i arkitektur *Works+Words* blev afholdt i Rundetårns udstillingshal og for første gang var opslaget åbent for arkitektskoler og forskningsinstitutioner i hele verden. Fernisering var den 4. november og herefter fulgte et program med bl.a. talks, debatarrangementer og børneværksted. De udstillede arbejder dækkede kontinuummet fra abstrakte eksperimenter over projektforslag til realiserede projekter og viste dialogen mellem kunstnerisk praksis og refleksion. Kuratorerne havde også inviteret en lille gruppe af internationalt anerkendte arkitekter med en stærk kunstnerisk profil til at vise deres arbejde. Der planlægges at udgive et samlet katalog med arbejder fra *Works+Words* 2017, 2019 og 2022.

### **Ph.d.-området**

Med 13 nyindskrevne ph.d.-studerende i 2022 blev det et år med vækst i ph.d.-området. Tre af de 13 er erhvervs-ph.d.'er. Ni er inden for arkitektområdet, tre inden for design og én inden for konservering. Ph.d.-skolen tæller med udgangen af 2022 i alt 44 indskrevne ph.d.-studerende.

Der blev tildelt to ph.d.-grader fra Det Kongelige Akademi i 2022, begge inden for arkitekturområdet. Det forholdsvise lave antal gradstildelinger i 2022 kommer i kølvandet på et tilsvarende lavt antal i 2021. Det vurderes ikke, at der er nogen særskilte årsager eller udfordringer forbundet med denne bølgedal i gradstildelingerne. Det forventes at tallet retter sig i de kommende år til omkring 10 gradstildelinger årligt.

Med henblik på at styrke sammenhængskraften på tværs af ph.d.-skolen har ph.d.-skolen iværksat en indsats, der har fokus på både faglige og sociale aspekter. Der er således også blevet igangsat en trivselsundersøgelse blandt ph.d.-studerende i 2022, ligesom ph.d.-udvalget har taget initiativ til at tilbyde trivselssamtaler med alle ph.d.-studerende, der har en sygeperiode, der overstiger tre uger.

### **2.2.2.3 National biblioteksservice**

Det Kongelige Akademis bibliotek udfører national biblioteksservice med fokus på fagområderne arkitektur, design og konservering og består af biblioteket på Holmen og en mindre biblioteksservicefunktion på Bornholm. Biblioteket leverer desuden biblioteksservice for Den Danske Scenekunstscole og for konserveringsfaglige miljøer på Statens Museum for Kunst samt på Nationalmuseet.

### **Nyt bibliotek på Craft - Glass and Ceramics i Nexø**

I forbindelse med en større ombygning på Craft - Glass and Ceramics i Nexø er stedets bibliotek blevet flyttet, nyindrettet og biblioteksservice fra Holmen er blevet omorganiseret. De nye studerende tog i september det nyindrettede bibliotek på 1. sal i brug med stor succes: Biblioteket bliver flittigt brugt både som rekreativt mødested og et roligt studiemiljø, hvor der arbejdes med skriftlige opgaver. Der er tilknyttet faste bibliotekspartnere, som sørger for indkøb af litteratur, undervisning og opgavevejledning for de studerende i Nexø.

### **Det Digitale Bibliotek**

I 2022 igangsattes et indsatsprojekt om "Det Digitale Bibliotek" lokalt i biblioteket. Hensigten er at understøtte og koordinere aktiviteter i udviklingsprojektet vedrørende samarbejde og digitalisering i Create.Collaborate.Change.-strategien på Det Kongelige Akademi. Mange af bibliotekets materialer og kilder er digitaliserede og der er behov for

en nærmere analyse af, hvordan dette indhold formidles bedst muligt og sammenhængende via de platforme, biblioteket har til rådighed. Projektet søger således at belyse, hvordan man kan lette adgangen til relevant viden i nyt bibliotekssystem, i den fysiske samling, i forskningsbasen Pure, i RUM, på bibliotekets hjemmeside og i de digitale produkter, som biblioteket selv skaber.

### **Ny bibliotekspartnermodel**

Biblioteket har gennem mange år oparbejdet et frugtbart samarbejde med de faglige miljøer. Der er imidlertid set et behov for en mere systematisk tilgang til formidling af bibliotekets services. Derfor blev der i 2022 iværksat en ny samarbejdsmodel, hvor hvert institut får tilknyttet 1-2 faste bibliotekspartnere, som sørger for at formidle bibliotekets services samt indsamle viden om lokale biblioteksbehov, som herefter så vidt muligt tænkes ind i den fremtidige biblioteksdrift.

#### **2.2.2.4 LINKED – Laboratorium for Innovation og Kreativitet Danmark 2020-2022**

LINKED-projektet er formelt afsluttet. Partnerskabet mellem de tre deltagende uddannelsesinstitutioner, Det Kongelige Akademi, Designskolen Kolding og Arkitektskolen Aarhus har understøttet en solid resultat- og værdiskabelse, der er realiseret gennem projektets særbevilling på 20,0 mio. kr. i perioden 2020-2022. Det Kongelige Akademi modtog i den forbindelse en bevillingsforhøjelse på Finansloven for 2020 på 2,3 mio. kr. i 2020, 3,5 mio. kr. i 2021 og 3,4 mio. kr. i 2022.

LINKED-projektets samlede portefølje tæller ved projektets afslutning 70 delprojekter med involvering af mere end 220 eksterne samarbejder; alle med fokus på at indfri målsætningerne i "Vækstplanen for de kreative erhverv – et kreativt Danmark i front" fra 2019. Der er udviklet og etableret en fælles digital formidlingsplatform (linkedlab.dk), der *show-caser* projekter og samarbejder. Helt centralt står også det styrkede grundlag, der gennem LINKED er etableret for nye samarbejder, videndeling og sparring på tværs af de deltagende institutioner og erhvervsparter. De primære indsats "Erhvervssamarbejde" og "Entrepenørskab" har i øvrigt været igangsat med den grønne omstilling som væsentligste markør.

På det afsluttende styregruppemøde november 2022 og efterfølgende i Erhvervsministeriet i december blev resultater og erfaringer med LINKED præsenteret; den samstemmende konklusion lyder, at projektet som helhed er kommet godt i mål (trods corona-nedlukning) og har været med til at sikre et styrket afsæt for institutionernes samarbejde på tværs og med omverden.

På Det Kongelige Akademi er der i regi af LINKED udviklet, igangsat og realiseret 17 delprojekter med involvering af ca. 60 erhvervs- og samarbejdspartnere. På akademiet fortsætter følgende udvalgte LINKED-indsatser med særligt udviklings- eller vækstpotentiale:

- Startup support på campus: Rådgivning, undervisning og workshops for studerende med ønsker om at kommercialisere og professionalisere forretningsidéer og iværksætterprojekter.
- Iværksætter og samarbejde på Det Kongelige Akademi: Intern understøtning af entreprenørskab på akademiet.
- Brobygningsprojekt: Opbygning af tværfaglige samarbejder med vidensinstitutioner, virksomheder og startup-økosystemet.

Endelig er der etableret en materialecentral med studenterdrevet salg til studerende af *new waste* restmaterialer fra akademiets egne værksteder og rest- og 2. sorteringsmaterialer fra design- og byggebranchen, samt afskæringer fra diverse produktioner.

### **2.2.3 Årets økonomiske resultater**

Det økonomiske årsresultat for Det Kongelige Akademi i 2022 viser et overskud på ca. 0,8 mio. kr. Der var ved årets start (grundbudgettet) budgetteret med et resultat i balance (nul-resultat). Egenkapitalen udgør ultimo 2022 i alt 37,6 mio. kr.

**Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal**

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2021	Regnskab 2022	Budget 2023
<b>Resultatopgørelse</b>			
Ordinære driftsindtægter	-303.937,1	-312.420,3	-326.400
Ordinære driftsomkostninger	301.991,7	310.914,7	326.400
Resultat af ordinær drift	-1.945,3	-1.505,6	0,0
Resultat før finansielle poster	-1.986,3	-1.376,2	0,0
Årets resultat	-1.349,3	-781,8	0,0
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver i alt (materielle og immaterielle)	10.277,2	11.188,0	11.200,0
Omsætningsaktiver (ekskl. likvider)	18.007,7	20.576,0	21.000,0
Egenkapital	36.802,9	37.584,7	37.584,7
Langfristet gæld	9.409,9	9.920,3	9.900,0
Kortfristet gæld	54.236,0	67.538,1	68.000,0
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	43,1 %	47,3 %	47,3
Bevillingsandel	88,1 %	83,6 %	84,0 %
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	324,4	320,4	330,0
Årsværkspris	576,8	585,2	605,0
<b>Bygningsarealer</b>			
Samlet antal kvadratmeter	39.207	39.207	39.207

Note: Budgettet for 2023 er vedtaget af bestyrelsen 14. december 2022 og er bl.a. baseret på Forslag til Finanslov for 2023, som blev præsenteret i 2022. De budgetterede balancetal i 2023, finansielle nøgletal og personaleoplysninger er skønsmæssigt fastsat.

**Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti**

1000 kr.		Bevilling			Regnskab	Overført overskud ultimo
		FL	TB	Finansårets bevilling i alt		
Drift	Udgifter	307.400,0	-700,0	306.700,0	318.716,9	
§19.28.08.	Indtægter	-45.600,0	0,0	-45.600,0	-58.398,6	
	Balance					32.138,7

Bevillingen er reduceret med i alt 0,7 mio. kr. og vedrører:

- På Forslag til lov om tillægsbevilling er bevillingen reduceret med 0,4 mio. kr. vedr. dispositionsbegrænsning i forhold til 16. fase af statens indkøbsprogram.
- Med aktstykke nr. 171 af 20/1-22, som flytter varetagelse af bibliotekssystem fra (bl.a.) Det Kongelige Akademi til Det Kongelige Bibliotek, blev bevillingen reduceret med 0,3 mio. kr.

Det Kongelige Akademi administrerer ikke bevillinger med tilskudsordninger ud over egen driftsbevilling.

## 2.3 Kerneopgaver og ressourcer

### 2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 3 viser Det Kongelige Akademis samlede indtægter og omkostninger fordelt på formål/opgaver.

**Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver**

1000 kr.	Bevilling (FL + TB)	Øvrige ind- tægter	Omkostnin- ger	Andel af årets resultat
0. Generelle fællesomkostninger	-117.613,7	-6.813,6	124.075,2	-352,1
<i>Heraf:</i>				
- Generelle fællesomkostninger	-44.723,3	-6.491,5	51.080,9	-133,9
- Bygninger og Bygningsdrift	-72.890,4	-322,1	72.994,3	-218,2
1. Uddannelse	-83.469,8	-18.187,2	101.407,0	-249,9
2. Forskning og udvikling	-47.926,3	-30.917,7	78.700,5	-143,5
3. Formidling og vidensudveksling*	-12.090,2	-1.773,8	13.827,8	-36,2
<b>I alt</b>	<b>-261.100,0</b>	<b>-58.398,60</b>	<b>318.716,90</b>	<b>-781,8</b>

\* Formålet omfatter på Det Kongelige Akademis National biblioteksservice.

Omkostninger opført under "0" indeholder udgifter til fællesomkostninger, herunder generel ledelse og administration samt samtlige udgifter til bygninger og bygningsdrift. Tidligere var udgifter til bygninger og bygningsdrift opført under de respektive formål, som bygningerne/arealet blev anvendt til. Ændringen er anvist af og koordineret mellem Økonomistyrelsen og Uddannelses- og Forskningsstyrelsen i forbindelse med Det Kongelige Akademis implementering af Uddannelses- og Forskningsstyrelsens fælles kontoplan for de videregående uddannelsesinstitutioner.

### 2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 3a og 3b på næste side viser centrale nøgletal for uddannelse og forskning.

**Tabel 3a: Centrale nøgletal for uddannelse**

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Bestand (1)*</b>						
Studerende i alt	<b>1560</b>	<b>1514</b>	<b>1522</b>	<b>1449</b>	<b>1370</b>	<b>1318</b>
Arkitektstuderende i alt	<b>925</b>	<b>904</b>	<b>923</b>	<b>877</b>	<b>795</b>	<b>728</b>
-heraf på bacheloruddannelsen	545	509	483	434	376	331
-heraf på kandidatuddannelsen	380	395	440	443	419	397
Designstuderende i alt	<b>560</b>	<b>549</b>	<b>513</b>	<b>470</b>	<b>414</b>	<b>416</b>
-heraf på bacheloruddannelsen	333	312	258	243	223	226
-heraf på kandidatuddannelsen	227	237	255	227	191	190
Konservatorstuderende i alt	<b>75</b>	<b>61</b>	<b>69</b>	<b>69</b>	<b>90</b>	<b>71</b>
-heraf på bacheloruddannelsen	50	47	36	33	71	40
-heraf på kandidatuddannelsen	25	14	33	36	19	31
Studerende på Crafts in Glass and Ceramics			<b>17</b>	<b>33</b>	<b>47</b>	<b>63</b>
Overbygningsuddannelse for bygningskonstruktører (Arkitektens teknologi)				0	24	40

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Finansårsstuderende FÅS (2)</b>						
Aktive finanslovsårsstuderende i alt	1472	1437	1414	1336	1240	1188
-heraf arkitektstuderende	858	860	859	809	720	661
-heraf designstuderende	544	514	496	470	437	426
-heraf konservatorstuderende	70	63	59	57	71	69
-heraf overbygningsuddannelse for bygningskonstruktører				0	12	32
Betalingsstuderende (er ikke medregnet i antallet af finansårsstuderende)	25	30	57	77	74	78
<b> </b>						
Aktivitetsmål for aktive finansårsstuderende i alt	1528	1470	1387	1298	1230	1186
-heraf arkitektstuderende	878	842	792	731	675	641
-heraf designstuderende	580	558	525	484	447	425
-heraf konservatorstuderende	70	70	70	70	70	70
-heraf overbygningsuddannelse for bygningskonstruktører				13	38	50
Afvigelse finanslovsårsstuderende i forhold til aktivitetsmål	-56	-33	27	38	10	2
<b> </b>						
	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Ansøgere (3)</b>						
Ansøgere til bacheloruddannelsen i alt	1432	1444	1601	2308	2808	2798
-heraf til bachelor i design	625	577	577	669	839	1187
-her til bachelor i arkitektur	807	867	889	1548	1698	1495
-heraf til bachelor i konservering	0	0	82	**IOP	155	**IOP
-heraf til Crafts in Glass and Ceramics			53	91	116	116
<b> </b>						
Ansøgere til kandidatuddannelsen i alt	1065	1129	1522	1464	1559	1546
-heraf til kandidat i design	316	355	515	613	678	706
-her til kandidat i arkitektur	744	771	971	844	838	785
-heraf til kandidat i konservering	5	3	36	7	**IOP	28
-heraf til kandidat i arkitekturens teknologi					43	27
-heraf eksterne ansøgere til kandidatuddannelsen (ansøgere med en bachelor fra andre uddannelsesinstitutioner eller fra Det Kongelige Akademi uden retskrav)	873	918	1243	1359	1323	1361
-heraf til kandidat i design	246	285	441	559	620	668
-her til kandidat i arkitektur	626	632	797	796	660	661
-heraf til kandidat i konservering	1	1	5	4	**IOP	5
heraf til kandidat i arkitekturens teknologi					43	27
<b> </b>						
	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Optag</b>						
Optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	265	253	270	218	241	205
-heraf til bachelor i design	87	93	75	73	73	79
-her til bachelor i arkitektur	178	160	146	129	112	109
-heraf til bachelor i konservering	0	0	33	0	40	0
-heraf til Crafts in Glass and Ceramics			16	16	16	17
<b> </b>						
Optagne på kandidatuddannelserne pr. 1. oktober	300	320	378	287	315	266
-heraf til kandidat i design	103	122	125	92	87	87
-her til kandidat i arkitektur	192	195	224	188	204	162

-heraf til kandidat i konservering	5	3	29	7	**IOP	26
-heraf til kandidat i arkitekturens teknologi					24	17
<b>-heraf eksterne optagne</b>	<b>108</b>	<b>109</b>	<b>104</b>	<b>90</b>	<b>61</b>	<b>107</b>
-heraf til kandidat i design	33	52	51	38	35	49
-her til kandidat i arkitektur	74	56	50	48	26	38
-heraf til kandidat i konservering	1	1	3	4	**IOP	3
-heraf til kandidat i arkitekturens teknologi					24	17
	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
<b>Færdiguddannede</b>						
Færdiguddannede bachelorer	<b>260</b>	<b>257</b>	<b>333</b>	<b>237</b>	<b>234</b>	<b>225</b>
-heraf fra bachelor i design	102	93	113	78	86	66
-heraf fra bachelor i arkitektur	157	162	176	159	147	135
-heraf fra bachelor i konservering	1	2	44	0	1	24
Færdiguddannede kandidater	<b>304</b>	<b>278</b>	<b>268</b>	<b>281</b>	<b>342</b>	<b>274</b>
-heraf til kandidat i design	91	96	96	104	116	80
-her til kandidat i arkitektur	206	172	162	175	209	182
-heraf til kandidat i konservering	7	10	10	2	17	12
	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
<b>Efter- og videreuddannelse (årsstuderende (4))</b>						
Åben uddannelse - videregående uddannelser i alt		26,45	23,08	24,5	22,75	34,25
-heraf diplomuddannelse			7,83	10,25	6,00	8,50
-heraf masteruddannelser			15,25	14,25	16,75	25,75
	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
<b>Lærestalernes Fælles Byplankursus</b>						
-eksterne studerende				9	0	3
-studerende ved Det Kongelige Akademi				0	0	41

**Noter til tabel 3a:**

1. Bestand defineres som antal studerende indskrevet på institutionen pr. 30. september.
2. Finansårsstuderende (FÅS) defineres som gennemsnittet af antallet af aktive studerende (ekskl. studerende udenfor normeret studietid, på orlov, på ophold i udlandet og betalingsstuderende) opgjort pr. 1. oktober i de to studieår, der dækker finanslovsåret.
3. Ansøgere omfatter interne og eksterne ansøgere.
4. En årsstuderende svarer til en studerende, der har betalt for uddannelsesaktivitet med et omfang af 60 ECTS-point, der svarer til 1 års heltidsstudier.

\* Studerende på Crafts in Glass and Ceramics indgår i finansårsstuderende på bachelor i design

\*\*IOP, dvs., ingen optaget dette år.

**Tabel 3b: Centrale nøgletal for forskning**

2021

2022



<b>Ph.d.-tal</b>		
<b>Indskrevne Ph.d.-studerende pr. 31.12.</b>	35	44
<b>Nye indskrivninger</b>	3	13
<b>Tildelte grader</b>	3	2
<b>Forsknings- og KUV-publikationer</b>		
Videnskabelige monografier og antologier <sup>1</sup>	2	2
Videnskabelige konference- og tidsskriftsartikler <sup>2</sup>	47	48
Videnskabelige konferencebidrag og -abstracts i proceedings samt bidrag til antologier <sup>3</sup>	15	46
Ph.d.-afhandlinger	3	2
Doktorafhandlinger	0	0
<b>Fagfællebedømte forskningspublikationer – i alt</b>	<b>67</b>	<b>98</b>
Fagfællebedømte KUV-publikationer <sup>4</sup>	15	23
<b>Fagfællebedømte KUV-publikationer – i alt</b>	<b>15</b>	<b>23</b>
Andre forskningspublikationer <sup>5</sup>	53	43
Andre KUV-publikationer <sup>6</sup>	20	53
Publikationer ifm. formidling / rådgivning / undervisning <sup>7</sup>	89	71
<b>Forsknings- og KUV-publikationer i alt</b>	<b>244<sup>8</sup></b>	<b>288</b>
Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed i mio. kr. (opgjort som regnskabsførte omkostninger)	17,5	29,4

Tabel 3b viser, at det samlede antal ph.d.-studerende indskrevet ved ph.d.-skolen er gået væsentligt op fra 2021 til 2022. Antallet af indskrivninger er væsentligt højere, og antallet af tildelte grader er faldet en smule fra 2021 til 2022.

Publikationer, hvor Akademiets ansatte udelukkende er redaktør, samt oversættelser og dubletter er fratrukket de samlede tal. Akademiets ansatte har i 2022 været redaktører på 9 forsknings- og formidlingspublikationer, som ikke er talt med i ovenstående tabel.

Tabel 3b viser endvidere, at den tilskudsfinansierede forskning udgør 29,4 mio. kr. i 2022, hvilket er en stigning på ca. 68 % i forhold til 2021, hvor omsætningen var 17,5 mio. kr. Den markante stigning viser, at corona endeligt har sluppet sit tag i forhold til restriktioner på forsknings- og KUV-aktiviteterne. Den væsentligt øgede vækst i omsætningen må dog først og fremmest ses i lyset af, at Det Kongelige Akademi i de seneste år har hjemtaget markant flere eksterne midler til forskning og KUV.

<sup>1</sup> Indeholder: Bog / Antologi / Rapport

<sup>2</sup> Indeholder: Tidsskriftsartikel / Konferenceartikel / Letter / Konferenceabstract i tidsskrift / Leder i tidsskrift / Akademisk blogpost

<sup>3</sup> Indeholder: Bidrag til bog/antologi / Konferencebidrag i proceedings (udg. i bog) / Bidrag til rapport / Konference-abstract i proceedings (udg. i bog) / Konferenceabstract til konference / Paper

<sup>4</sup> Indeholder også værker og udstillingsbidrag

<sup>5</sup> Indeholder også værker og udstillingsbidrag

<sup>6</sup> Indeholder også værker og udstillingsbidrag

<sup>7</sup> Indeholder også værker og udstillingsbidrag

<sup>8</sup> Tallene fra årsrapporten 2021 er i denne tabel opdateret med publikationer inddateret i Pure efter afrapporteringen i januar 2022. Det totale tal i 2021 var 199 publikationer, som nu er suppleret med 45 publikationer

## 2.4 Målrapportering

Det Kongelige Akademi har indgået en strategisk rammekontrakt med uddannelses- og forskningsministeren for perioden 2022-2025. Det forgangne år 2022 har således været rammekontraktens første år, og Det Kongelige Akademi vurderer, at der på alle fire områder har været gennemført mange relevante aktiviteter, der har understøttet arbejdet mod målene. Det Kongelige Akademi vurderer samlet set, at arbejdet mod realiseringen af de strategiske mål er forløbet som planlagt.

### **Strategisk mål 1: De studerende opnår et højt læringsudbytte i et attraktivt studiemiljø med højt fagligt niveau.**

Det Kongelige Akademi vurderer samlet set, at der er en tilfredsstillende udvikling i målet, og de målunderstøttende aktiviteter er forløbet som planlagt.

Som et led i arbejdet mod målet har Det Kongelige Akademi fokus på anvendelse af ny teknologi, digitale virkemidler og metoder samt anvendelse af nye materialer i undervisningen. Der er fx oprettet et professorat og et adjunktur i biohybrid arkitektur som nyt indsatsområde. Det indebærer både nye materialer og teknologier og er et område i rivende vækst.

Det Kongelige Akademi er også i færd med at styrke rammerne for kvaliteten af undervisningen gennem teknologisk opgradering af værksteder og laboratorier, og der er udarbejdet en plan for dette for alle tre hoveduddannelser.

Et attraktivt studiemiljø handler også om, at de studerende ikke oplever stress og mistrivsel i forbindelse med undervisning og studier. Der er sat mange tiltag i gang for at sikre dette. Fx er der i færd med at blive udviklet et bedre bookingsystem til de studerendes adgang til værkstederne, hvilket er af stor betydning for dem. Som opfølgning på UMV 2020 er der gjort mere ud af at synliggøre studievejledningen for de studerende og alle institutter har arbejdet lokalt med studiemiljø og trivsel. Endvidere er der etableret en hotline, som man kan ringe til, hvis man har været udsat for krænkelser og der er udarbejdet definitioner og politik for håndtering af krænkende adfærd og sexisme.

**Strategisk mål 2: Dimittender som kan udvikle og skabe værdi på det nye, bredere arbejdsmarked nu og i fremtiden.**

Det Kongelige Akademi vurderer samlet set, at der er en tilfredsstillende udvikling i målet, og de målunderstøttende aktiviteter er forløbet som planlagt.

For at arbejde mere opsøgende mod et bredere aftagerfelt og arbejdsmarked er der arbejdet med udvikling af afgangsudstillingen for både designere og arkitekter, hvor der er eksperimenteret med forskellige nye formater for rundvisninger for aftagere, der her får indblik i, hvad de aktuelle kandidater kan. Der er også oprettet en "iværksætter-hub", hvor studerende får professionel hjælp til at etablere selvstændig virksomhed.

Specifikt på Design har dekanen været på besøgsrunde til arbejdsgivere uden for det traditionelle arbejdsmarked for designere, og der er etableret et samarbejde mellem designuddannelsen og Region H. Der er desuden som en del af uddannelsen indført et obligatorisk karriereforløb, der udvikles løbende.

Hertil kommer, at Det Kongelige Akademi arbejder stadigt mere systematisk med løbende, databaserede analyser af arbejdsmarkedet.

**Strategisk mål 3: Det Kongelige Akademi styrker det høje niveau for forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.**

Det Kongelige Akademi vurderer samlet set, at der er en tilfredsstillende udvikling i målet, og de målunderstøttende aktiviteter er forløbet som planlagt.

På baggrund af en række målrettede initiativer har Det Kongelige Akademi øget den eksterne forskningsfinansiering betydeligt. Eksterne finansieringer (både forskning og andre aktiviteter) er på blot ét år steget fra 7 % af Det Kongelige Akademis samlede indtægtsbudgettet i 2021 til 11 % i 2022. Og for udelukkende den eksterne forskningsfinansiering er omsætningen steget fra 17,5 mio. kr. i 2021 til 29,4 mio. kr. i 2022, svarende til en stigning på ca. 68 %. Det skyldes blandt andet et målrettet arbejde med at professionalisere forskernes arbejde med forskningsansøgninger.

Finansieringen muliggør store projekter inden for blandt andet biologiske byggematerialer, læsbarhed/eyetracking og udvikling af sunde, malariaforebyggende boliger i Afrika. Desuden deltager Det Kongelige Akademi i Innomission 4: *CE-PT- Cirkulær økonomi med fokus på plast og tekstiler* med fire projekter og Det Kongelige Akademi deltager som partner i EU-projektet *New European Bauhaus*. En medarbejder afsættes specifikt til dette.

**Strategisk mål 4: Det Kongelige Akademi styrker fokus på vidensamarbejde og dialog med omverdenen.**

Det Kongelige Akademi vurderer samlet set, at der er en tilfredsstillende udvikling i målet, og de målunderstøttende aktiviteter er forløbet som planlagt.

En ny campusplan er godkendt før jul 2022, og den vil samle arkitekt- og designuddannelsen omkring Philip de Langes Allé. Den indbefatter også nye højteknologiske forskningslaboratorier og en styrkelse af rammerne for det kreative studiemiljø, nyskabende samarbejder og startup-virksomheder. Baseret på de nuværende erfaringer styrkes arbejdet med efter- og videreuddannelse. Det Kongelige Akademi vil øge udbuddet af efter- og videreuddannelse

yderligere, skærpe det i forhold til Det Kongelige Akademis styrkepositioner og efterspørgslen på markedet samt undersøge potentialerne for online kurser.

Det Kongelige Akademi har i 2022 indgået en formel samarbejdsaftale med Danmarks Tekniske Universitet (DTU). Aftalen skal styrke mødet mellem design, arkitektur, konservering, naturvidenskab og teknologi skal bidrage til ny viden og metoder - og ruste de studerende til at indgå i de tværfaglige sammenhænge, de typisk møder efter studierne. DTU og Det Kongelige Akademi vil fremover arbejde mere sammen på tværs af fagligheder og forskning og undervisning for at skabe nye, innovative tilgange til de store samfundsudfordringer, vi står overfor i dag.

## 2.5 Forventninger til det kommende år

To store umiddelbare indsatser forestår i 2023: Der skal etableres en ny arkitektuddannelse i Kalundborg, hvor en ny campus skal tages i brug og de konkrete uddannelsesprogrammer og forsknings- og KUV-områder skal fastlægges. Der starter 35 studerende på bacheloruddannelsen 1. september. Derudover betyder det faldende antal studerende som følge af dimensioneringen af uddannelserne på Holmen, at et stort lejemål er opsagt for at spare lokaleudgifter. En ny campusplan er derfor udarbejdet, og mange studerende og medarbejderne skal således flyttes i løbet af sommeren. Omrokeringen benyttes til samtidig at optimere placering og indretning af værksteder, fællesfaciliteter osv.

Derudover vil det Kongelige Akademi prioritere yderligere opgaver inden for rammen af de forskellige strategiske indsatsområder.

### Status quo i økonomien

Når der tages højde for pris- og lønudviklingen fra 2022 til 2023 forventes omsætningen i 2023 på niveau med 2022. Inden for denne økonomi vil der ske en etablering af arkitektuddannelsen i Kalundborg. Samtidig vil reduktionen i bevillingen som følge af dimensioneringen være tilendebragt i 2023. Endvidere forventes i 2023 samme høje niveau for den eksternt finansierede forskning som i 2022.

**Tabel 5: Forventninger til det kommende år**

	<i>Regnskab</i>	<i>Grundbudget</i>
1.000 kr.	2022	2023
Bevilling og øvrig indtægt	-319,5	-326,4
Udgifter	318,7	326,4
Resultat	-0,8	0,0

Grundbudgettet for 2023 viser et forventet årsresultat, der går i nul. Grundbudgettet for 2023 er besluttet af bestyrelsen 14. december 2022, og er bl.a. baseret på Forslag til Finanslov for 2023, offentliggjort i 2022.

### **3. Regnskab**

#### **3.1 Anvendt regnskabspraksis**

Det Kongelige Akademis regnskabspraksis følger bekendtgørelsen om statens regnskabsvæsen, retningslinjerne i Finansministeriets Økonomisk Administrative Vejledning samt Økonomistyrelsens regnskabsregler og principper for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten for 2022 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper og vejledning.

Som datagrundlag er til regnskabsdelen anvendt SKS, Navision Stat samt Det Kongelige Akademis interne budget 2023. Årsrapporten præsenteres i 1.000 kr.

### 3.2 Resultatopgørelse mv.

**Tabel 6: Resultatopgørelse**

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2021	Regnskab 2022	Budget* 2023
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-267.800,0	-261.100,0	-274.100,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-267.800,0</b>	<b>-261.100,0</b>	<b>-274.100</b>
<i>Salg af varer og tjenesteydelser</i>			
Eksternt salg af varer og tjenester	-12.453,6	-16.289,1	-16.500,0
Intern Statsligt salg af varer og tjenester	-944,8	-668,2	-1.500,0
Tilskud til egen drift	-22.738,7	-34.363,0	-34.300,0
Gebyrer	0,0	0,0	
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-303.937,1</b>	<b>-312.420,3</b>	<b>-326.400,0</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	49.145,8	49.743,1	53.000,0
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>49.145,8</b>	<b>49.743,1</b>	<b>53.000,0</b>
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	168.729,2	167.592,3	200.700,0
Andre personaleomkostninger	471,0	1.794,7	0,0
Pension	23.745,1	24.456,2	0,0
Lønrefusion	-4.749,0	-4.972,8	0,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>188.196,2</b>	<b>188.870,3</b>	<b>200.700,0</b>
Af- og nedskrivninger	3.102,5	3.096,2	3.800,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	6.502,7	5.694,5	7.000,0
Andre ordinære driftsomkostninger	55.044,5	63.510,6	62.000,0
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>301.991,7</b>	<b>310.914,7</b>	<b>326.400,0</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-1.945,3</b>	<b>-1.505,6</b>	<b>0,0</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-5.205,2	-7.040,2	-7.000,0
Andre driftsomkostninger	5.164,2	7.169,6	7.000,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-1.986,3</b>	<b>-1.376,2</b>	<b>0,0</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	0,0	-38,1	0,0
Finansielle omkostninger	637,1	632,6	0,0
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>-1.349,3</b>	<b>-781,8</b>	<b>0,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	
<b>Årets resultat</b>	<b>-1.349,3</b>	<b>-781,8</b>	<b>0,0</b>

\*Budget 2023 er besluttet af bestyrelsen 14. december 2022, baseret på Forslag til Finanslov for 2023, offentliggjort i 2022.

### Bemærkninger til resultatopgørelsen

Det Kongelige Akademi har budgetteret med et resultat i balance i 2022 (grundbudgettet). Overskuddet på 0,8 mio. kr. udgør en afvigelse på ca. 0,3 pct. Resultatet rummer både en stigning i *indtægter* på 5,6 mio. kr. og en stigning i *udgifter* på 4,8 mio. kr. i forhold til forventningerne ved årets start.

Bevægelserne under indtægts- og udgiftsposterne i forhold til grundbudgettet for 2022 fremgår nedenfor.

Ændringer i indtægterne i forhold til grundbudgettet, der svarer til en stigning på 5,6 mio. kr., består af følgende hovedbevægelser:

- Finanslovsbevillingerne er samlet reduceret med 0,7 mio. kr. Ændringen er beskrevet i afsnit 2.2.6.
- Salg og andre indtægter er 0,8 mio. kr. lavere end forventet. Resultatet er sammensat af mindre aktivitet på efter- og videreuddannelse og for internationale betalingsstuderende, men en stigning i salg til studerende af undervisningsmaterialer.
- Eksterne indtægter fra tilskudsfinansieret virksomhed (underkonto 95 og underkonto 97) er 7,1 mio. kr. højere end forventet.

Ændringer i udgifterne, svarende til en stigning på 4,8 mio. kr. i forhold til budgettet ved årets start, består af følgende hovedbevægelser:

- Lønudgifterne er ca. 0,1 mio. kr. lavere end forventet.
- Driftsudgifterne er ca. 5,4 mio. kr. højere end forventet, hvilket hovedsageligt skyldes flere udgifter til it (bl.a. it-sikkerhed) og til Facility management som fx til vagt, sikkerhed og vedligeholdelse af campus end forventet ved årets start.
- Husleje er steget med 0,4 mio. kr., hvilket primært skyldes en pris- og lønkorrektion.
- Omkostninger til afskrivninger er blevet 0,9 mio. kr. lavere, som følge af forsinkelser og udskydelser af planlagte investeringer.

Generelt vurderes resultatet for 2022 at være tilfredsstillende. Resultatet overføres til egenkapitalen.

**Tabel 7: Resultatdisponering af årets overskud**

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2021	Regnskab 2022
Disponeret til bortfald	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	1.349,3	781,8

Årets overskud på 0,8 mio. kr. er disponeret til det overførte overskud.

### 3.3 Balancen

**Tabel 8: Balancen**

Aktiver (1000 kr.)			Passiver (1000 kr.)		
note:	Ultimo 2021	Ultimo 2022	note:	Ultimo 2021	Ultimo 2022
<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>		
<b>1 Immaterielle anlægsaktiver</b>			Reguleret egenkapital (startkapital)	5.446,0	5.446,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	34,5	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>34,5</b>	<b>0,0</b>	Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>2 Materielle anlægsaktiver</b>			Overført overskud	<b>31.356,9</b>	<b>32.138,7</b>
Grunde, arealer og bygninger	2.184,1	2.579,6	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>36.802,9</b>	<b>37.584,7</b>
Infrastruktur	0,0	0,0	<b>4 Hensatte forpligtelser</b>	14.313,4	15.257,4
Transportmateriel	0,0	0,0	<b>5 Langfristede gældsposter</b>		
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	9.207,4	9.807,8
Inventar og IT-udstyr	6.887,2	7.763,4	Donationer	202,5	112,5
Igangværende arbejder for egen regning	1.171,4	845,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>10.242,7</b>	<b>11.188,0</b>	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
<i>Finansielle anlægsaktiver</i>			<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>9.409,</b>	<b>9.920,3</b>
Statsforskrivning	5.446,0	5.446,0	<b>6 Kortfristede gældsposter</b>		
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	7.898,1	14.053,8
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>5.446,0</b>	<b>5.446,0</b>	Anden kortfristet gæld	5.515,6	5.440,4
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>15.723,2</b>	<b>16.634,0</b>	Skyldige feriepenge	12.020,8	11.988,7
<b>Omsætningsaktiver:</b>			Skyldige indefrosne feriepenge	0,0	0,0
Varebeholdning	0,0	0,0	Reserveret bevilling	0,0	0,0
<b>3 Tilgodehavender</b>	17.341,2	20.086,2	Igangværende arbejder for fremmed regning	26.683,8	34.156,0
Periodeafgrænsningsposter	666,5	489,8	Periodeafgrænsningsposter	2.117,7	1899,2
Værdipapirer	0,0	0,0	<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>54.236,0</b>	<b>67.538,1</b>
<i>Likvide beholdninger</i>			<b>Gæld i alt</b>	<b>63.645,9</b>	<b>77.458,3</b>
FF5 Uforrentet konto	86.934,9	81.885,9	<b>Passiver i alt</b>	<b>114.762,3</b>	<b>130.300,4</b>
FF7 Finansieringskonto	-5.916,3	11.204,5			
Andre likvider	12,9	0,0			
Likvide beholdninger i alt	81.031,4	93.090,4			
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>99.039,1</b>	<b>113.666,4</b>			
<b>Aktiver i alt</b>	<b>114.762,3</b>	<b>130.300,4</b>			



*Bemærkninger til balancen**1: Vedlagt tabel 13 under afsnit 4.1 (Noter til resultatopgørelse og balance)**2: Vedlagt tabel 14 under afsnit 4.1 (Noter til resultatopgørelse og balance)**3: I tilgodehavender pr. 31/12 2022 indgår 9,8 mio. kr. til projekter med tilgodehavender.**4: Hensatte forpligtelser består af åremålsforpligtelser, retablering af lejemål samt løn til indtrufne fratrædelser.**5: Den langfristede gæld er pr. 31/12 2022 opgjort til 9,9 mio. kr. Afvigelsen fra den samlede aktivmasse skyldes, at likviditetsflytningen mellem FF7 og FF4 først foretages i nyt regnskabsår.**6: Anden kortfristet gæld er periodiseret løn og skyldige lønomkostninger som fx ATP samt moms mv.***3.4 Egenkapitalforklaring****Tabel 9: Egenkapitalforklaring**

1000 kr., løbende priser note:	2021	2022
<b>Egenkapital primo R-året</b>	<b>35.453,7</b>	<b>36.802,9</b>
Reguleret egenkapital primo	5.446,0	5.446,0
+Ændring i reguleret egenkapital	0,0	0,0
<b>Reguleret egenkapital ultimo</b>	<b>5.446,0</b>	<b>5.446,0</b>
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
<b>Opskrivninger ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Overført overskud primo	30.007,7	31.356,9
+Primo regulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	1.349,3	781,8
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Overført overskud ultimo</b>	<b>31.356,9</b>	<b>32.138,7</b>
<b>Egenkapital ultimo R-året</b>	<b>36.802,9</b>	<b>37.584,7</b>

Det Kongelige Akademi har en samlet egenkapital på 37,6 mio. kr. ved udgangen af 2022. Beløbet inkluderer en statsforskrivning (lån fra staten) på 5,4 mio. kr. Egenkapitalen vurderes at have et niveau, der dækker det nuværende behov.

### 3.5 Likviditet og låneramme

**Tabel 10: Udnyttelse af låneramme**

1000 kr., løbende priser	2022
Sum af immaterielle og materielle anlægsaktiver	11.075,5
Låneramme pr. 31. december 2022	23.400,0
Udnyttelsesgrad i procent	47,3 %

Med en sum af immaterielle og materielle anlægsaktiver på 11,1 mio. kr. er udnyttelsen af lånerammen på ca. 47,3 pct.

### 3.6 Opfølgning på lønsumsloft

**Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft**

1000 kr., løbende priser	2022
Lønsumsloft FL	165.900,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	165.900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	167.640,2
<b>Difference</b>	<b>-1.740,2</b>
Akkumuleret opsparring ultimo 2021	104.240,7
<b>Akkumuleret opsparring ultimo 2022</b>	<b>102.500,5</b>

Lønsumsforbrug i året er større end lønsumsloftet. Det større forbrug mindsker den akkumulerede opsparring af lønsum til 102,5 mio. kr. ultimo 2022.

### 3.7 Bevillingsregnskabet

**Tabel 12: Bevillingsregnskab**

Hoved-konto	Navn	Bevil- lings- type	1000 kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
§ 19.28.08.	Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering	Drifts-Bevil-ling	Udgifter	306.700,0	318.716,9	12,0	<b>0,0</b>
			Indtægter	-45.600,0	-58.398,6	-12,8	

## 4. Bilag

### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

**Tabel 13: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver**

1.000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Kostpris	2.400,9	120,8	2.521,7
Primo korrektioner og flytning ml. bogføringskredse	0	0	0
Tilgang	0	0	0
Afgang	0	0	0
Kostpris pr. 31.12.2022(før afskr.)	2.400,9	120,8	2.521,7
Akk. Afskrivninger	2.400,9	120,8	2521,7
Akk. Nedskrivninger	0	0	0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2022	2.400,9	120,8	2.521,7
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2022	0	0	0
Årets afskrivninger	34,5	0	34,5
Årets nedskrivninger	0	0	0
Årets af- og nedskrivninger	34,5	0	34,5
Afskrivningsperiode/år	5-8 år	3 år	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primo saldo pr. 1.1 2022	0
Tilgang	0
Nedskrivninger	0
Overført til færdiggjorte udviklingsprojekter	0
Kostpris pr. 31.12.2022	0

Tabel 14: Note 2. Materielle anlægsaktiver

1.000	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primo beholdning	15.527,3	0,0	13.530,2	1.160,8	28.118,8	58.337,1
Primo korrektioner og flytning ml. bogføringskredse	0,0	0,0	0,0	0,0	0	0,0
Tilgang	713,1	0,0	0,0	0,0	3.710,3	4.423,3
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2022 (før afskr.)	16.240,4	0,0	13.530,2	1.160,8	31.829,0	62.760,4
Akk. Afskrivninger	13.660,8	0,0	13.530,2	1.160,8	24.065,6	52.417,4
Akk. Nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2022	13.660,8	0,0	13.530,2	1.160,8	24.065,6	52.417,4
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2022	2.579,6	0,0	0,0	0,0	7.763,4	10.343,0
Årets afskrivninger	317,6	0,0	0,0	0,0	2.834,0	3.151,7
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	317,6	0,0	0,0	0,0	2.834,0	3.151,7
Afskrivningsperiode/år	10 år	-	5 år	5 år	3 - 5 år	

	Igangværende arbejder for egen regning
Primo saldo pr. 1.1. 2022	1.171,4
Tilgang	591,0
Nedskrivninger	917,3
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2022	845,0

## 4.2 Indtægtsdækket virksomhed

**Tabel 15: Sammenfatning af elementer i prisfastsættelse**

1000 kr.	2022
Direkte omkostninger i alt	548,7
Indirekte omkostninger i alt	356,8
Øvrige indregnede omkostninger	2,9
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>908,4</b>
Indtægter i alt	-868,8

**Tabel 16: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed**

Løbende priser 1000 kr.	Ultimo 2019	Ultimo 2020	Ultimo 2021	Ultimo 2022
Akkumuleret resultat	12,1	-22,4	-69,5	-109,1
Årets resultat	12,1	-34,5	-47,1	-39,6

Det Kongelige Akademis aktiviteter under indtægtsdækket virksomhed (primært efter- og videreuddannelse udbudt som Summer Academy) har været udfordret under corona-pandemien, hvor flere aktiviteter på grund af nedlukning mv. ikke har kunnet gennemføres som planlagt. Dette har desværre resulteret i mindre underskud, som forventes vendt til overskud i de kommende år. I 2022 er underskuddet 39,6 t.kr. og omsætningen ca. 910 t. kr.

### 4.3 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 20a og tabel 20b viser Det Kongelige Akademis indtægter fra henholdsvis den tilskudsfinansierede forskning og andre tilskudsfinansierede aktiviteter.

**Tabel 20a: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (u.k. 95)**

Løbende priser, 1000 kr.	Over- ført over- skud fra tid- ligere år	Årets til- skud	Årets ud- gifter	Årets resul- tat	Over- skud til vi- derefø- relse
Institut for Bygningskunst og Design (IBD)	0	9.796,1	9.796,1	0,0	0,0
Institut for Bygningskunst og Kultur (IBK)	0	3.157,2	3.157,2	0,0	0,0
Institut for Bygningskunst, By & Landskab (IBBL)	0	1.676,1	1.676,1	0,0	0,0
Institut for Bygningskunst og Teknologi (IBT)	0	10.018,1	10.018,1	0,0	0,0
Institut for Visuelt Design (IVD)	0	1.915,5	1.915,5	0,0	0,0
Institut for Konservering	0	1.793,1	1.793,1	0,0	0,0
Koncern Fælles forskningsprojekter	0	1.062,5	1.062,5	0,0	0,0
<b>I alt</b>	<b>0</b>	<b>29.418,6</b>	<b>29.418,6</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>

**Tabel 20b: Oversigt over andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Over-skud til videreførelse
Institut for Bygningskunst og Design (IBD)	0,0	1.623,5	1.623,5	0,0	0,0
Institut for Bygningskunst og Kultur (IBK)	0,0	240,8	240,8	0,0	0,0
Institut for Bygningskunst, By & Landskab (IBBL)	0,0	306,3	306,3	0,0	0,0
Institut for Bygningskunst og Teknologi (IBT)	0,0	799,7	799,7	0,0	0,0
Institut for Visuelt Design (IVD)	0,0	241,9	241,9	0,0	0,0
Institut for Konservering	0,0	80,0	80,0	0,0	0,0
Koncern Fælles forskningsprojekter	0,0	1.909,2	1.909,2	0,0	0,0
<b>I alt</b>	<b>0,0</b>	<b>5.201,4</b>	<b>5.201,4</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>

**Tabel 20c: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter med særlige regnskabskrav fra bevillingsgiver**

Bevilling	Bevillingens periode	Bevillings-tilsagn	Realiserede Omkostninger/aflagt regnskab pr. 31.12.2022	Allerede indbetalt bevilling pr. 31.12.2022	Tilgodehavende fra bevillingsgiver pr. 31.12.2022
OXFAM IBIS Project 10803 YPE - Workshop Cairo & Cph	30.10.2019 - 30.04.2020	208.500	104.250**	104.250	0
OXFAM IBIS Project 10803 YPE - Online Workshop Cph.	01.10.2020 - 31.01.2021	30.000	30.000	30.000	0
OXFAM IBIS Project 10803 YPE - YPE activities in Tunesia, Morocco & Egypt	15.04.2021 - 31.06.2022	400.000	383.851	200.000	183.851

\*\*) Workshop med deltagelse af undervisere fra Egypten blev aflyst pga. Coronapandemien. Derfor blev kun den halve bevilling anvendt. Til gengæld blev der afholdt en online workshop med den bevilling på 30.000 kr., der ses i anden række.

## 4.4 It-omkostninger

Tabel 23 indeholder både de systemrettede it-omkostninger til fagsystemer samt it-omkostninger til ikke-fagspecifikke systemer og ydelser.

**Tabel 23: It-omkostninger**

1000 kr., løbende priser	2022
Interne personaleomkostninger til It	7.250,2
It-systemdrift	2.346,5
It-vedligehold	1.666,6
It-udviklingsomkostninger	28,1
Udgifter til it-varer til forbrug	3.662,9
<b>It-omkostninger i alt</b>	<b>14.954,2</b>

## 4.5 Supplerende bilag 1 – Lederløn

Tabel 24 viser lederløn for hhv. 2021 og 2022.

**Tabel 24: Lederløn.**

Kr.	2021	2022
<b>Bestyrelse</b>		
Antal eksterne bestyrelsesmedlemmer	7	7
Udbetalt formandsvederlag	182.294	186.074
Samlet udbetalt vederlag til øvrige eksterne medlemmer*	406.349	414.763
<b>Chefer generelt</b>		
Antal chefårsværk	21,3	21,6
Samlede lønomkostninger til chefer, inkl. pension	18.992.675	19.190.102

\* Inkl. næstformand.

## 4.6 Supplerende bilag 2 – Afrapportering fra aftagerpaneler 2022

---

### Afrapportering for aftagerpanelet ved Det Kongelige Akademi – Arkitektur 2022

---

**Dato:** 16.12.2022      **Journal nr.:** UGMLL29849

---

**Udarbejdet af:** Camilla van Deurs, formand for aftagerpanelet på arkitektur

---

### Afrapportering aftagerpanel, arkitektur 2022

---

Følgende personer er medlem af Det Kongelige Akademis aftagerpanel for arkitektur i 2022:

- Camilla van Deurs (formand), arkitekt, Ph.d. og stadsarkitekt i København. Repræsenterer bl.a. planlægning på byplan- og landskabsniveau.
- Kasper Guldager Jensen, arkitekt og medstifter af det europæiske udviklingsfirma Home.Earth, der har fokus på udvikling af bæredygtige byggerier. Afgår ultimo 2022 og erstattes af Eva Ravnborg, arkitekt og partner hos Henning Larsen Architects.
- Signe Cold, arkitekt og medstifter af tegnestuen Entasis. Repræsenterer en tegnestue med en varieret projektportefølje af primært byggeri.
- Martin Manthorpe, civilingeniør og direktør for strategi- og forretningsudvikling i NCC. Repræsenterer en hyppig samarbejdspartner og opdragsgiver for arkitekter.
- Per Schulze, arkitekt og tidligere udviklingschef i By og Havn. Har i 2022 skiftet job og er nu chef for bofællesskaber i PensionDanmark. Repræsenterer området inden for byudvikling, byliv og fællesskaber.

Der har været afholdt 2 møder i aftagerpanelet for arkitektur i 2022, hhv. den 1/3 og 22/6. Mødet den 13/12 blev aflyst grundet sygdom og afbud.

Aftagerpanelet har bemærket undersøgelsen ”De yngre arkitekters værdier og holdninger til deres fag”, foretaget for Arkitektforeningen og de to arkitektuddannelser i København og Aarhus. Konklusionen af undersøgelsen er, at unge arkitekter kobler deres faglige virke tæt sammen med, hvordan de kan forandre verden til det bedre. Men de forventer også, at deres arbejdsplads eller kommende arbejdsplads tager samfundsmæssigt ansvar. Ikke alene i deres professionelle virke, men også i deres adfærd. Det gælder både i forhold til klima, bæredygtighed, arbejdskultur og arbejdsforhold. 71 % af deltagerne har svaret, at det er ”afgørende vigtigt” at arbejde et sted, der har fokus på klima og miljø. Dette betragtes nærmest som en uadskillelig del af arkitektfagligheden og arkitektens ansvar for at bidrage til at nedsætte byggeriets enorme aftryk på klimaet.

Denne tendens gør sig gældende ift. de studerendes præferencer, hvor større tegnestuer vælges fra, både ift. praktiksteder og som senere arbejdsplads, da 90 % af de yngre arkitekter, der har deltaget i undersøgelsen, svarer, at det er ”afgørende vigtigt”, at der er ordentlige arbejdsforhold for medarbejdere og praktikanter. Traditionelt har (nogle af de) større tegnestuer et mere blakket ry ift. gratis arbejde eller uorganiserede forhold. Dette forhold mener aftagerpanelet bør være et fokuspunkt for branchen, således at de traditionelle tegnestuer også i fremtiden vil være attraktive arbejdsgivere. Aftagerpanelet opfordrer til et aktivt samarbejde med Danske Arkitektvirksomheder omkring at rette op på disse forhold, hvad enten det skyldes faktuelle forhold eller myter og rygtedannelse. Det er for afta-



gerpanelet uvist, hvorledes den generelle branchetendens med opkøb af arkitektvirksomheder og meget store virksomheder spiller ind i denne tendens, men det er bekymrende, såfremt de store virksomheder ikke i fremtiden vil kunne tiltrække arbejdskraft uddannet i Danmark på de forhold, som undersøgelse refererer til.

Aftagerpanelet bemærker, at der er en begyndende opbremsning i branchen (samt at de seneste to år har været svære grundet hjemsendelser) til at ansætte helt nyuddannede arkitekter, da de erfaringsmæssigt har brug for mere støtte ved indkøring end mere erfarne medarbejdere. Dette skaber en øget opmærksomhed på at få dimittenderne godt etableret efter endt uddannelse.

Aftagerpanelet anbefaler desuden, at Det Kongelige Akademi tilbyder en del af uddannelsen med større fokus på de klassiske bygningsarkitektfærdigheder (håndværket/byggeteknik på lige fod med den kunstneriske udviklingspraksis), som i dele af aftagerpanelet i stigende grad opleves som en manglende færdighed hos de nyuddannede kandidater, og som derved positionerer kandidaterne ringere ift. andre nyuddannede faggrupper om de ledige stillinger.

Sidsel Nygård har ved en gennemgang af årets praktik gjort opmærksom på, at de helt store kommercielle tegnestuer ikke er repræsenteret i oversigten over praktiksteder. Derudover er der blandt de 123 praktiksteder fire studerende i praktik i kommunerne, hhv. i Københavns kommune og Rødovre kommune. Aftagerpanelet opfordrede til, at der skal fokus på at få de store tegnestuer med i praktikordningen. Flere studerende skal i praktik i kommunerne, og kommunerne skal have fokus på at gøre sig interessante for det kommende arbejdsmarked. Fravælges kommunerne i praktikforløbet, fravælges de også efterfølgende. Det blev foreslået, at man som kommune/virksomhed kunne dele praktikanter, så de studerende kommer ud flere steder.

På mødet den 22/6 blev aftagerpanelet præsenteret for Det Kongelige Akademis afgangsudstilling med titlen New Design & Architecture. Udstillingen havde som en del af Akademiets indsatsområde fokus på FN's verdensmål med konkrete indspark til en bred vifte af dagsordener, som alle deler målet om at inspirere til en mere bæredygtig fremtid, der er bedre at leve i. Panelet udtrykker stor tilfredshed med det høje faglige niveau samt den store bredde i kompetencer og løsninger fra de udstillede projekter. Emnevalget har stor offentlig interesse og aftagerpanelet anbefaler også i fremtiden Det Kongelige Akademi at holde tematiske udstillinger for at være i dialog med offentligheden og eksponere kvalifikationer og forskning, da de tematiske udstillinger har potentiale til at tiltrække flere eksterne end årets almindelige afgangsudstillinger.

I afrapporteringen for 2021 anbefalede aftagerpanelet, at der skulle arbejdes med følgende mål i 2022. Det bemærkes, at emnerne ikke er gennemgået i rækkefølge, men indflettet i de løbende dagsordener. Punkt 4 og 5 overføres til 2023:

1. Økonomisk og processuel forståelse i uddannelsen: Samarbejder med håndværksmæssige uddannelser, konstruktører og med CBS. Oplæg om mulighed for erhvervsklyngedannelser – overflyttet fra 2021
2. Efteruddannelse samt Ph.d.-skolen, sammenhæng mellem forskning og praksis
3. Opfølgning på strategi for Akademiet, herunder afklaring om Akademiets fortsatte fokus på UN17, samt evt. ændringer i uddannelser som en konsekvens af den nye strategi – afgangsudstilling besigtiges
4. Internationale samarbejder og branchesamarbejder: New European Bauhaus samt Copenhagen in Common World Capital of Architecture 2023
5. Opdatering på udflytningen til Kalundborg

**Ad. 1: Økonomisk og processuel forståelse i uddannelsen: Samarbejder med håndværksmæssige uddannelser, konstruktører og med CBS. Oplæg om mulighed for erhvervsklyngedannelser – overflyttet fra 2021**

Aftagerpanelet tog ad notam, at der er underskrevet en samarbejdsaftale med DTU, en hensigtserklæring om samarbejde om særligt forskningsprojekter. Der er desuden orienteret om CBS-samarbejdet if. med Mathilde Serups gennemgang af IBD.

**Ad. 2: Efteruddannelse samt Ph.d.-skolen, sammenhæng mellem forskning og praksis**

Dette emne overføres til 2023.

**Ad. 3: Opfølgning på strategi for Akademiet, herunder afklaring om Akademiets fortsatte fokus på UN17, samt evt. ændringer i uddannelser som en konsekvens af den nye strategi**

Aftagerpanelet har modtaget oplæg til strategien kaldet *The Future Is Now* og aktivt deltaget i drøftelsen af denne. Aftagerpanelet har set udstillingen af fire scenarier for kunstnerisk uddannelse (containerne) og efterfølgende deltaget i to workshops. Der er arbejdet med en vision frem mod 2050 og en strategi for årene 2022-2025. Strategien er døbt *Create. Collaborate. Change*. Strategien har bl.a. fokus på opskrivning og styrkelse af den kunstneriske metode; på tværdisciplinære samarbejder med institutioner og virksomheder (eks. det netop formaliserede samarbejde med DTU); fokus på værksteder og laboratorier som basis for forskning og undervisning; fokus på efter-videreuddannelsesområdet. Aftagerpanelet støttede disse tværfaglige samarbejder, men opfordrede også til flere samarbejder med fx håndværksuddannelserne.

FN's verdensmål er ikke på samme måde som tidligere italesat, men fylder fortsat lige så meget på Akademiet – målene er i højere grad blevet implementeret i undervisning og læringsmål. Aftagerpanelet fandt det ærgerligt, at verdensmålene ikke længere har samme synlighed som tidligere, og at strategien ikke er hæftet op på målene.

**Ad. 4: Internationale samarbejder og branchesamarbejder: New European Bauhaus samt Copenhagen in Common World Capital of Architecture 2023**

Mathilde Serup orienterede om organiseringen af IBD (Institut for Bygningskunst og Design), hvor der er etableret et tværfagligt forløb for alle kandidatstuderende på instituttet – i 2022 omkring New European Bauhaus. Orientering om etablerede forskningsklynger og forskningscentre på instituttet samt om upcoming centre og klynger.

Orientering om samarbejder med Copenhagen in Common World Capital of Architecture 2023 overflyttes til 2023.

**Ad. 5: Opdatering på udflytningen til Kalundborg**

Aftagerpanelet har løbende drøftet udflytningen af uddannelsen til Kalundborg, men har på nuværende tidspunkt ikke en rolle i processen. Aftagerpanelet anbefaler en tydelig profil for uddannelsen i Kalundborg som differentierer sig fra uddannelsen i København, fx et stærkt fokus på klimahensyn, således at Kalundborg bliver et aktivt tilvalg og ikke et mindre alternativ til København, samt en fastholdelse af den forskningsmæssige kvalitet. Aftagerpanelet anbefaler desuden god kontakt til det lokale erhvervsliv for at afklare forhold omkring praktik, studierelevante jobs samt en generel observation på et landsdækkende outreach i branchen ift. overgangen mellem studietid og fastansættelser, således at de studerende har gode muligheder for ansættelser i hele landet efter endt uddannelse.

**Særlige fokusområder i 2023**

1. Betydningen af de nye uddannelsesreformer, herunder mulige 1-årige kandidatuddannelser (det vides på nuværende tidspunkt ikke, om dette også gælder Det Kongelige Akademi's uddannelser) og diskussion af mulige implikationer for strukturen af uddannelsen, eksempelvis praktik og kontakten til erhvervslivet.
2. Opfølgning på Uddannelsesevalueringen 2022
3. Dialogmøde med aftagerpanelet på Arkitektskolen Aarhus – dagsordenpunkter af fælles interesse for de to institutioner
4. Internationale samarbejder og branchesamarbejder: New European Bauhaus samt Copenhagen in Common World Capital of Architecture 2023
5. Opdatering på etablering af nyt uddannelsesstilbud i Kalundborg
6. Efteruddannelse samt Ph.d.-skolen, sammenhæng mellem forskning og praksis

---

**Opfølgning på afrapportering  
Aftagerpanel, arkitektur 2022**

---

**Dato:** 06.01.2023      **Journal nr.:** UGMLL29849

---

**Udarbejdet af:** Jakob Brandtberg Knudsen, dekan arkitektur

---

Dekanens redegørelse for, hvorledes Det Kongelige Akademi, arkitektur, har fulgt op på aftagerpanelets afrapportering for 2022

---

I "Afrapportering 2022, aftagerpanel, arkitektur" kan man detaljeret læse om, hvorledes de enkelte mål er blevet behandlet i aftagerpanelet i det forløbne år.

Mere konkret har vi på arkitektur arbejdet med aftagerpanelets anbefalinger på følgende måder:

## **Generelle emner: Yngre arkitekters værdier og holdninger, opbremsning i branchen, praktik og afgangsudstilling**

### Yngre arkitekters værdier og holdninger

*"Aftagerpanelet har bemærket undersøgelsen "De yngre arkitekters værdier og holdninger til deres fag"... Konklusionen af undersøgelsen er, at unge arkitekter kobler deres faglige virke tæt sammen med, hvordan de kan forandre verden til det bedre. Men de forventer også, at deres arbejdsplads eller kommende arbejdsplads tager samfundsmæssigt ansvar. Ikke alene i deres professionelle virke, men også i deres adfærd. Det gælder både i forhold til klima, bæredygtighed, arbejdskultur og arbejdsforhold. 71 % af deltagerne har svaret, at det er "afgørende vigtigt" at arbejde et sted, der har fokus på klima og miljø. Dette betragtes nærmest som en uadskillelig del af arkitektfagligheden og arkitektens ansvar for at bidrage til at nedsætte byggeriets enorme aftryk på klimaet.*

*Denne tendens gør sig gældende ift. de studerendes præferencer, hvor større tegnestuer vælges fra både ift. praktiksteder og som senere arbejdsplads, da 90 % af de yngre arkitekter, der har deltaget i undersøgelsen, svarer, at det er "afgørende vigtigt", at der er ordentlige arbejdsforhold for medarbejdere og praktikanter. Traditionelt har (nogle af de) større tegnestuer et mere blakket ry ift. gratis arbejde eller uorganiserede forhold. Dette forhold mener aftagerpanelet bør være et fokuspunkt for branchen, således at de traditionelle tegnestuer også i fremtiden vil være attraktive arbejdsgivere. Aftagerpanelet opfordrer til et aktivt samarbejde med Danske Arkitektvirksomheder omkring at rette op på disse forhold, hvad enten det skyldes faktuelle forhold eller myter og rygtedannelse.*

*Det er for aftagerpanelet uvist, hvorledes den generelle branchetendens med opkøb af arkitektvirksomheder og meget store virksomheder spiller ind i denne tendens, men det er bekymrende såfremt de store virksomheder ikke i fremtiden vil kunne tiltrække arbejdskraft uddannet i Danmark på de forhold som undersøgelse refererer til."*

### Opbremsning i branchen

*"Aftagerpanelet bemærker, at der er en begyndende opbremsning i branchen, samt at de seneste to år har været svære grundet hjemsendelser, til at ansætte helt nyuddannede arkitekter, da de erfaringsmæssigt har brug for mere støtte ved indkøring end mere erfarne medarbejdere. Dette skaber en øget opmærksomhed på at få dimittenderne godt etableret efter endt uddannelse.*

*Aftagerpanelet anbefaler desuden, at Det Kongelige Akademi tilbyder en del af uddannelsen med større fokus på de klassiske bygningsarkitektfærdigheder (håndværket/byggeteknik på lige fod med den kunstneriske udviklingspraksis), som i dele af aftagerpanelet i stigende grad opleves som en manglende færdighed hos de nyuddannede kandidater, og som derved positionerer kandidaterne ringere ift. andre nyuddannede faggrupper om de ledige stillinger."*

### Praktik

*"(Aftagerpanelet konstaterer at)...de helt store kommercielle tegnestuer er ikke repræsenteret i oversigten over praktiksteder, samt at der blandt de 123 praktiksteder er fire studerende i praktik i kommunerne, hhv. i Københavns Kommune og Rødovre Kommune. Aftagerpanelet opfordrede til, at der skal fokus på at få de store tegnestuer med i praktikordningen. Flere studerende skal i praktik i kommunerne og kommunerne skal have fokus på at gøre sig interessante for det kommende arbejdsmarked."*

### Afgangsudstilling

*”Panelet udtrykker stor tilfredshed med det høje faglige niveau samt den store bredde i kompetencer og løsninger fra de udstillede projekter. Emnevalget har stor offentlig interesse og aftagerpanelet anbefaler også i fremtiden Det Kongelige Akademi at holde tematiske udstillinger for at være i dialog med offentligheden og eksponere kvalifikationer og forskning, da de tematiske udstillinger har potentiale til at tiltrække flere eksterne end årets almindelige afgangsudstillinger.”*

Dekanen:

#### Yngre arkitekters værdier og holdninger

Undersøgelsen bekræfter vores egne erfaringer. Der er blandt studerende og nyuddannede arkitekter en stærk trang til at arbejde med noget, der opleves som meningsfyldt; at kombinere det personlige, faglige virke med en ambition om at bidrage til en bedre verden, og det er der tilsyneladende mange, der har svært ved at koble til at arbejde i meget store virksomheder. Det fornemmes, at der blandt de studerende er en oplevelse af, at bæredygtighed kombineret med ambitiøs, kunstnerisk formgivning trives bedst på de små og mellemstore tegnestuer.

Mange af de antagelser, der gives udtryk for i undersøgelsen, er nok rygtebaserede, eksempelvis at gratis eller uorganiseret arbejde skulle være mere udbredt på store tegnestuer. Men samtidig har vi i 2022 oplevet, at Danske Ark har været passive i den offentlige kritik af brugen af underbetalte praktikanter på danske tegnestuer.

Vi deler således bekymringen for den igangværende udvikling og vil bruge aftagerpanelets udtalelse som anledning til at rette direkte henvendelse til branchen, dvs. Danske Ark, FAOD og Arkitektforeningen, for at man i fællesskab kan drøfte dette emne nøjere.

#### Opbremsning i branchen

Vi er opmærksomme på, at der pga. den generelle økonomiske situation er en potentiel opbremsning i gang. Samtidigt siger de seneste tal for arbejdsløshed dog noget andet; der er flere arkitekter i beskæftigelse i år end sidste år på samme tid. Det gælder både de officielle arbejdsløshedstal fra Danmarks Statistik og helt aktuelle tal fra FAOD.

Den generelle indsats for at få dimittender hurtigere i arbejde fortsætter og er en del af den nye strategi, der lige er vedtaget. Der er planlagt nye initiativer i 2023, herunder udpegning af en ansvarlig for dette område på hvert institut, idet vi antager, at en mere decentral, specifik indsats kan målrette indsatsen, så vi bruger kræfterne der, hvor der er mest brug for dem.

Vi er ikke enige i at klassiske bygningsarkitektfærdigheder, herunder byggeteknik, i stigende grad er en manglende færdighed hos de nyuddannede kandidater. Tværtimod har der i de senere år været væsentligt større fokus på både håndværk, byggeteknik og materialer, og det ses tydeligt i mange af afgangsprojekterne.

#### Praktik

Som nævnt ovenfor er det ret tydeligt, at de studerende vælger de store tegnestuer fra i øjeblikket. Vi er meget opmærksomme på denne tendens og taler bl.a. med de praktikansvarlige undervisere om dette emne. Der er gennem flere år gjort en særlig indsats for at få kommunerne til at opslå praktikpladser, men de er fortsat tøvende og har nok ikke helt forstået, at de er i en konkurrencesituation, da der for tiden slås flere praktikpladser op, end der er studerende til. Men vi fortsætter indsatsen for at få flere kommuner til at opslå praktikpladser.

#### Afgangsudstilling

Vi deler glæden over det generelt fine niveau ved afgangene og er enige i, at temaudstillingerne bør fortsætte.

#### **Økonomisk og processuel forståelse i uddannelsen: Samarbejder med håndværksmæssige uddannelser, konstruktører og med CBS**

*”Aftagerpanelet tog ad notam, at der er underskrevet en samarbejdsaftale med DTU, en hensigtserklæring om samarbejde om særligt forskningsprojekter. Der er desuden orienteret om CBS-samarbejdet”*

Dekanen: I vores nye strategiperiode er strategiske, tværdisciplinære samarbejder prioriteret meget højt. Det indfatter CBS og DTU, og vi tænker, at eksempelvis det nye uddannelsesstilbud i Kalundborg kan åbne for nye muligheder.

### **Efteruddannelse samt Ph.d.-skolen, sammenhæng mellem forskning og praksis**

Dekanen: Dette emne overføres til 2023

### **Opfølgning på strategi for Akademiet, herunder afklaring om Akademiets fortsatte fokus på UN17, samt evt. ændringer i uddannelser som en konsekvens af den nye strategi**

*"... Aftagerpanelet har set udstillingen af fire scenarier for kunstnerisk uddannelse (containerne) og efterfølgende deltaget i to workshops. Der er arbejdet med en vision frem mod 2050 og en strategi for årene 2022-2025. Strategien er døbt Create. Collaborate. Change. Strategien har bl.a. fokus på opskrivning og styrkelse af den kunstneriske metode; på tværdisciplinære samarbejder med institutioner og virksomheder (eks. det netop formaliserede samarbejde med DTU); fokus på værksteder og laboratorier som basis for forskning og undervisning; fokus på efter-videreuddannelsesområdet. Aftagerpanelet støttede disse tværfaglige samarbejder, men opfodrede også til flere samarbejder med fx håndværksuddannelserne.*

*FN's verdensmål er ikke på samme måde som tidligere italesat, men fylder fortsat lige så meget på Akademiet – målene er i højere grad blevet implementeret i undervisning og læringsmål. Aftagerpanelet fandt det ærgerligt, at verdensmålene ikke længere har samme synlighed som tidligere, og at strategien ikke er hæftet op på målene."*

Dekanen: Det har været frugtbart for processen omkring udarbejdelsen af den nye strategi, at aftagerpanelet har deltaget så aktivt. Det er bestyrelsen for Det Kongelige Akademi, der "ejer" strategien, og her har man været enige om, at den ikke skulle forbindes direkte til FN's verdensmål, idet disse allerede bliver indarbejdet på mange andre måder. Det betyder dog ikke, at arbejdet med FN's verdensmål er forbi – det fortsætter. I forhold til tværfaglige samarbejder kan de udmærket omfatte håndværksuddannelserne. Det sker allerede i dag, når f.eks. kandidatprogrammer arbejder sammen med lærlinguddannelser.

### **Internationale samarbejder og branchesamarbejder: New European Bauhaus samt Copenhagen in Common World Capital of Architecture 2023**

*"Mathilde Serup orienterede om organiseringen af IBD (Institut for Bygningskunst og Design), hvor der er etableret et tværfagligt forløb for alle kandidatstuderende på instituttet – i 2022 omkring New European Bauhaus."*

Dekanen: Etableringen af en ny campus i Kalundborg bliver en case i det danske bidrag til New European Bauhaus, DESIRE, The Irresistible Circular Society. Dette projekt kommer til at køre i to år fra sommeren 2022 og vil give os mulighed for at kvalificere og eksperimentere med formatet for en campus i samarbejde med byen, øvrige uddannelser, erhverv og civilsamfund. Det Kongelige Akademi er også meget aktiv i aktiviteterne omkring UIA 2023 og Copenhagen World Capital of Architecture 2023.

### **Opdatering på udflytningen til Kalundborg**

*"... Aftagerpanelet anbefaler en tydelig profil for uddannelsen i Kalundborg, som differentierede sig fra København, fx et stærkt fokus på klimahensyn, således at Kalundborg bliver et aktivt tilvalg og ikke et mindre alternativ til København, samt en fastholdelse af den forskningsmæssige kvalitet. Aftagerpanelet anbefaler desuden god kontakt til det lokale erhvervsliv for at afklare forhold omkring praktik, studierelevante jobs samt en generel observation på et landsdækkende outreach i branchen*

*ift. overgangen mellem studietid og fastansættelser, således at de studerende har gode muligheder for ansættelser i hele landet efter endt uddannelse.”*

Dekanen: Vi deler disse synspunkter, og når det nye uddannelses tilbud inden længe offentliggøres, vil man forhåbentligt kunne se, at netop disse punkter er adresseret.

---

## Afrapportering for aftagerpanelet ved Det Kongelige Akademi – Design 2022

---

**Dato:** 09.01.23      **Journal nr.:** UOZLE69056

---

**Udarbejdet af:** Mads Kjøller Damkjær, formand for aftagerpanelet, design

---

## Afrapportering aftagerpanel, design 2022

---

Medlemmerne af Det Kongelige Akademis aftagerpanel for design- og craft-uddannelserne er:

- Mads Kjøller Damkjær (formand), Managing Partner i Tomorrow Projects. Uddannet industriel designer fra Danmarks Designskole og har blandt andet studeret MBA, ledelse på Harvard University og Organisations Adfærd på Stanford University.
- Sine Klitgaard Møller, Sustainability Transformation Director hos LEGO. Uddannet tekstil designer på TEKO. Repræsenterer designperspektivet fra en stor international virksomhed.
- Poul Bendixen, Design Director hos Selected. Repræsenterer mode internationalt, kommercielt og bæredygtigt.
- Astrid Krogh. Designer med en stor portefølje af kunstneriske udsmykningsprojekter på et bredt internationalt marked. Repræsenterer det internationale marked for kunsthåndværk og design på højt niveau.
- Nikolaj Bebe, Head of Store Design i B&O. Uddannet MA i læring og psykologi. Repræsenterer designfeltet bredt i ledelse og facilitering fra både offentlige og private organisationers vinkel.
- Hans Falleboe, Designchef i Coloplast. Uddannet industriel designer fra Arkitektskolen Aarhus. Repræsenterer designledelse og organisation i corporate virksomheder.

### Nye kompetencer

Sine Klitgaard Møller og Poul Bendixen er tiltrådt panelet i 2022. Vi forventer yderligere at optage et til to medlemmer i panelet i 2023. Vi ønsker at få nogle af Danmarks digitale bureauer med i panelet, så vi rummer et bredere felt af designkompetencer fra kunstnerisk til kommercielt og fra studio til corporate.

Udover aftagerpanelets medlemmer har dekan Mathilde Aggebo og de to institutledere, Mathilde Serup og Anders Thulin, deltaget i møderne.

I 2022 har aftagerpanelet fortsat arbejdet med de overordnede mål, der blev udviklet i 2021:

#### **Kunstnerisk kvalitet**

*Fokus på at sikre kandidaternes høje faglige og stærke kompetencer*

#### **Definition, italesættelse, synliggørelse og formidling af værdien af design**

*Fokus på kandidaternes identifikation, konkrete viden om, stolthed over og kommunikation af deres effekt og skabelse af værditilvækst*

#### **Kulturforandring**

*Fokus på at støtte og motivere kandidaterne til aktivt at bidrage til forretningsudvikling, innovation og vækst – nationalt som internationalt*

#### **Transformation og uddannelsens tilpasning**

*Fokus på kompetencer, der peger mod behov på det fremtidige arbejdsmarked for designere.*

Aftagerpanelet drøfter løbende strategi og mål for at sikre en aktuell relevans for Det Kongelige Akademis uddannelser inden for design og craft både lokalt, nationalt og internationalt.

Perioden har være præget af Akademiets og de studerendes tilbagevenden efter nogle år med Covid-19 samt på de studerendes opråb i foråret omkring uddannelsens indhold og forhold bl.a. omkring værkstedsadgang.

Aftagerpanelet har tæt og interesseret fulgt forsøget med optag via både kvote 1 og 2.

Derudover har dimittendernes ledighed fyldt en del i aftagerpanelets møder og diskussioner. Senest kan vi konstatere, at dimittendledigheden på design i 2022 er faldet til 27,6 % ledige i 4.-7. kvartal efter, at kandidaterne er færdiguddannede, mens tallet i 2021 var på 36,5 %. Ledighedstallene for Danmarks to videregående designuddannelser (Designskolen Kolding og Det Kongelige Akademi) følges ret tæt ad, år for år. Corona-situationen vurderes til at være årsagen til det høje ledighedstal i 2021.

Afslutningsvis har aftagerpanelet bemærket undervisernes og de studerendes bekymring om, at flere studerende er mere sårbare, hvilket måske ikke er særligt for designuddannelsen, men en generel tendens i samfundet. Noget vi som uddannelse og som branche bør være opmærksomme på.

#### **Årets møder**

I 2022 har vi afholdt fire møder i aftagerpanelet for design- og craft-uddannelserne på Det Kongelige Akademi.

På det første møde bød vi velkommen med en kort præsentation bordet rundt til Sine Klitgaard Møller og Poul Bendixen, der er nye medlemmer af panelet og til Anders Thulin, der er ny institutleder på Institut for Visuelt Design. Ulla Sommerfelt fra Eggs Design og Morten Dybro fra Dansk Mode og Textil trådte ud af panelet ved udgangen af 2021. Panelet fik også en rundtur på Akademiet og afholdt en workshop med fokus på efterspørgslen på arbejdsmarkedet. Afslutningsvis præsenterede Malene Sihm Vejlsgaard fra Erhvervs- og Innovationsenheden en idé til et pilotprojekt for dimittender.

Årets andet møde indeholdt en præsentation af afgangsprojekter fra udvalgte dimittender med fokus på forskellige områder og vinkler, hvilket gav panelet et rigtigt godt billede af de studerendes kompetencer og meget høje faglige niveau, samt på dimittendernes egne betragtninger af uddannelsens niveau og indhold, og på deres ambitioner og fremtidsvisioner. Derefter fik aftagerpanelet en rundtur i afgangsudstillingen.

Aftagerpanelet blev gjort bekendt med antallet af ansøgere til designuddannelsen, der lå på 1187, fordelt med 351 på kvote 2 og 836 på kvote 1. Det er en stor stigning i ansøgetallet i forhold til tidligere år. Karaktergennemsnittet på kvote 1 blev på 11,4, hvilket er i top-10 af topscorer i Danmark.



Dimittenderne udtrykte en smule bekymring omkring kvote 1-optaget og opfordrede til, at der er fokus på, hvad uddannelsen vil. Ved optag via kvote 1 øges fokus på det akademiske. Aftagerpanelets medlemmer bemærkede, at det kan give noget andet og nyt til uddannelsen også at optage på karaktergennemsnit, men også at det kræver en løbende evaluering af optagelsesformen, så vi ikke mister fokus på det kunstneriske. Det er vigtigt med den rigtige balance mellem optag via kvote 1 og 2.

Panelet fik en status på de studerendes opråb i foråret og drøftede de tiltag, der har været i de nedsatte arbejdsgrupper, og de udfordringer som de studerende konkret pegede på.

Det tredje møde blev afholdt fysisk med efterfølgende middag og videre dialog. Dette var årets strategimøde, hvor vi også gik i detaljer med indholdet i uddannelsen og de mulige værktøjer og kompetencer, som kandidaterne skal stå med efterfølgende. Panelet opfordrer generelt til, at der i højere grad kommunikeres.

På aftagerpanelets fjerde møde samlede vi op på året samt på strategien. Derudover var der en orientering om de mange tildelte priser, der i løbet af efteråret er gået til årets dimittender samt en orientering om det nyoprettede Centre for Apparel, Textiles and Ecology Research på Institut for Bygningskunst og Design. Udfordringerne om ledighed blev drøftet, ligesom den første evaluering på kvote 1 blev overleveret og drøftet.

### **Opsamling og anbefalinger til designuddannelsen fra aftagerpanelet**

Aftagerpanelet har fulgt de studerendes opråb tæt, og også Akademiets respons og efterfølgende samarbejde med de studerende om at imødekomme nogle af deres ønsker. Panelet ser positivt på håndteringen af processen, og at der nu i regi af studienævnet igangsættes et genbesøg af bacheloruddannelsen, for bl.a. at indarbejde nogle af de forslag som de studerende har foreslået.

Det kunstneriske vs. designpraksis: De studerende skal tættere på industrien og de kommende aftagere.

Forholdet mellem æstetik og værktøjskassen: Det skal gøres klart for de studerende, at værktøjskassen er fundamentet for at være designer; så kan man bygge oven på med æstetik og kunstneriske greb m.m. Vi vil i 2023 fortsætte drøftelsen af, hvad en værktøjskasse for en designer skal bestå af. Vi ønsker bl.a. at drøfte, hvilken rolle designstrategi har i undervisningen.

Optag på kvote 1 og 2: Beslutningen om optag på kvote 1 og 2 er et interessant og relevant pilotprojekt. Panelet vurderer, at der er brug for mange forskellige kompetenceprofiler hos fremtidens designere, men også at det kunstneriske, og det at være udøvende designer på højeste niveau er unikt for designuddannelsen på Det Kongelige Akademi. Det skal fastholdes, og det skal altid stå stærkt i uddannelsen. Optagelsesmetoderne vil blive fulgt tæt af aftagerpanelet i de kommende år.

I drøftelserne om indholdet af uddannelsen er det vigtigt at fastholde den akademiske vinkel, da det at kunne argumentere ordentligt for sine designvalg og metoder er vigtigt. Ligeledes er det helt centralt for en designer at have en dyb metode- og procesforståelse. Designuddannelsen er netop kendetegnet ved, at uddannelsen har tre vidensgrundlag. Det betyder, at forskellighed kan udfoldes, så forskellige potentialer kan udvikles.

Aftagerpanelet opfordrer til at skabe mere kant og en skarpere profil for designuddannelsen – også i måden skolen fortæller om sig selv på. Det gælder både i kommunikationen til de studerende og til det omliggende samfund, men også i kommunikationen til industrien og med industriens egne ord og begreber.

Aftagerpanelet ønsker at kortlægge det danske designuddannelseslandskab og designfællesskaber, herunder historie og forgreninger, så vi kender det mangfoldige landskab, vi som uddannelses- og forskningsinstitution opererer i.

Panelet foreslår, at designuddannelsen opretter et alumnenetværk og afholder 1:1-møder med de dimittender, der ikke kommer i beskæftigelse, for helt konkret at understøtte, at dimittender hurtigere kommer i beskæftigelse. Vi mener, at det er rigtigt godt med Det Kongelige Akademi's initiativ "Iværksætter Hub" for dem, der gerne vil starte selvstændigt. Dette løser dog ikke nødvendigvis dimittendledigheden, da det tager tid at få et kommercielt momentum som selvstændig.

Panelet mener, at vi skal diskutere og afsætte ressourcer til en offensiv indsats, hvor dimittenderne i højere grad bliver hjulpet direkte i arbejde. Alternativt skal måden, hvorpå dimittendledigheden måles, ændres fra et retrospektivt blik på ledighedssituationen til at måle det potentiale, der kan opnås med de uddannede designkandidater.

Aftagerpanelet ønsker, at det bliver drøftet, hvordan et program for industrielt design kan blive en del af Det Kongelige Akademi's designuddannelse. Der er fortsat en stor efterspørgsel i industrien efter kandidater inden for området.

Aftagerpanelet har fokus på regeringens udmelding om de 4-årige kandidatuddannelser. Aftagerpanelet ønsker ikke, at designuddannelsen bliver reduceret til en 4-årig uddannelse. Vi bør i Danmark, på designområdet, have minimum én uddannelse, der uddanner til højeste niveau, og som kan konkurrere med de bedste uddannelser internationalt. Det mener vi bør være de videregående kunstneriske designuddannelser på Det Kongelige Akademi og Designskolen Kolding, som vi vurderer er fyrtårne i et forgrenet uddannelseslandskab, hvor mange på forskellig måde uddanner inden for design.

---

## Dekanens opfølgning på aftagerpanelets afrapportering 2022 – Design

---

**Dato:** 13.01.2023      **Journal nr.:** UOZLE69056

---

**Udarbejdet af:** Dekan Mathilde Aggebo

---

### Indledning

Aftagerpanelet for design er en central sparringspartner i udviklingen af designuddannelsen og i den løbende drøftelse af uddannelsens relevans i forhold til arbejdsmarkedet for designere. Både i forhold til det traditionelle og kendte arbejdsmarked for designere, og for et nyt arbejdsmarked, som vi oplever, er i vækst i disse år.

Aftagerpanelet er sammensat af medlemmer, der bidrager med forskellige perspektiver fra designerhvervet, og panelet repræsenterer både ansatte designere, iværksættere, ledere af designvirksomheder og ledere af designafdelinger i større virksomheder både inden for den offentlige sektor og de private virksomheder.

Panelet bidrager med inspiration, kritisk refleksion og som realitetstjek i forhold til uddannelsens udvikling og retning. Aftagerpanels formand har i august deltaget i en visionsworkshop for designuddannelsen.

I 2022 indtrådte to nye medlemmer aftagerpanelet:

#### **Poul Bendixen**

Direktør, Indkøb & Design, Selected/Bestseller

#### **Sine Klitgaard Møller**

Design and Sustainability Director LEGO System A/S

Begge medlemmer bidrager med perspektiver fra nogle af de største designvirksomheder i Danmark, hvor de er med til at ansætte designere.

I denne opfølgning på formandens afrapportering 2022 samles der op på, hvordan vi på designuddannelsen har arbejdet med aftagerpanelets anbefalinger.

***At dimittender fra designuddannelsen kommer hurtigere i relevant beskæftigelse og skaber værdi og værditilvækst gennem design, designprocesser og –metoder for aftagere, herunder erhvervslivet, det offentlige og start-up miljøer.***

Designuddannelsen er efter fem år helt igennem den transformationsproces, som vi igangsatte som en konsekvens af den 30 % dimensionering, som regeringen besluttede i 2016. Hovedargumentet for dimensioneringen var for stor dimittendarbejdsløshed for designkandidater. Derfor er en reducere af dimittendledigheden central på design.

Dimittendledigheden for designkandidater er faldet fra 2021 til 2022. Ledighedsprocenten målt på 4.-7. kvartal efter endt uddannelse, er i efteråret 2022 målt til 27 %, hvilket er et fald på 10 % i forhold til målingen i 2021. Det er fortsat for højt, men tilfredsstillende at det er faldet i forhold til 2021. Vi kan se i tal fra Danmarks Statistik, at ledigheden for designkandidater efter tre år er yderligere halveret. Det betyder altså ikke, at designerne ikke kommer i beskæftigelse, men at de har en længere indtrængningstid på arbejdsmarkedet end andre uddannelser.

Vi arbejder på tre forskellige niveauer i forhold til at reducere dimittendledigheden og komme på niveau med andre uddannelser.

### Før uddannelsen

Vi arbejder løbende på at sikre en klar forventningsafstemning for nye ansøgerne, og vi har skærpet formidlingen af designuddannelsen på vores site og ved Åbent Hus. Vi har i 2022 indført optag via kvote 1 for at understøtte, at vi optager flere former for talent på uddannelsen. Den nyeste viden peger på, at et højt karaktergennemsnit fra en gymnasialuddannelse giver hurtigere ansættelse som kandidat.

### Under uddannelsen

Vi justerer løbende programmernes profiler og indhold, så de matcher de brancher, de uddanner til.

Vi har siden 2020 haft obligatorisk praktik på bacheloruddannelsens 6. semester. Al viden peger på, at en praktikperiode er en væsentlig nøgle til et fremtidigt arbejdsliv. Siden 2020 har kandidatstuderende på 2. semester også haft et obligatorisk karriereafklaringsforløb. Både praktik, karriereforløb og optag via kvote 1 forventer vi at se positive konsekvenser af ift. beskæftigelsen i de kommende år.

I forbindelse med LINKED-bevillingen har vi udviklet et Iværksætter Hub på Det Kongelige Akademi. Den satsning fortsætter vi i de kommende år, så studerende allerede undervejs i deres uddannelse kan få afprøvet og kvalificeret deres idéer og få professionel rådgivning i forhold til mulighederne for at starte selv, hvis det er det, de ønsker. Iværksætter Hub og Erhvervsenheden bidrager også til at holde løbende karriereaktiviteter for hele Det Kongelige Akademi.

### Efter uddannelsen

I forbindelse med uddannelsens afslutning afholder vi forskellige fælles erhvervsaktiviteter, hvor branchen bliver inviteret indenfor for at møde de nyuddannede kandidater. Vi giver også særrundvisninger i afgangsudstillingen for virksomheder, organisationer og centrale samarbejdspartnere fra industrien. Derudover holder de enkelte programmer branchemålede aktiviteter. Kandidatprogrammet Møbel & Objekt udstillede således under *3 Days of Design*, som blev afholdt i juni, Fashion, Clothing and Textiles deltog i Copenhagen Fashion Week i august, både med eget show og udstilling i Bella Centret, mens Visual Game and Media Design holdt en velbesøgt online præsentation for branchens aktører.

I 2023 igangsætter vi nye aktiviteter for yderligere at understøtte, at designkandidaterne kommer hurtigere i beskæftigelse. På hvert institut, bliver der udpeget en karriereansvarlig, der skal assistere institutleder og programansvarlige i planlægning og gennemførelse af målrettede karriereaktiviteter på instituttet. I karriereenheden i Studieadministrationen opruster vi med en ekstra ressource, der bl.a. skal etablere et netværk for de nyuddannede designkandidater med det formål at holde dialogen med dem efter endt uddannelse omkring deres beskæftigelsessituation, herunder at formidle løbende relevante jobmuligheder og konkrete jobopslag i samarbejde med branchens organisationer.

- **Kunstnerisk kvalitet.**

*Fokus vil være på at sikre kandidaternes høje faglige og stærke kompetencer i dels dybden ('T-læringen'), dels alle 'tre ben': Forskning, kunstnerisk udvikling samt praksis. Netop den kunstneriske kvalitet er en del af skolens DNA og et internationalt anerkendt og differentieret særkende i det voksende udbud af designere i Danmark.*

I 2020 fik design og arkitektur en særbevilling til kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV). Det var en bevilling, som RKU-uddannelserne fik på finansloven til kvalitetssikring og kunstnerisk udvikling. De midler har gjort os i stand til at

udarbejde en strategi for KUV-området, som bl.a. indbefatter, at vi har ansat VIP-medarbejdere med tid i deres stilling til at udvikle ny viden gennem KUV. Vi har justeret principperne for bemanding af uddannelsen samt igangsat en række fast-track KUV-projekter inden for Akademiets strategiske forsknings- og KUV-områder samt uddannelsens kerneområder. Bevillingen udfases i 2024, og vi er i gang med at se på, hvordan vi kan implementere og finansiere nogle af de nye initiativer, som vi har igangsat.

Derudover har studienævnet i 2022 udarbejdet en analyse af, hvor i uddannelsen de studerende møder de tre vidensgrundlag kunst, videnskab og praksis, og hvilken progression der er i de tre vidensgrundlag gennem hele uddannelsen. Dette for at sikre, at alle studerende opnår det samme høje niveau inden for de tre områder, og at der er sammenhæng og synergi mellem de forskellige moduler og uddannelsesniveauer.

- **Definition, italesættelse, synliggørelse og formidling af værdien af design.** Fokus vil være på kandidaternes identifikation, konkrete viden om, stolthed over og kommunikation af deres effekt og skabelse af værditilvækst gennem produkter og serviceydelser, designtankegange, -processer og -metoder.

Vi arbejder med uddannelsens relevans og bæredygtighed på flere forskellige niveauer i uddannelsen, både i konkrete undervisningsforløb på programmerne, i den tværgående undervisning og med forskellige eksterne samarbejdspartnere. Et eksempel er en stor gruppe bachelorstuderende, der i efteråret udviklede designforslag- og løsnings til hospitaler i samarbejde med Copenhagen Health Innovation (CHI) i Region Hovedstaden. De studerende deltog i et tværgående undervisningsforløb, 'Designmetoder og Samarbejde', hvor de i grupper arbejdede med konkrete cases fra sundhedssektoren, som de havde researchet på og udviklet designløsninger til.

Via kontakter etableret med hjælp fra CHI blev de studerende præsenteret for en række konkrete problemstillinger fra sundhedspersonalet på Bispebjerg Hospital, Herlev Hospital, Gentofte Hospital og Rigshospitalet. Udfordringerne for sundhedspersonalet handler fx om kommunikation og samarbejde mellem afdelinger, wayfinding, indretning og rumlig udformning og beklædning til personale og patienter.

Hvert år indstiller vi en række designtalenter til 'Danish Design Award', og i 2022 var tre ud af fem finalister i kategorien 'New Talent' fra Det Kongelige Akademi. Derudover var nyuddannede designere finalister i andre kategorier. En kandidat fra Det Kongelige Akademi fik 1. pladsen både i 'New talent' og 'Message understood' kategorierne. De nyuddannede kandidater har ligeledes gjort sig bemærket i 15. juni fondens designpris og Bo Bedres Design Award. Craft's bachelorudstilling har været vist både på Bornholms Kunstmuseum, hos A. Petersen i København, på CLAY i Middelfart og på Glasmusset i Ebeltoft

- **Kulturforandring.** Fokus vil være på at støtte og motivere kandidaterne til aktivt at bidrage til forretningsudvikling, innovation og vækst – nationalt som internationalt – ikke nødvendigvis alene, men sammen med og som ansatte i virksomheder og organisationer og skabe ambitiøse, visionære, kommercielle og kunstneriske løsninger.
- **Transformation.** Fokus vil også være rettet på uddannelsens tilpasning til det fremtidige arbejdsmarked, og dels i en menneskeliggørelse: Behov for de bløde værdier, empati og at sætte mennesket i centrum, dels gennem de studerendes teknologiske og digitale kompetencer og forståelse for samlet at skabe meningsfulde, relevante og fremtidssikrede løsninger.

I foråret 2022 kom de bachelorstuderende i design med et stort opråb. De sendte et fælles brev med kritik og krav til Akademiet, bestyrelsen, aftagerpanelet og pressen. Opråbet bestod af kritik, der pegede i følgende retninger:

#### **Uddannelsens indhold**

De studerende mente, at uddannelsen var blevet for 'akademisk', og at den fjernede sig fra de faglige specialer på programmerne, som de ønskede at dygtiggøre sig indenfor.

#### **Værkstedforhold**

De oplevede manglende adgang til værkstederne og ønskede mere fokus på værkstedsundervisning.

#### **Organisering af design**

De ønskede, at design blev samlet under sit eget institut på Det Kongelige Akademi, at karakter blev afskaffet og at optag via kvote 1 blev rullet tilbage.

Vi nedsatte hurtigt to arbejdsgrupper med deltagelse af studerende og medarbejdere. Vi gennemgik, hvordan uddannelseslandskabet i Danmark er organiseret og hvem, der bestemmer hvad. At de studerende bl.a. via studienævnet har stor indflydelse på indholdet i uddannelsen, og at det er folketinget og ministeren, der beslutter de helt overordnede ting omkring uddannelsen, som bl.a. karakterer og bevilling. De studerende havde på det tidspunkt ikke et medlem i studienævnet, og de udpegede hurtigt en observatør, der trådte ind i nævnet. Arbejdsgrupperne foreslog forskellige mindre justeringer af bacheloruddannelsen, som vi fik godkendt i studienævnet. Bl.a. blev et tværgående modul justeret fra at være rettet mod en generel og åben problemstilling, til at være rettet mod en programrettet og rammesat problemstilling. Vi har personaleoprustet på enkelte værksteder, og der er blevet en mere klar kommunikation af, hvilke studerende, der har adgang til hvilke værksteder. Både studerende og medarbejdere er blevet klogere undervejs i forløbet, og vi er enige om, at dialog og samarbejde er vejen frem for en designuddannelse i topklasse. Forløbet er bl.a. anledningen til, at vi genbesøger indhold og struktur i bacheloruddannelsen i 2023.

Den kulturforandrings- og transformationsproces vi er i gang med, startede i 2017 med indførelsen af en nødvendig ny uddannelsesstruktur tilpasset færre designstuderende og mere fokus på beskæftigelse frem mod 2023. Vi arbejder løbende med kulturforandring og transformation af uddannelsen på forskellige niveauer: Uddannelsens indhold, optagelsesprocessen og rekruttering af nye medarbejdere.

I forhold til **uddannelsens indhold**, så er der blevet færre og fagligt bredere bachelorprogrammer. Vi har styrket bacheloruddannelsens tværgående uddannelser indenfor teknologi, designmetoder og forretningsforståelse. Der er ligeledes flere udviklingsprocesser i gang på udvalgte programmer. På Institut for Visuelt Design har bachelorprogrammet Visuel Design og Interaktion været igennem en større proces. Studieretningerne er nedlagt og programmet har nu et mere helhedsorienteret perspektiv på Visuelt Design med fokus på design, visualisering og interaktion.

På Institut for Bygningskunst og Design er kandidatprogrammet Møbel & Objekt blevet omlagt til at være engelsksproget 'Furniture Design - products, materials and contexts', og programmet beskæftiger sig med møbler, rum, materialer og industriel produktion og sætter stort fokus på social-, økonomisk og klimamæssig bæredygtighed. Som nævnt ovenfor tager vi yderligere et skridt i 2023 og nedsætter en arbejdsgruppe under studienævnet, der skal 'genbesøge' bacheloruddannelsen i design. Der er i de seneste år givet en række dispensationer, og der er behov for at tænke en endnu højere grad af balance ind mellem uddannelsens tre vidensgrundlag (kunst, videnskab og praksis) samt sammenhæng og progression mellem den tværgående undervisning og programmerne. Studieordningen forventes klar til studiestart 2024.

**Optagelsesprocessen** bliver løbende justeret og tilpasset i takt med at uddannelsen udvikler sig. Optag via kvote 1 er et pilotprojekt, som vil køre i fem år, hvor vi afprøver den optagelsesform. Vi følger processen nøje og evaluerer på en række opstillede parametre, som ser på det faglige niveau, diversitet og beskæftigelse.

Størstedelen af studiepladserne på design går fortsat til ansøgere via kvote 2. Her optog vi 60 % af de nye bachelorstuderende. 40 % blev optaget via kvote 1. Det betyder, at de 75 studiepladser på bacheloruddannelsen i design blev fordelt med 30 studerende via kvote 1 og 45 studerende via kvote 2.

Formålet er, at vi gerne vil styrke diversiteten og mangfoldigheden og optage flere former for talent på bacheloruddannelsen i design. En rapport fra EVA konkluderer, at optag via kvote 1 er den mest retfærdige optagelsesmetode, fordi unge i Danmark har mulighed for at tage en gymnasial uddannelse. Kvote 2 optag kræver, at man kender vejen gennem et komplekst optagelsessystem, og det giver en fordel til de unge, der kommer fra et veluddannet miljø eller har netværk, der kender til den proces. Samtidig er designfaget og arbejdsmarkedet for designere inde i en rivende udvikling, som vi skal matche.

**Rekruttering af nye medarbejdere** er også et vigtigt strategisk greb ift. kulturforandring. I 2022 ansatte vi en ny institutleder på Institut for Visuelt Design, Anders Thulin, der kommer fra en stilling som leder af DR-design. Den tætte kobling til praksis er et vigtigt parameter ift. udviklingen af instituttet. Vi har i forbindelse med oprettelsen af nyt forskningscenter indenfor mode og tekstil ansat en international førende professor Kate Flecher og vi har i forbindelse med relanceringen af møbelkandidatprogrammet ansat en professor MSO indenfor møbelområdet, Nicolai De Gier. Begge professorer er en styrkelse af to strategiske satsningsområder.

Derudover har vi i 2022 hjemtaget særligt to store forskningsbevillinger, der betyder, at vi skal opruste inden for evidensbaseret visuelt design og bæredygtig mode og tekstil. Begge dele betyder øget forskningsaktivitet, som kommer til at præge uddannelsen.

*Aftagerpanelet mener, at vi skal genoverveje, om vi skal udbyde industriel design (ID) på Det Kongelige Akademi. Der er medlemmer af panelet, der ser ID som en hjørnesten i det danske design-DNA og en væsentlig driver i Danmarks position som design-nation.*

I 2021 fik vi udarbejdet en rapport om behovet for en kandidatuddannelse inden for ID. Fagområdet har historisk set været stærkt repræsenteret på både arkitekt- og designuddannelsen på Det Kongelige Akademi, men med dimensioneringen af de videregående kunstneriske uddannelser er designspecialet næsten forsvundet og findes ikke længere som en ren specialiseringsmulighed på kandidatniveau i Danmark. Rapporten peger på, at der er en stor efterspørgsel og et behov for industrielle designere og anbefaler bl.a., at vi afsøger markedet, at vi udvikler et uddannelsesstilbud i samarbejde med andre uddannelsesinstitutioner, og at vi bygger en evt. uddannelse i industripartnerskaber med de store danske virksomheder. Det er en opgave som vi ønsker at løfte, men med det begrænsede antal studiepladser vi har i dag, og behovet for at kunne etablere kritisk masse for at genetablere området, skal der tænkes nyt og kreativt. Der har været sonderinger i gang med andre uddannelsesinstitutioner og arbejdet fortsætter i 2023.

*Aftagerpanelet opfordrer til at skabe mere kant og en skarpere profil for designuddannelsen – også i måden vi kommunikerer om uddannelsen på. Panelet ønsker fokus på at kommunikerer til industrien og med industriens egne ord og begreber.*

Det er en god og relevant opfordring som vi vil arbejde med i de kommende år. Designfaget og designuddannelseslandskabet er inde i en stor udvikling, vi er bl.a. derfor meget opmærksomme på at fastholder programtitler der afspejler de brancher vi uddanner til, men vi vil også gerne blive endnu mere konkrete og fx beskrive eksempler på designkandidaternes kompetenceprofiler, og skærpe den overordnede fortælling om design på Det Kongelige Akademi.

Vi ønsker at designkandidaterne kommer hurtigere i beskæftigelse derfor skal det være let og enkelt for en virksomhed at ansætte en designkandidat fra Det Kongelige Akademi. Det kan være vanskeligt for en virksomhed at omsætte interne mål for læringsudbytte til en virksomheds ofte meget konkrete behov.

*Aftagerpanelet bemærker til sidst i deres rapport, at flere studerende er mere sårbare, hvilket måske ikke er særligt for designuddannelsen, men en generel tendens i samfundet.*

Problematikken er noget, vi drøfter både i ledelsen og blandt underviserne, og som vi kommer til at drøfte fremadrettet. Et af de tiltag, vi overvejer, er at gøre bacheloruddannelsen mere fleksibel, så det er muligt at gennemføre den i forskellige tempi.

---

## **Afrapportering for aftagerpanelet ved Det Kongelige Akademi – Konservering 2022**

---

**Dato:** Dec. 2022

---

**Udarbejdet af:** Louise Jakobsen, formand for aftagerpanelet

---

Aftagerpanelet for Det Kongelige Akademi - Konservering 2022:

- Formand Louise Jacobsen, Museumschef, København Museum
- Andreas Grinde, Samlingschef, De Danske Kongers Kronologiske Samling Rosenborg og Amalienborg.
- Elisabeth Gram Christensen, General Manager, Fine Art, Møbeltransport Danmark
- Bo Skaarup, Museumsdirektør, Naturhistorisk Museum Aarhus
- Eva Bøje Nielsen, Chef for Bevaringsafdelingen for Bygning og Inventar, Nationalmuseet
- Peter Hambro Mikkelsen, Afdelingsleder og souschef, ph.d., Moesgaard Museum

Aftagerpanelets medlemmer skal med deres forskellige profiler afspejle det arbejdsmarked, som konserveringsuddannelsen uddanner dimittender til. Således drøftes ved hver udskiftning af medlemmer i panelet, hvilken profil der skal suppleres med, så det aktuelle arbejdsmarked er bedst repræsenteret, og så aftagerpanelet sikrer en mangfoldighed blandt dets medlemmer.

Elisabeth Gram Christensen fratradte i 2022 efter fire års deltagelse. Fra aftagerpanelet skal lyde en stor tak for gode input fra det private aftagermarked og indenfor det præventive konserveringsfelt!

Som nyt medlem af aftagerpanelet er Peter Hambro Mikkelsen budt velkommen. Peter Hambro Mikkelsen er afdelingsleder og souschef, ph.d. på Moesgaard Museum og sikrer dermed bl.a. at forskningsfeltet er repræsenteret i aftagerpanelet.

I 2022 er afholdt fire møder i aftagerpanelet. Alle møder er afholdt fysisk, dog er det muligt for de to af aftagerpanelets medlemmer, der er bosiddende i Jylland at deltage på zoom ved enkelte af møderne. Møderne er afholdt på Institut for Konservering og på aftagerpanelets institutioner og er om muligt kombineret med et besøg på institutionernes værksteder eller udstillinger. Aftagerpanelet har herudover været inviteret til frokostmøde med medarbejderne på Institut for Konservering samt rektor Lene Dammand Lund.

Aftagerpanelet har i 2022 haft flg. fokusområder;

1. **Uddannelsens udvikling**
2. **Forskning**
3. **Det brede arbejdsmarked**

Nedenfor følger en afrapportering af de emner, der har været drøftet ved årets møder under de tre fokusområder samt panelets kommentarer og anbefalinger for hvert emne.

## **Uddannelsens udvikling**

### **Den nye kandidatstudieordning til optag 2023**

**Formål:** Få et indblik i den nye kandidatstudieordning.

Kandidat-programansvarlig Morten Ryhl-Svendsen redegjorde for den nye kandidatstudieordning, der er udviklet ud fra et ønske om skærpe den faglige profil i forhold til bachelorniveaet, men også specialemæssigt og tværfagligt.

I den nye kandidatstudieordning er al undervisning lagt i det første studieår. Det er besluttet, at ingen af de udbudte moduler er obligatoriske, hvilket giver mulighed for i højere grad selv at sammensætte sit forløb, idet der kan tages relevante moduler på andre universiteter. Sideløbende med undervisningen underarbejdes og underskrives en specialekontrakt i samarbejde med en vejleder. Morten Ryhl-Svendsen understregede, at alle vejledere opfordrer de studerende til at skrive speciale hos/i samarbejde med konservatorernes aftagere som museer, biblioteker, arkiver, kommuner og styrelser m.fl. Efter undervisningsåret følger specialeåret. Her er det muligt at tage et internship på andre institutioner i Danmark eller udlandet. Generelt er der på kandidatstudiet et ønske om, at de studerende bliver mere internationalt orienteret, f.eks. ved internship eller udarbejdelse af speciale på engelsk.

Semesterstrukturen bliver evalueret undervejs. Det Kongelige Akademi har et veludviklet evalueringssystem, som er brugt ifm. at udvikle den nye kandidatstudieordning.



### Anbefalinger

Aftagerpanelet hilser den nye kandidatstudieordning velkommen, herunder også muligheden for at institutionerne/aftagerne byder ind med problemstillinger til specialeemner, og at studieordningen også tager udgangspunkt i en løbende evaluering af indholdet af moduler/kandidatstudieordningen. Udover dette kommenterer aftagerpanelet på muligheden og brugen af internship, som ses som en stor gevinst for uddannelsen og faget, men som mange studerende desværre ikke får brugt, hvilket instituttet er opmærksomme og har fokus på at forsøge at ændre.

### Bachelorernes praktikevaluering

**Formål:** At få kendskab til de studerendes tilbagemeldinger på indførelse af praktikordning på bachelorgraden.

Praktikansvarlig Kristian Murphy Gregersen redegjorde for bachelorernes praktikevaluering. Praktik er genindført som et obligatorisk modul på bachelordelen fra 2021 og har bl.a. til formål at styrke de studerendes kompetencer og faglighed samt give dem et indblik i mulige projekter og kommende karrieremuligheder, samt etablere et fagligt netværk.

Praktikforløbet er min. 8 uger på en aftagerinstitution, hvor eneste krav er, at vejlederen på praktikstedet har en kandidatgrad. Praktikken er ulønnet (SU berettiget), men der kan søges om Erasmus+ legat til udenlandsophold (EU). Praktikstederne kan ligeledes give økonomisk støtte f.eks. til transport eller bolig.

Af de 29 bachelorstuderende, der var i praktik i 2021, blev 6 praktikophold foretaget i udlandet (Sverige og Bulgarien). Praktikken var primært afholdt på museer (23) med tilhørende konserveringsvirksomhed.

Praktikken afvikles med en skriftlig rapport bestående af 5-10 sider med fokus på betragtninger om egen rolle, og sammenhængen mellem teori og praksis for faget. Eksamen, der er bestået/ikke bestået, foregår i plenum med mulighed for diskussion mellem den studerende, eksaminator og medstuderende.

Det er efter afholdt praktikperiode besluttet, at de studerende sender en samlet ansøgning til praktikstederne og herefter fordeler pladserne, og at praktikperioden rykkes fra vinter til maj-juni frem mod sommerferien. De praktikvejledere, der har responderet, har alle været meget positive overfor praktikordningen.

### Anbefalinger

Aftagerpanelet er meget tilfreds med beslutningen om at genindføre obligatorisk praktik, og ser også dette tiltag som vigtigt i forhold til at etablere et netværk. Endvidere støttes tanken om at rykke praktikperioden, så denne mere naturligt ligger op til studierelevant sommerferiejob og foregår på et for aftagerne mindre hektisk tidspunkt af året. Eksamensformen, hvor fokus er på den studerendes betragtninger og videndeling mellem de studerende, bifaldes ligeledes.

Der gøres opmærksom på, at bevaringscentre gerne skal aftage studerende fra alle programmer, herunder også naturhistorisk konservering, så alle faglige kompetencer kommer i spil.

Med hensyn til at modtage en fælles ansøgning kan det være en udfordring for aftagerne, da man ikke har mulighed for selv at vælge en studerende ud fra de kompetencer, den enkelte har og den mulighed aftageren har for at stille en opgave/arbejdsfelt frem til den studerende.

Aftagerpanelet foreslår, at Instituttet annoncerer praktikperioden på museernes årsmøde (i november).

### Formidling

**Formål:** Sikre synlighed og udbrede kendskabet til uddannelsen og instituttets forskning.

En tilbagevendende drøftelse i panelet er den konserverings- faglige og uddannelses (u)synlighed i samfundet. Et af formidlingstiltagene er formatet ØI & Forskning, hvor instituttets forskning præsenteres både ved et fysisk arrangement og streames. Arrangementerne er velbesøgte og vellyttede og afholdes to gange årligt.

Sommeren 2022 bød også på deltagelse i Folkemødet på Bornholm, hvor der blev fortalt om, hvordan viden om materialer kan bidrage til ny bæredygtig produktion i fremtiden.

I efteråret 2022 deltog Institutet i Kulturnatten med ca. 300 besøgende, og dekanen deltog i ENCoRE's (European Network for Conservation-Restoration Education) generalforsamling, hvor specielt reduktion af kandidatuddannelser fra 2 til 1 år blev diskuteret.

Udover dette har Institutet været repræsenteret med såvel studerende som medarbejdere ved Organisationens af Danske Museers Orienteringsmøde, hvor også et oplæg om BEV\*ARV projektet blev afholdt og en plakat, som inviterede til samarbejde om forskning og reklamerede for bachelorernes praktikperiode blev præsenteret.

### **Anbefalinger**

Aftagerpanelet anbefaler et fortsat arbejde med at synliggøre og have fokus omkring udbredelse af kendskabet til uddannelsen og anbefaler, at der arbejdes videre med også at nå ud til en bredere målgruppe.

### **Dimittendledighed og uddannelsesredegørelsen**

**Formål:** Følge udviklingen af uddannelsen tilpasset arbejdsmarkedet, samt sikre kvaliteten og trivsel på Institutet. Dimittendledighed diskuteres årligt i aftagerpanelet og indgår i konserveringsuddannelsens uddannelsesredegørelsen.

Institutet har ikke stor ledighed blandt kandidaterne, dog kan det blive en udfordring med større kandidathold. Dette forsøges imødekommet ved øgede valgmuligheder af moduler i studiet, ved at udpege en karriereansvarlig samt sikre en ugentlig undervisningsfri dag, så det bliver muligt med studiejob ud fra en ide om, at et relevant studiejob kan øge chancen for job efter studiet.

Selv om der kun er få ledige konservatorer, har instituttet fokus på, at dimittendledigheden skal være lav. Dette sker bl.a. også ved at opfordre de studerende til at afprøve jobs hos utraditionelle industrier/institutioner/styrelser m.fl.

Det Kongelige Akademi - Konservering skal have gennemført den 6-årige uddannelsesevaluering i 2023. Processen er, at en dimittendundersøgelse gennemføres, instituttet udarbejder en selvevaluering af uddannelsen, og et eksternt panel vurderer uddannelsen og peger på opmærksomhedspunkter til forbedringer. I forlængelse af sidste evaluering (i 2017) er alle anbefalinger blevet gennemført mhp. at udvikle uddannelsen. Aftagerpanelet bliver orienteret om evalueringsrapporten og handleplanen.

### **Anbefalinger**

Aftagerpanelet har fortsat fokus på dimittendledighed, og har i 2022 således haft fokus på det brede arbejdsmarked for at imødekomme behovet for at se udover de gængse aftagere.

Aftagerpanelet opfordres til at byde ind med forslag til, hvad instituttet i øvrigt kan gøre for at sikre en lav dimittendledighed.

### **Strategiworkshop og status på Det Kongelige Akademis strategi 2050**

**Formål:** Vurdering af strategiens betydning for uddannelsen, og hvilke fokusområder der skal ses i uddannelsens udvikling.

Lene Dammand Lund orienterede om Direktionens arbejde med strategien 2050, hvor Verdensmålene er inddraget. Strategien er opbygget af de tre begreber Create.Collaborate.Change.

### **Anbefalinger**

Aftagerpanelet anerkendte og roste strategiarbejdet, og at Lene deltog i et af panelets årlige møder.

Aftagerpanelet drøftede enkelte tiltag og udfordringer som f.eks. det større tryk, der er opstået vedr. laboratorier og værksteder på Holmen, der skyldes, at akademiet er fusioneret, og der er flere forskere, der i dag ift. tidligere bruger faciliteterne. Udover det blev efter- videreuddannelse – et område som akademiet gerne vil prioritere – drøftet. Der er ikke nogen krav til dette felt, og der er pt. intet på instituttet, men det efterspørges.

Udover strategiens fokusområder blev stemningen og trivslsen hos medarbejderne ift. at de oveni det daglige arbejde, også skal arbejde med strategiindsatser, drøftet. Der foreligger en strategihandleplan, hvor Institut for Konserverings medarbejderne har været med til at vælge de indsatser, som instituttet vil arbejde med i strategi-perioden 2022-2025, og der er udarbejdet en overordnet handleplan for, hvilke indsatser der arbejdes med, hvordan man arbejder med dem, og hvem der har ansvar for at færdiggøre de respektive indsatser.

Aftagerpanelet roste den gode og relevante strategiplan, at medarbejderne havde været med til at udforme handleplanen, og at der i arbejdet også er inddraget det forestående generationsskifte.

### **Samarbejder og sparring**

**Formål:** Løbende orientering om den sparring, der foregår med andre institutioner.

I foråret 2022 er foretaget en studietur til værksteder og konserveringsuddannelser i Amsterdam, hvor der foruden forskningssamarbejder og uddannelsessparring også er hentet inspiration til laboratorieindretning, det brede arbejdsmarked og vendt muligheden for at udveksle undervisere, forskere og studerende.

Udover dette har Instituttet modtaget en bevilling på 170.000 EUR fra Getty Foundation sammen med to samarbejdspartnere til at afholde en Summer School i Valencia i juni 2023 i nyeste maleri-konservering for 12-15 Syd- og Mellem-amerikanske konserveringsundervisere.

### **Anbefalinger**

Aftagerpanelet roste de tiltag, der er for øget sparring og samarbejde om uddannelsens udvikling og opfordrer til at fortsætte.

### **Forskning**

På instituttet og i aftagerpanelet drøftes forskning løbende i forhold til at fastholde den høje kvalitet i undervisningen. I 2022 har der fortsat været fokus på forskningsoutput i form af artikler, ansøgninger og forskningsprojekter, der fordeles sig ujævnt for de respektive forskere, samt fokus på at udvikle didaktikken ift. at få forskningen ind i undervisningen.

### **Rekruttering af forskere**

**Formål:** I samarbejde med medarbejderne diskuteres løbende den strategiske rekrutteringsplan af forskere ud fra fremtidige behov for faget, samfundet og uddannelsen.

Tre lektorer er fratrådt de sidste par år, hvilket giver mulighed for tre nye lektoransættelser, og en drøftelse af de ønskede fagprofilerne som en blanding af traditionelle og nye fagområder I 2022 er således opslået et studielektorat inden for metal, keramik og glas, et lektorat inden for mikrobiolog samt et adjunktur/lektorat inden for vægmaleri og stenkonservering.

Ultimo 2022 ønskes at supplere med et lektorat inden for moderne materialer. Alle stillinger forventes at blive opslået internationalt for at opnå et kvalificeret ansøgerfelt, da der endnu ikke er tilstrækkelig mange dansk forskeruddannede konservatorer til at dække uddannelsens behov.

### **Anbefalinger**

Aftagerpanelet kommenterer, at det er fint og nødvendigt at opslå stillingerne internationalt. Udover det er det forståeligt men også svært at arbejde med de langvarige processer for lektoropslag, hvor der både er et eksternt bedømmelsesudvalg samt et internt ansættelsesudvalg, hvorfor en strategisk rekrutteringsplan udarbejdet sammen med medarbejderne hilses velkommen.

### **Forskningssamarbejder**

**Formål:** Definere mulige forskningssamarbejder.

Udvikling af forskningssamarbejder med andre sektorer samt fokus på uddannelse af ph.d.-studerende til forskningsmiljøer både internt og eksternt drøftes løbende.

I 2022 har Jacob Frydendahl modtaget en bevilling fra Danmarks Frie Forskningsråd og er ansat som ph.d.-studerende på instituttet.

Camilla Bastholm, erhvervs-ph.d.-studerende på instituttet og ansat på Roskilde Museum, har modtaget 4 mio. kroner fra Augustinus Fonden sammen med adjunkt Signe H. Smedegaard fra instituttet inden for skimmelsvamp i museums-samlinger.

Herudover har flere forskere søgt forskningsansøgninger i samarbejde med internationale samarbejdspartnere.

### **Anbefalinger**

Aftagerpanelet anbefaler, at forskningsarbejdet fokuseres over de næste år – med en strategi og en handlingsplan for ansøgninger og områder. Institutrådet har endvidere bedt om aftagerpanelets feedback på, hvordan forskningsprojekter og erhvervs-ph.d.'er mellem konservering og museumsverdenen kan sikres. Udfordringen forestilles at være manglende kendskab til såvel museumslandskabets problematikker som museernes manglende kendskab til konservatorernes forskningskompetencer, hvorfor en dialog med forskningsansvarlige og ODM's forskningsudvalg bør ske.

### **Det brede arbejdsmarked**

**Formål:** Løbende drøftelse af aftagermarkedet.

Gennem årene har aftagerpanelet haft flere eksterne oplægsholdere, der på hver deres måde har været med til at perspektivere aftagerfeltet. I 2022 havde aftagerpanelet således besøg af Jesper Stub Johnsen fra Slots- og Kulturstyrelsen (SLKS) (tidligere vicedirektør på Nationalmuseet og nu forskningschef på Vikingeskibsmuseet). Jesper redegjorde for SLKS arbejdsfelt, og hvor han så muligheder for konservatorer at indgå i Styrelsen.

Der er tre kontorer hos SLKS, der er relevante ift. job for konservatorer, og det er "Kulturejendomme", "Center for Kulturarv" og "Museer og Folkeoplysning", hvor jobbene overvejende er inden for bevaring af kulturarven. Udvalget "Fredede bygninger" er en lille specialenhed, som måske også kan være relevant for en konservator.

### **Anbefalinger**

Aftagerpanelet ønsker fortsat at hente interne og eksterne oplægsholdere ind som sparring på feltet til det bredere arbejdsmarked og glædede sig over gennemgangen af SLKS-arbejdsfelter fra den første konservator ansat i SLKS.

Udover ovennævnte emner drøftes løbende Regeringens udspil til ny optagelsessystem/ uddannelsesreform ligesom aftagerpanelet løbende orienteres om fremdriften på flytteprojektet til Holmen, som på nuværende tidspunkt er udsendt til 2026.

Aftagerpanelet ser stadig synergi i, at konserveringsuddannelsen samlokaliseres på Holmen med arkitektur- og designuddannelserne. Igen i 2022 understreger aftagerpanelet, at det er sårbart med så få ressourcepersoner til at rådgive ind i projektet.

2.1.2023

Louise Jacobsen,

Formand for aftagerpanelet for Det Kongelige Akademi – Konservering

---

## **Dekanens opfølgning på aftagerpanelets årsrapport 2022 – Konservering**

---

**Dato:** 7. januar 2022

---

**Udarbejdet af:** Dekan for Konservering, Rikke Bjarnhof

---

### **Aftagerpanelet for Det Kongelige Akademi - Konservering**

Medlemmer: Formand Louise Jacobsen, Museumschef, København Museum, Andreas Grinde, Samlingschef, De Danske Kongers Kronologiske Samling Rosenborg og Amalienborg, Elisabeth Gram Christensen (afgået), General Manager, Fine Art, Møbeltransport Danmark, Bo Skaarup, Museumsdirektør, Naturhistorisk Museum Aarhus, Eva Bøje Nielsen, Chef for Bevaringsafdelingen for Bygning og Inventar, Nationalmuseet, Peter Hambro Mikkelsen (tiltrådt), Afdelingsleder og souschef, ph.d., Moesgaard Museum.

Dekanen for konservering retter stor tak til hele aftagerpanelet for Det Kongelige Akademi - Konservering for den konstruktive dialog og input til udvikling af uddannelsen gennem 2022 og deres anbefalinger som input til uddannelsens strategiske retning.

Det har været en succes at invitere medarbejdere og eksterne folk ind med diskussionsoplæg for at udfolde udvalgte relevante uddannelsestematikker, så denne praksis fortsættes i 2023.

### **Opfølgning på Konserverings aftagerpanels afrapportering**

Aftagerpanelet har 2022 givet deres anbefalinger til Det Kongelige Akademis konserveringsuddannelse inden for nedenstående overordnede uddannelsesrelevante tematikker, hvor konserveringsuddannelsen tager panelets anbefalinger til efterretning og vil arbejde videre med disse i 2023.

### **Uddannelsens udvikling**

Konserveringsuddannelsen vil tydeliggøre de studerendes muligheder for at gennemføre dele af uddannelsen i udlandet i form af praktik og udveksling, som aftagerpanelet ser som en stor gevinst for uddannelsen og faget.

Instituttet arbejder videre med at optimere informationsniveau til praktiksteder og tilrette praktikforløbets ansøgningsproces, så den tilgodeser både arbejdspladserne og de studerende.

Instituttet er i dialog med aftagerne om at byde ind med deres problemstillinger til inspiration for kandidaternes specialeemner, så de studerende så vidt muligt arbejder med aktuelle faglige udfordringer fra aftagerne.

Didaktikken er sat i højsædet og alle faste undervisere gennemfører pædagogikum.

Konserveringsuddannelsen arbejder videre med at udvikle efter- og videreuddannelseskurser, så konservatorer på arbejdsmarkedet kan holdes opdateret med nyeste viden om materialer og metoder, hvilket er et stort ønske og behov i konserveringsverden.

### **Forskning**

Konserveringsuddannelsen arbejder aktiv med internationale stillingsopslag ved ny/ genbesættelser af åbne forskerstillinger i forbindelse med det igangværende generationsskifte for at tiltrække flest mulige og højest kvalificerede ansøgere.

Aftagerpanelet ønsker at forskningen sker i øget samarbejde med museerne, og konserveringsuddannelsen ser frem til, at panelet vender tilbage i 2023 med bud på, hvordan konserveringsuddannelsen i højere grad kan opdyrke forskningssamarbejder med flere museer, herunder at få indskrevet flere erhvervs-ph.d.'er på uddannelsen.

Konserveringsuddannelsen søger DFF ph.d.-puljen - ofte med stor succes, og har for første gang valgt selv at opslå et åbent internationalt ph.d.-stipendiat i 2023 netop for at sikre forskningspipeline inden for bevaring til samfundet og uddannelsen.

Derudover vil der proaktivt udarbejdes en prioritering af ønskede ph.d.-emner for at stile mod at øge forskningen inden for specifikke fagområder, hvor behovet for forskning er stort og på nuværende tidspunkt mangelfuld.

Til ny-besættelse af aftagerpanelsmedlem er valgt en museumsforskningschef, netop så forskningsdelen i uddannelsen de kommende år vil få større bevågenhed i panelets anbefalinger.

Derudover ser dekanen for konservering frem til, at aftagerpanelet i det kommende år inviterer ODM's Forskningsudvalg og andre forskningsbeslutningstagere ind til dialog for at forbedre forskningssamarbejdet mellem museerne, andre forskningsinstitutioner og konserveringsuddannelsens forskere.

### **Det brede arbejdsmarked**

Konserveringsuddannelsen vil fortsætte med at sikre og udbrede kendskabet til uddannelsen og instituttets forskning gennem jævnlig forskningsformidling, aktiv deltagelse på Folkemødet og i KulturNatten, ved at indgå i nationale og internationale projekter, med oplæg på faglige konferencer og populær formidling af nye forskningsresultater – gerne i medierne. Instituttet arbejder med en kommunikationsplan for at opnå mere medieopmærksomhed og aktivitet på SoMe.

Derudover har instituttet indført, at de studerende fra 2023 har én undervisningsfri ugentlig dag, som giver mulighed for studierelevante jobs og bedre indkøring på arbejdsmarkedet for at modgå dimittendledighed.

Der er derudover udpeget en karriereansvarlig på Institut for Konservering, som arbejder med at oplyse de studerende om jobmuligheder på det brede arbejdsmarked.

Som aftagerpanelet har foreslået, er praktikforløb og interdisciplinær forskning mellem museerne og konserveringsuddannelsen annonceret på plancher på Organisationen for Danske Museers årlige orienteringsmøde 2022, men det var tydeligt, at museerne havde andre agendaer på konferencen, og at info-plancher ikke fik den ønskede opmærksomhed.

### **Konserverings aftagerpanels anbefalinger 2021**

Konserveringsuddannelsen har taget aftagerpanelets gode anbefalingerne til sig i årsrapporten for 2021 og har gennem 2022 arbejdet videre disse på følgende måder:

- Arbejdsgrupper har besøgt nationale og internationale strategiske samarbejdspartnere på konserveringsarbejdspladser og europæiske uddannelsesinstitutioner for at være i dialog med og få inspiration til fremtidens uddannelse og videreudvikle samarbejdsrelationer. Her iblandt adskillige museer, bevaringscentre, samt besøg til konserveringsuddannelsen i Amsterdam og Porto.
- Selvom Bygningsstyrelsen har udskudt flytning af konserveringsuddannelsen til Holmen, som pt forventes at ske i 2026, arbejdes der løbende med at redefinere sikrings- og klimaforhold til den nye bygning på baggrund af ny

viden og nye regler på områderne. En arbejdsgruppe har bl.a. gennemført inspirationsbesøg på SDU's laboratorier.

- FN's Verdensmål er blevet diskuteret i Studienævnet for at afklare, hvordan bæredygtighed skal indarbejdes bedre i undervisningen, og diskuteres løbende på uddannelsens forskellige fora.
- Medarbejderstaben er i dag sammensat af en blanding af lektorer med forskning, studielektorer og konservatorer med erhvervs erfaring. På forskellige medarbejderfora diskuteres den strategiske rekrutteringsplan i forhold til prioritering af nye kompetencer af åbne stillinger og åbenlyse undervisnings-gaps i sammensætningen af medarbejderstaben. Den store udfordring ligger i at finde kvalificerede ansøgere til de internationalt opslåede lektorer med forskning, da der endnu kun findes begrænsede forskere inden for bevarings-fagfeltet.
- Kun få studerende valgte utraditionelle praktikpladser i det indførte obligatoriske praktikforløb, mens mange gennemførte praktik i udlandet.



Dekan for Konservering  
Rikke Bjarnhof