

Årsrapport 2023

Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering

Årsrapporten omfatter følgende hovedkonto på finansloven:

§ 19.28.08. Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler
for Arkitektur, Design og Konservering

Marts 2024

Indhold

Indledning	3
Oversigt over tabeller, noter og bilag.....	3
Virksomhedsoplysninger	4
1. Påtegning af det samlede regnskab	5
2. Beretning	7
2.1 Præsentation af virksomheden	7
2.2 Ledelsesberetning.....	8
2.3 Kerneopgaver og ressourcer	14
2.4 Målrapportering	19
2.5 Forventninger til det kommende år	20
3. Regnskab	21
3.1 Anvendt regnskabspraksis	22
3.2 Resultatopgørelse mv.	23
3.3 Balancen	25
3.4 Egenkapitalforklaring.....	26
3.5 Likviditet og låneramme	27
3.6 Opfølgning på lønsumsloft	27
3.7 Bevillingsregnskabet.....	27
4. Bilag	28
4.1 Noter til resultatopgørelse og balance	28
4.2 Indtægtsdækket virksomhed.....	30
4.3 Tilskudsfinansierede aktiviteter	30
4.4 It-omkostninger.....	31
4.5 Supplerende bilag 1 – Lederløn.....	31
4.6 Supplerende bilag 2 – Afrapportering fra aftagerpaneler 2023.....	32

Indledning

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 3a: Centrale nøgletal for uddannelsen

Tabel 3b: Nøgletal for forskningen

Tabel 5: Forventninger til det kommende år

Regnskabstabeller

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering af årets overskud

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Tabel 13: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 15: Sammenfatning af elementer i prisfastsættelse

Tabel 16: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Tabel 20a: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed

Tabel 20b: Oversigt over tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 23: It-omkostninger

Supplerende bilag

Tabel 24: Lederløn

Afrapportering fra aftagerpaneler 2023

Bemærkning: Tabeller indsat i årsrapporten følger tabeller og nummerering i henhold til Økonomistyrelsens "Vejledning om årsrapport for statslige institutioner" fra december 2023. Visse af disse tabeller er ikke relevante for Det Kongelige Akademi og indgår derfor ikke i årsrapporten. Derfor kan der være "spring" mellem tabellernes nummerering.

Virksomhedsoplysninger

Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for
Arkitektur, Design og Konservering
[Nyt kaldenavn: Det Kongelige Akademi – Arkitektur Design Konservering]

Hovedadresse

Philip de Langes Allé 10
1435 København K
Tlf. 4170 1500
Fax 4170 1515

Bestyrelse

Formand Mette Lis Andersen
Næstformand Gitte Ørskou

Betina Simonsen
Ole Gustavsen
Pernille Stockmarr
Nini Leimand
Sofie Beier
Mikkel Scharff
Ole Sørensen
Nynne Schønfeldt
Sylvester Bajda Østergaard Pedersen
Mads Kjøller Damkjær
Rasmus Jessing

Rektorat

Rektor Lene Dammand Lund
Prorektor Svend Lawaetz

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter den hovedkonto på finansloven, som Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, CVR 18975734 er ansvarlig for: § 19.28.08. Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2023.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at måloppstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato
København, den 14. marts 2024

Underskrift



Rektor
Lene Dammand Lund

Sted, dato
København, den 22. marts 2024

Underskrift



Departementschef Hanne Meldgaard
Uddannelses- og Forskningsministeriet

Bestyrelsens påtegning af det samlede regnskab

Underskriftsblad til godkendelse af årsregnskabet 2023 for Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering. Dato: 15. marts 2024

Her skal indsættes bestyrelsespåtegning.

Godkendelsesark

Mødedato 11. marts 2024

Udvalg Bestyrelsen (pr. 1. februar 2020)

Møde Onlinegodkendelse af Årsrapport 2023

Dagsordenpunkt 1 - Årsrapport 2023

Bruger	Status	Dato for godkendelse
Betina Simonsen	Godkendt	13. marts 2024
Gitte Ørskou	Godkendt	14. marts 2024
Mads Kjøller Damkjær	Godkendt	12. marts 2024
Mette Lis Andersen	Godkendt	14. marts 2024
Mikkel Scharff	Godkendt	12. marts 2024
Nini Leimand	Godkendt	12. marts 2024
Nynne Schønfelt	Godkendt	13. marts 2024
Ole Edvard Gustavsen	Godkendt	12. marts 2024
Ole Sørensen	Godkendt	13. marts 2024
Pernille Stockmarr	Godkendt	14. marts 2024
Rasmus Jessing	Godkendt	13. marts 2024
Sofie Beier	Godkendt	12. marts 2024
Sylvester Bajda	Godkendt	12. marts 2024

2. Beretning

2.1 Præsentation af virksomheden

Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design og Konservering er en statsinstitution under Uddannelses- og Forskningsministeriet. Det Kongelige Akademi varetager undervisning, forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) inden for Arkitektur, Design og Konservering. Institutionens uddannelser er forankret på flere lokaliteter: Arkitektur på Holmen i København og siden september 2023 også i Kalundborg. Design udbydes på Holmen i København og designuddannelsens professionsbachelor Crafts in Glass and Ceramics på Bornholm. Endelig har konservatoruddannelsen domicil på Esplanaden i København.

2.1.1 Mission og hovedopgave

I henhold til Lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, jf. lbk. nr. 787 af 8. august 2019, har ”Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering som høje uddannelsesinstitution til opgave på kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at give uddannelse i arkitektur, design, konservering og restaurering indtil det højeste niveau samt at udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag at drive forskning inden for arkitektur, design, kunsthåndværk, konservering og restaurering”.

2.1.2 Vision

Det Kongelige Akademis bestyrelse har vedtaget strategi for Det Kongelige Akademi for 2022-2025, der skal være det første skridt mod den formulerede vision for 2050. Visionen er, at Det Kongelige Akademi vil arbejde mod at spille en central rolle i at genoprette vigtige balancer i klimaet og økosystemer. Det Kongelige Akademi fokuserer derfor særligt på udvikling af ny viden gennem systemiske løsninger og brede samarbejder, samtidig med at kultur og identitet tænkes ind i eksperimenter og løsninger.

2.1.3 Strategi 2022-2025

Det Kongelige Akademis strategi har overskriften *Create. Collaborate. Change.* og den udfoldes gennem 10 strategiske udviklingsprojekter:

Create:

- Større transparens i kunstnerisk metodologi.
- Styrkelse af forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV).
- Værksteder, der er tilgængelige for eksterne.

Collaborate:

- Lavere dimittendledighed.
- Flere valgmuligheder for studerende.
- Arkitektuddannelse i Kalundborg.
- Bæredygtig plan for campus Holmen og Esplanaden.
- Bedre arbejdsprocesser bl.a. gennem digitalisering.

Change:

- Bredere bidrag til efter- og videreuddannelse.
- Bedre trivsel og større mangfoldighed.

2.1.4 Strategisk rammekontrakt

Det Kongelige Akademi indgik i 2022 en ny strategisk rammekontrakt for perioden 2022-2025 med uddannelses- og forskningsministeren. Målene i rammekontrakten rummer hver for sig og tilsammen en

intention om at styrke Det Kongelige Akademi kerneopgaver og dermed det kraftcenter, som Det Kongelige Akademi udgør i vekselvirkning med det omgivende samfund. Rammekontrakten indeholder fire mål:

- De studerende opnår et højt læringsudbytte i et attraktivt studiemiljø med højt fagligt niveau.
- Dimittender, som kan udvikle og skabe værdi på det nye, bredere arbejdsmarked nu og i fremtiden.
- Det Kongelige Akademi styrker det høje niveau for forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.
- Det Kongelige Akademi styrker fokus på vidensamarbejde og dialog med omverdenen.

2023 er rammekontraktens andet år, og Det Kongelige Akademi vurderer, at der på alle fire områder har været gennemført mange relevante aktiviteter, der har understøttet arbejdet mod målene. Samlet set vurderer Det Kongelige Akademi derfor, at udviklingen i målene er opfyldt i tilfredsstillende grad.

Det henvises i øvrigt til afsnit 2.4 Målrapporing og den særskilte afrapportering til Uddannelses- og Forskningsministeriet i ”Samlet opgørelse af målopfyldelse for Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering, strategisk rammekontrakt 2022-2025.”

2.2 Ledelsesberetning

2.2.1 Årets resultater samlet

I 2023 har Det Kongelige Akademi arbejdet med implementering af de 10 strategiske udviklingsprojekter under Strategi 2022 – 2025.

Helt centralt i 2023 har været etablering af arkitektuddannelsen i Kalundborg og gennemførelse af campusplanen. Campusplanen samler arkitekt- og designuddannelsen omkring Philip de Langes Alle, og forventes færdigimplementeret i 2024.

På uddannelsesområdet er dimensioneringen af antallet af studerende, der startede i 2016, nu fuldt indfaset i 2023. Der er fortsat høj søgning til uddannelserne, og Det Kongelige Akademi optog i alt 8,3 pct. af ansøgere til bacheloruddannelserne. Der var for andet år optag til Design i kvote 1.

Antallet af deltagere i efter- og videreuddannelse (årsstuderende) var i 2023 på niveau med omfanget i 2022.

Omsætningen på de eksterne projekter har igen i 2023 været ekstraordinær høj, svarende til 45,5 mio. kr., hvor omsætningen i 2022 var på 34,6 mio. kr. Af de 45,5 mio. kr. i 2023 udgør tilskudsfinansierede forskningsmidler (inklusive KUV-midler) 30,6 mio. kr. og øvrige tilskudsfinansierede midler (til uddannelse og videndeling mv.) i alt 14,9 mio. kr.

Der blev i 2023 tildelt i alt 10 ph.d.-grader, mod kun to ph.d.-grader i 2022. Endvidere er der i 2023 tildelt en doktorgrad i arkitektur. 2023 blev desuden året, hvor den første arkitekt og professor ved Det Kongelige Akademi blev medlem af Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab.

I 2023 var det Kongelige Akademi en helt central aktør i både udvikling og afvikling af den internationale arkitekt forenings (UIA) verdenskongres i København, hvor ca. 6000 deltog.

De faglige resultater i 2023 vurderes som tilfredsstillende (se afsnit 2.2.2).

Det Kongelige Akademis økonomiske resultat for 2023 viser et underskud på 1,1 mio. kr., hvilket udgør en afvigelse på 0,3 pct. i forhold til et budgetteret nulresultat, hvilket vurderes som tilfredsstillende.

På denne baggrund vurderes det samlede resultat for 2023 som tilfredsstillende.

2.2.2 Årets faglige resultater

Nedenfor uddybes årets faglige resultater.

2.2.2.1 Uddannelserne

Første optag til arkitektuddannelsen i Kalundborg

Arkitektuddannelsen i Kalundborg blev godkendt i januar 2023 og havde første optag i 2023. Uddannelsen kom godt fra start med 425 ansøgere til de 28 studiepladser. 21 studerende påbegyndte uddannelsen.

Alle bacheloruddannelser på Det Kongelige Akademi modtog i 2023 et højt antal ansøgere, og samlet blev 8,3 pct. af ansøgerne optaget. Optaget af studerende til bacheloruddannelser sker gennem både kvote 1 og kvote 2. For optag til arkitektur gælder, at 50 pct. optages via kvote 1, mens optag via kvote 1 ligger på 40 pct for design og konservering. Grænsekotienterne i kvote 1 lå igen i 2023 blandt landets højeste.

I 2023 var der til alle uddannelserne flere end sædvanligt, som sagde nej tak til en tilbudt plads. Dette faktum vil blive taget i betragtning, når der fremadrettet fastsættes tal for antal tilbudte pladser, således at alle pladser bliver besat.

Frafald på bacheloruddannelserne

Omkring 10 pct. af de studerende på bacheloruddannelserne falder fra i løbet af uddannelsen. I de seneste år bemærkes en stigning i frafaldet på 1. studieår, men uændret for den samlede bacheloruddannelse (kilde: STADS og UFM's datavarehus).

Høje ansøgertal til kandidatuddannelserne

Kandidatuddannelserne i design og arkitektur modtog igen i 2023 et meget højt antal ansøgere til få pladser. Antallet af ansøgere uden retskrav steg til alle uddannelser og især til kandidat i design som modtog 25 pct. flere ansøgere end i 2022. Samlet set blev 8,1 pct. af ansøgerne uden retskrav optaget. Antallet af ansøgere til overbygningsuddannelsen for bygningskonstruktører, Arkitekturens teknologi ligger også i 2023 lavt, og derfor vil Det Kongelige Akademi styrke kommunikation og markedsføring af uddannelsen.

Studiestart

Der har de seneste år været fokus på at arbejde med at udvikle studiestarten med det formål at skabe en tryk start for de nye studerende med fokus på faglige fællesskaber. Blandt andet afholdes workshops for tutorerne for at klæde dem på til tutorrollen. Desuden er der blevet udviklet et digitalt studiestartsmateriale, som giver de nye studerende mulighed for at forberede sig på at begynde på uddannelsen.

Finansårsstuderende

Måltallet for finansårsstuderende er i 2023 på 1185, og med et samlet antal finansårsstuderende på 1171 ligger Det Kongelige Akademi 14 under aktivitetskravet. Årsagen er, at vi på arkitektuddannelsen og på overbygningsuddannelsen for bygningskonstruktører ligger lidt under det fastsatte aktivitetskrav. Det skyldes primært, at et større antal end forventet sagde nej tak til en tilbudt studieplads. Det Kongelige Akademi vil fremover justere antallet af tilbudte pladser for bedre at sikre opfyldelse af måltallet.

Efter- og videreuddannelse

Det Kongelige Akademi udbød i 2023 moduler på alle tre masteruddannelser samt i diplomuddannelsen i strategisk design og ledelse. Antallet af studerende på masteruddannelserne ligger på niveau med 2022, mens antallet af studerende på diplomuddannelsen er steget med næsten 50 pct.

Det første hold studerende gennemførte i sommeren 2023 den nye masteruddannelse i bygningskultur. Samlet er aktiviteten (antal årsstuderende) på niveau med omfanget i 2022.

2.2.2.2 Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)

Kvalitetssikring af forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)

Det Kongelige Akademi har under både den nuværende og forrige rammekontrakt arbejdet strategisk med at styrke udviklingen af vidensgrundlaget ved øget hjemtag af ekstern forsknings- og KUV-finansiering. Dette arbejde har sikret en vækst i det eksterne hjemtag af forskningsmidler og har samtidigt øget Det Kongelige Akademis fokus på effektiv implementering og ressourcestyring af eksternt finansieret forskning.

Parallelt hermed har Det Kongelige Akademi i 2023 iværksat en forsknings- og KUV-evaluering, som ligeledes afsluttes i 2024. Evalueringen er en del af ét af Det Kongelige Akademis strategiske udviklingsprojekter. Endelig er ph.d.-området blevet evalueret i 2023 (se nedenfor).

Eksterne midler til forskning og KUV

Det Kongelige Akademi har i 2023 som i 2022 hjemtaget betragtelige eksterne midler til forskning og KUV i forhold til de foregående år. Derfor forventes fortsat høj aktivitet på forskningsområdet i de kommende år. Blandt årets bevillinger kan fremhæves:

- Det Kongelige Akademi modtog i samarbejde med Danmarks Tekniske Universitet for første gang en bevilling fra VILLUM FONDENS Synergy Programme til projektet Matters på ca. 3 mio. kr. Synergy programmet har til formål at understøtte forskning, der ligger i grænsefladen mellem datalogi og andre fagområder.
- Konservering har modtaget en bevilling fra Augustinus Fonden på ca. 3,7 mio. kr. til at styrke laboratorie- og analysekapaciteten til fordel for forskning og uddannelse med state-of-the-art analyseudstyr. En større samlet del af bevillingen vil gå til at understøtte det nye indsatsområde indenfor mikrobiologi.
- Forskningen indenfor biohybrid arkitektur modtog ved årets slutning en bevilling på ca. 10 mio. kr. fra Carlsbergfondets Semper Ardens Accomplish program, der har til formål at understøtte nyligt ansatte professorers internationalt nytænkende og ambitiøse forskningsprojekter. Projektet Kagome Architectures løber over fem år og vil undersøge, hvordan og hvorvidt den gamle kagomekurvefletningsteknik kan anvendes i arkitektonisk skala til at skabe nye formmæssige muligheder og bærende strukturer i træ.

Ph.d.-området

Med otte ny-indskrevne ph.d.-studerende og 10 tildelte ph.d.-grader i 2023 blev det et år med en svagt faldende population på ph.d.-området: fra 44 til 39 indskrevne i alt fra 2022 til 2023. Den lille nedgang skyldes primært, at relativt mange har afsluttet ph.d.-uddannelsen i 2023. I alt syv af de otte ny-indskrevne er inden for arkitektområdet (heraf én ErhvervsPhD) og én er indskrevet inden for designområdet. Af de 10 tildelte ph.d.-grader var syv inden for arkitekturområdet, to inden for design og én inden for konservering. I 2023 gennemførte Akademiet en international evaluering af ph.d.-skolen. Evalueringen forventes færdiggjort primo 2024 og vil være grundlag for et opfølgingsarbejde, herunder initiativer til styrkelse af ph.d.-skolen.

2023 var det sidste af fire år, hvor det Kongelige Akademi har modtaget en øremærket finanslovsbevilling på 8,7 mio. kr. årligt med henblik på at styrke kvaliteten af de kunstneriske uddannelser og det kunstneriske udviklingsarbejde. Det Kongelige Akademi har med dette bevillingsløft og ud fra eksplícitte KUV-kriterier fastansat seks lektorer samt ansat 17 personer i tidsbegrænsede stillinger på deltid, ligesom der er ansat en professor og en adjunkt inden for biohybrid arkitekturområdet. Der er herudover oprettet en intern pulje, hvorfra der er uddelt støtte til en række specifikke KUV-projekter. Hvor det er muligt og relevant, vil initiativerne blive videreført.

2.2.2.3 National biblioteksservice

Det Kongelige Akademis bibliotek udfører national biblioteksservice med fokus på fagområderne arkitektur, design og konservering og består af biblioteket på Holmen og mindre biblioteksservicefunktioner på Bornholm og - som noget nyt i 2023 - også i Kalundborg. Biblioteket leverer desuden biblioteksservice for Den Danske Scenekunstscole og for konserveringsfaglige miljøer på Statens Museum for Kunst.

Bidrag med nøgletal vedr. evaluering af forskning og KUV

Biblioteket er systemadministrator for Pure-forskningsportalen for forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i arkitektur, design og konservering. Biblioteket står for kvalitetssikring af forskningsdata i Pure, der giver et kvantitativt overblik over forskning og KUV. I 2023 indgik biblioteket i det strategiske projekt vedr. evaluering af forskning og KUV med leverancer af forskellige typer af data.

Øgede undervisningsaktiviteter

Biblioteket underviser på alle niveauer og på tværs af Det Kongelige Akademi i informationsvidenskabelige kompetencer som avanceret litteratursøgning, referencehåndtering, kildekritik og kritisk anvendelse af ChatGPT. I 2023 er der sket en intensivering af bibliotekets undervisningsaktiviteter, i alt blev gennemført 32 undervisningsforløb mod 19 i 2022.

2.2.2.4 UIA – World Congress of Architects 2023 Copenhagen

2.-6. juli 2023 afholdtes den internationale arkitektforenings (UIA) verdenskongres for første gang i København med de nordiske medlemslande som afsender. Verdenskongressens titel og tema var 'Sustainable Futures – Leave no one Behind' og formålet var at øge arkitekturens evne til at bidrage til FN's Verdensmål og 2030 Agenda.

Det Kongelige Akademi var en helt central aktør i både udvikling og afvikling af kongressen. Bl.a. kan følgende fremhæves:

- Akademiet deltog med flere markante udstillinger og installationer
- Der var ca. 6000 deltagere fra 135 lande til konferencen
- Science Track genererede flere end 250 peer-reviewed papers

Kongressen blev afsluttet med formulering af ”The Copenhagen Lessons – 10 principles to build on”. Principperne skal medvirke til, at byggesektoren fremadrettet bidrager til FN’s verdensmål om bæredygtighed, og vil i øvrigt i relevant omfang blive anvendt i Det Kongelige Akademi’s undervisning og forskning.

2.2.2.5 Bæredygtighed på Det Kongelige Akademi

Det Kongelige Akademi arbejder strategisk med bæredygtighed ud fra forståelsesrammen FN’s verdensmål. Bæredygtighed udgør et væsentligt element i alle studieordninger, og en stor del af Akademiets forskningsprojekter er centreret omkring emnet. Der er et kontinuerligt fokus på at udvikle de fysiske rammer på campus, og netop nu pågår implementering af en ny campusplan, der bl.a. har som fokuspunkt at nedbringe CO₂-aftrykket, målt i antal kvm pr. årsværk.

Der er også etableret en genbrugshub med genbrugsmaterialer, der er igangsat en CO₂-analyse, som grundlag for arbejdet med at nedbringe CO₂-aftrykket, og i løbet af 2023 er der gennemført to fysiske demonstrationsprojekter: Afgangsudstillingen 2023 med fokus på FN’s 17 verdensmål samt udstillingen ”Planetary Boundaries” med formidling af design- og arkitekturprojekter med bæredygtighed i fokus.

Det Kongelige Akademi planlægger fremadrettet at monitorere udvalgte bæredygtighedsindikatorer, ligesom der i 2024 vil blive igangsat forskellige biodiversitetsprojekter på campus.

2.2.3 Årets økonomiske resultater

Det økonomiske årsresultat for Det Kongelige Akademi i 2023 viser et underskud på ca. 1,1 mio. kr. Der var ved årets start (grundbudgettet) budgetteret med et resultat i balance (nul-resultat). Underskuddet svarer til en afvigelse i forhold til grundbudgettet på 0,3 pct. Egenkapitalen udgør ultimo 2023 i alt 36,4 mio. kr.

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2022	Regnskab 2023	Budget 2024
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-312.420,3	-337.845,2	-335.700
Ordinære driftsomkostninger	310.914,7	338.387,8	335.700
Resultat af ordinær drift	-1.505,6	542,6	0,0
Resultat før finansielle poster	-1.376,2	561,3	0,0
Årets resultat	-781,8	1.142,0	0,0
Balance			
Anlægsaktiver i alt (materielle og immaterielle)	11.188,0	17.068,2	16.700,0
Omsætningsaktiver (ekskl. likvider)	20.576,0	22.740,4	22.000,0
Egenkapital	37.584,7	36.442,7	36.442,7
Langfristet gæld	9.920,3	12.652,0	13.000,0
Kortfristet gæld	67.538,1	65.569,4	66.000,0
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	47,3 %	72,8 %	72,0 %
Bevillingsandel	83,6 %	81,1 %	84,0 %
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	320,4	338,5	338,5
Årsværkspris	585,2	596,8	610,0
Bygningsarealer			
Samlet antal kvadratmeter	39.207	40.019	37.519

Note: Budgettet for 2024 er vedtaget af bestyrelsen 13. december 2023. De finansielle nøgletal og personaleoplysninger for 2024 er skønsmæssigt fastsat. Samlet antal kvadratmeter i 2024 falder som følge af opsigelse af lejemål, jf. campusplanen.

Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti

1000 kr.		Bevilling			Regnskab	Overført overskud ultimo
		FL	TB	Finansårets be- villing i alt		
Drift	Udgifter	324.700,0	-100,0	324.600,0	345.938,3	30.996,7
§19.28.08.	Indtægter	-50.600,0	0,0	-50.600,0	-70.796,3	
	Balance					

Bevillingen er reduceret med i alt 0,1 mio. kr. og vedrører:

- På Forslag til lov om tillægsbevilling er bevillingen reduceret med 0,1 mio. kr. vedr. dispositionsbe-
grænsning i forhold til 17. fase af statens indkøbsprogram.

Det Kongelige Akademi administrerer ikke bevillinger med tilskudsordninger ud over egen driftsbevilling.

2.3 Kerneopgaver og ressourcer

2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 3 viser Det Kongelige Akademis samlede indtægter og omkostninger fordelt på formål/opgaver.

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

1000 kr.	Bevilling (FL + TB)	Øvrige indtægter	Omkost- ninger	Andel af årets re- sultat
0. Generelle fællesomkostninger	-132.652,7	-969,5	134.175,1	552,9
<i>Heraf:</i>				
- <i>Generelle fællesomkostninger</i>	-50.414,5	-536,0	51.160,6	210,1
- <i>Bygninger og Bygningsdrift</i>	-82.238,1	-433,5	83.014,4	342,8
1. Uddannelse	-82.068,6	-22.131,2	104.541,8	342,1
2. Forskning og udvikling	-46.942,3	-39.634,5	86.772,5	195,7
3. Formidling og vidensudveks- ling	-12.336,5	-8.061,0	20.448,9	51,4
I alt	-274.000,0	-70.796,3	345.938,3	1.142,0

Omkostninger opført under "0. Generelle fællesomkostninger" indeholder udgifter til fællesomkostninger, herunder generel ledelse og administration samt samtlige udgifter til bygninger og bygningsdrift. Tidligere var udgifter til bygninger og bygningsdrift opført under de respektive formål, som bygningerne/arealet blev anvendt til. Ændringen er anvist af Uddannelses- og Forskningsstyrelsen i forbindelse med Det Kongelige Akademis implementering af Uddannelses- og Forskningsstyrelsens fælles kontoplan for de videregående uddannelsesinstitutioner.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 3a og 3b på de kommende sider viser centrale nøgletal for uddannelse og forskning.

Tabel 3a: Centrale nøgletal for uddannelsen

	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Bestand (1)						
Studerende i alt	1514	1522	1449	1370	1318	1323
Arkitektstuderende i alt	904	923	877	795	728	713
Arkitektstuderende (København)	904	923	877	795	728	692
-heraf på bacheloruddannelsen	509	483	434	376	331	320
-heraf på kandidatuddannelsen	395	440	443	419	397	372
Arkitektstuderende (Kalundborg)						21
-heraf på bacheloruddannelsen						21
-heraf på kandidatuddannelsen						0
Designstuderende i alt	549	513	470	414	416	412
-heraf på bacheloruddannelsen	312	258	243	223	226	220
-heraf på kandidatuddannelsen	237	255	227	191	190	192
Konservatorstuderende i alt	61	69	69	90	71	95
-heraf på bacheloruddannelsen	47	36	33	71	40	71
-heraf på kandidatuddannelsen	14	33	36	19	31	24
Studerende på Crafts in Glass and Ceramics		17	33	47	63	65
Overbygningsuddannelse for bygningskonstruktører			0	24	40	38
	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Finansårsstuderende FÅS (2)						
Aktive finanslovsårsstuderende i alt	1437	1414	1336	1240	1188	1171
-heraf arkitektstuderende, København	860	859	809	720	661	623
-heraf arkitektstuderende, Kalundborg						11
-heraf designstuderende*	514	496	470	437	426	422
-heraf konservatorstuderende	63	59	57	71	69	76
-heraf overbygningsuddannelse for bygningskonstruktører			0	12	32	39
Betalingsstuderende (er ikke medregnet i antallet af finansårsstuderende)	30	57	77	74	78	86
Aktivitetsmål for aktive finansårsstuderende i alt	1470	1387	1298	1230	1186	1185
-heraf arkitektstuderende	842	792	731	675	641	632
-heraf designstuderende	558	525	484	447	425	419
-heraf konservatorstuderende	70	70	70	70	70	70
-heraf overbygningsuddannelse for bygningskonstruktører			13	38	50	50
-heraf arkitektstuderende, Kalundborg						14
Afvigelse finanslovsårsstuderende i forhold til aktivitetsmål	-33	27	38	10	2	-14

Ansøgere (3)						
Ansøgere til bacheloruddannelsen i alt	1444	1601	2308	2808	2798	3126
-heraf til bachelor i design	577	577	669	839	1187	1000
-her til bachelor i arkitektur, København	867	889	1548	1698	1495	1473
-her til bachelor i arkitektur, Kalundborg						425
-heraf til bachelor i konservering	0	82	*IOP	155	*IOP	89
-heraf til Crafts in Glass and Ceramics		53	91	116	116	139
Ansøgere til kandidatuddannelsen i alt	1129	1522	1464	1559	1546	1787
-heraf til kandidat i design	355	515	613	678	706	882
-her til kandidat i arkitektur	771	971	844	838	785	877
-heraf til kandidat i konservering	3	36	7	*IOP	28	*IOP
heraf til kandidat i arkitekturens teknologi				43	27	28
-heraf eksterne ansøgere til kandidatuddannelsen (ansøgere med en bachelor fra andre uddannelsesinstitutioner eller fra Det Kongelige Akademi uden retskrav)	918	1243	1359	1323	1361	1635
-heraf til kandidat i design	285	441	559	620	668	841
-her til kandidat i arkitektur	632	797	796	660	661	766
-heraf til kandidat i konservering	1	5	4	*IOP	5	*IOP
-heraf overbygningsuddannelse for bygningskonstruktører				43	27	28
Optag						
Optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	253	270	218	241	205	260
-heraf til bachelor i design	93	75	73	73	79	67
-her til bachelor i arkitektur, København	160	146	129	112	109	121
-her til bachelor i arkitektur, Kalundborg						21
-heraf til bachelor i konservering	0	33	0	40	0	37
-heraf til Crafts in Glass and Ceramics		16	16	16	17	14
Optagne på kandidatuddannelserne pr. 1. oktober	320	378	287	315	266	284
-heraf til kandidat i design	122	125	92	87	87	89
-her til kandidat i arkitektur	195	224	188	204	162	172
-heraf til kandidat i konservering	3	29	7	*IOP	26	0
-heraf overbygningsuddannelse for bygningskonstruktører				24	17	23
-heraf eksterne optagne	109	104	90	61	107	132
-heraf til kandidat i design	52	51	38	35	49	53
-her til kandidat i arkitektur	56	50	48	26	38	56
-heraf til kandidat i konservering	1	3	4	*IOP	3	*IOP
-heraf overbygningsuddannelse for bygningskonstruktører				24	17	23

Færdiguddannede

Færdiguddannede bachelorer	257	333	237	234	225	184
-heraf fra bachelor i design	93	113	78	86	66	59
-heraf fra bachelor i arkitektur	162	176	159	147	135	111
-heraf fra bachelor i konservering	2	44	0	1	24	3
-heraf fra Crafts in Glass and Ceramics**						11

Færdiguddannede kandidater	278	268	281	342	274	286
-heraf til kandidat i design	96	96	104	116	80	78
-heraf til kandidat i arkitektur	172	162	175	209	182	184
-heraf til kandidat i konservering	10	10	2	17	12	3
-heraf overbygningsuddannelse for bygningskonstruktører						21

Efter- og videreuddannelse (årsstuderende) (4)

Åben uddannelse - videregående uddannelser i alt	26,45	23,08	24,5	22,75	34,25	36,35
-heraf diplomuddannelse		7,83	10,25	6	8,5	13,1
-heraf masteruddannelser		15,25	14,25	16,75	25,75	23,25

Lærestalernes Fælles Byplankursus

-eksterne studerende			9	0	3	2
-studerende ved Det Kongelige Akademi			0	0	41	29

Noter til tabel 3a:

1. Bestand defineres som antal studerende indskrevet på institutionen pr. 30.september.
2. Finansårsstuderende (FÅS) defineres som gennemsnittet af antallet af aktive studerende (ekskl. studerende udenfor normeret studietid, på orlov, på ophold i udlandet og betalingsstuderende) opgjort pr. 1. oktober i de to studieår, der dækker finanslovsåret. Studerende på CRAFTs in Glass and Ceramics indgår i finanslovsstuderende på bachelor i design.
3. Ansøgere omfatter interne og eksterne ansøgere.
4. En årsstuderende svarer til en studerende, der har betalt for uddannelsesaktivitet med et omfang af 60 ECTS-point, der svarer til 1 års heltidsstudier.

*IOP, dvs. ingen optaget dette år.

** Uddannelsen er ikke ny, men antallet af færdiguddannede udskilles først fra 2023.

Tabel 3b: Centrale nøgletal for forskning og Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed

	2022	2023
Ph.d.-tal		
Antal ph.d.-studerende pr. 31/12	44	39
Nye indskrivninger	13	8
Tildelte grader	2	10
Forsknings- og KUV-publikationer		
Videnskabelige monografier og antologier ¹	2	5
Videnskabelige konference- og tidsskriftsartikler ²	48	40
Videnskabelige konferencebidrag og -abstracts i proceedings samt bidrag til antologier ³	46	104
Ph.d.-afhandlinger	2	10
Doktorafhandlinger	0	1
Fagfællebedømte forskningspublikationer – i alt	98	160
Fagfællebedømte KUV-publikationer ⁴	23	18
Fagfællebedømte KUV-publikationer – i alt	23	18
Andre forskningspublikationer	43	43
Andre KUV-publikationer	53	39
Publikationer ifm. formidling / rådgivning / undervisning	71	62
Forsknings- og KUV-publikationer i alt⁵	288	322
Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed i mio. kr. (Omsætning)	29,4	30,6

Tabel 3b viser, at det samlede antal ph.d.-studerende indskrevet ved ph.d.-skolen pr. d. 31. december er faldet fra 44 i 2022 til 39 i 2023. Antallet af nye indskrivninger er ligeledes lavere, og antallet af tildelte grader er steget fra 2022 til 2023.

Den tilskudsfinansierede forskningsvirksomhed udgør i 2023 i alt 30,6 mio. kr., hvor den i 2022 var 29,4 mio. kr., jf. tabel 3b ovenfor.

Derudover udgør øvrige tilskudsfinansiering (uddannelse og videndeling) i alt 14,9 mio. kr. i 2023 mod 5,2 mio. kr. i 2022. En væsentlig årsag til denne stigning skyldes aktiviteter i

¹ Indeholder: Bog / Antologi / Rapport

² Indeholder: Tidsskriftsartikel / Konferenceartikel / Letter / Konferenceabstract i tidsskrift/leder i tidsskrift/Akademisk blogpost

³ Indeholder: Bidrag til bog/antologi / Konferencebidrag i proceedings (udg. i bog) / Bidrag til rapport / Konference-abstract i proceedings (udg. i bog) / Konferenceabstract til konference / Paper

⁴ Indeholder også værker og udstillingsbidrag

⁵ Bemærk at dette er et nedslagstal pr. 31.12.2023. Erfaringsmæssigt bliver der dog i løbet af det efterfølgende kvartal efterregistreret ca. 50 ekstra Forsknings- og KUV publikationer udgivet året før.

forbindelse med UIA-kongressen, jf. afsnit 2.2.2.4. Samlet betyder dette, at de eksterne midler fra tilskudsfinansiering i alt udgør 45,5 mio. kr. i 2023, hvor tallet i 2022 var 34,6 mio. kr. De samlede tilskudsfinansierede midler, herunder forskning, er specificeret yderligere i tabel 20a og 20b.

2.4 Målrapportering

Det Kongelige Akademis strategiske rammekontrakt med Uddannelses- og Forskningsministeren gælder i perioden 2022 – 2025, og indeholder fire overordnede strategiske mål. Det Kongelige Akademi vurderer samlet set, at arbejdet mod realiseringen af de fire strategiske mål er forløbet som planlagt. Der har i 2023 for alle fire mål været gennemført mange relevante aktiviteter, der har understøttet arbejdet mod målene. Nedenfor følger en generel status for de fire strategiske mål. For uddybning henvises til ”Statusredegørelse 2023 for Det Kongelige Akademi, strategisk rammekontrakt 2022 – 2025”.

Strategisk mål 1: De studerende opnår et højt læringsudbytte i et attraktivt studiemiljø med højt fagligt niveau.

Det Kongelige Akademi vurderer samlet set, at der er en tilfredsstillende udvikling, og de målunderstøttende aktiviteter er forløbet som planlagt.

Som et led i arbejdet mod målet har Det Kongelige Akademi fokus på anvendelse af ny teknologi, digitale virkemidler og metoder samt anvendelse af nye materialer i undervisningen. I 2023 er der for alle tre studieretninger (arkitekt, design og konservering) blevet udarbejdet nye studieordninger med øget fokus på bæredygtighed og ny teknologi.

Omkring 10 pct. af de studerende på bacheloruddannelserne falder fra i løbet af uddannelsen. I de seneste år bemærkes en stigning i frafaldet på 1. studieår, men uændret for den samlede bacheloruddannelse (kilde: STADS og UFM's datavarehus).

Et attraktivt studiemiljø handler også om, at de studerende ikke oplever stress og mistro i forbindelse med undervisning og studier. Der har i 2023 været afholdt workshop med fokus på rammer for det gode studieliv, og der er blevet udarbejdet en handleplan på området. Desuden har fokus været på at tilbyde en studiestart, der skaber en tryk start for de nye studerende med fokus på faglige fællesskaber

Strategisk mål 2: Dimittender som kan udvikle og skabe værdi på det nye, bredere arbejdsmarked nu og i fremtiden.

Det Kongelige Akademi vurderer samlet set, at der er en tilfredsstillende udvikling, og de målunderstøttende aktiviteter er forløbet som planlagt.

Det Kongelige Akademi har i 2023 haft fokus på at forankre det strategiske karrierefokus tæt på de studerende, hvilket betyder, at der er blevet tilført administrative kræfter på institutniveau. Her er der blevet afprøvet nye eventformater ift. brobygning mellem dimittender og erhvervsliv, ligesom der afprøves nye partnerskabsmodeller i udvalgte undervisningsforløb. Hertil kommer, at Det Kongelige Akademi til stadighed arbejder systematisk med løbende, databaserede analyser af arbejdsmarkedet med henblik på at opnå øget indsigt på området. Indførelsen af kvote 1 optag på samtlige uddannelser sikrer endvidere et bredere ansøgerfelt, så der optages talenter med både akademiske, kunstneriske og praktiske kompetencer.

Strategisk mål 3: Det Kongelige Akademi styrker det høje niveau for forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Det Kongelige Akademi vurderer samlet set, at der er en tilfredsstillende udvikling, og de målunderstøttende aktiviteter er forløbet som planlagt.

Der konstateres generel høj succesrate i forhold til vores ansøgninger samt øgede eksterne forskningsbevillinger i 2023. Det høje niveau for ekstern finansiering muliggør store forskningsprojekter inden for blandt andet biologiske byggematerialer, nye metoder for bygningsstrukturer samt deltagelse i Innovation.

Der er igangsat en omfattende forskningsevalueringsproces, inkl. et internationalt, eksternt panel, som bl.a. skal afdække, om kvaliteten af forskningen er tilfredsstillende.

Strategisk mål 4: Det Kongelige Akademi styrker fokus på vidensamarbejde og dialog med omverdenen.

Det Kongelige Akademi vurderer samlet set, at der er en tilfredsstillende udvikling, og de målunderstøttende aktiviteter er forløbet som planlagt. Der er ikke sket en stigning i antallet af institutionelle samarbejder på strategisk niveau, men det forventes at ske inden udløbet af den strategiske rammekontrakt. Desuden forventes det, at arbejdet med udvikling af campus Kalundborg vil resultere i nye videns- og erhvervsamarbejder.

På efter- og videreuddannelsesområdet er der sket en marginal stigning i aktiviteten målt ved antal årsstuderende fra 2022 til 2023.

2.5 Forventninger til det kommende år

Det Kongelige Akademi fortsætter implementeringen af strategien for årene 2022-2025. Dette omfatter bl.a. en fortsat opbygning af arkitektuddannelsen i Kalundborg samt afslutning på gennemførelse af campusplanen på Holmen. Afslutning på campusplanen vil bl.a. optimere placering og indretning af værksteder/laboratorier og fællesarealer mv. På forskningsområdet gennemføres en stor evaluering med deltagelse af et internationalt evalueringspanel, som bl.a. skal afdække om kvaliteten af forskningen er tilfredsstillende. På uddannelsesområdet implementeres tre nye studieordninger (bacheloruddannelsen på hhv. arkitektur og design samt kandidatuddannelsen på konservering). Endvidere vil der være øget fokus på nye trivselstiltag for de studerende samt fokus på arbejdet i kandidatreformsudvalget for de kunstneriske uddannelser.

Status quo i økonomien

Økonomien (indtægter og udgifter) i 2024 forventes på niveau med 2023. Udviklingen skal ses i lyset af, at de tilskudsfinansierede indtægter i 2023 har været ekstraordinære høje. Derudover bortfalder i 2024 en særbevilling til Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed (KUV) på ca. 8,7 mio. kr. Samtidig sker der en stigning i bevillingerne til etablering af arkitektuddannelsen i Kalundborg, som er under opbygning, og endelig har Det Kongelige Akademi ved den politiske aftale om forskningsreserven i 2024 modtaget 2 mio. kr. til forsknings- og udviklingsprojekter i bæredygtigt design og arkitektur.

Tabel 5: Forventninger til det kommende år

1.000 kr.	<i>Regnskab</i> 2023	<i>Grundbudget</i> 2024
Bevilling og øvrig indtægt	-344,8	-341,7
Udgifter	345,9	341,7
Resultat	1,1	0,0

Anm.: Grundbudget 2024 afviger fra indtægter og udgifter i SKS, idet indtægter og udgifter i tabel 5 er opjusteret med 6 mio. kr. som vedrører overhead, der fejlagtigt ikke indgår i SKS.

Grundbudgettet for 2024 viser et forventet årsresultat, der går i nul. Grundbudgettet for 2024 er besluttet af bestyrelsen 13. december 2023, og er bl.a. baseret på Finanslov for 2024.

3. Regnskab

3.1 Anvendt regnskabspraksis

Det Kongelige Akademis regnskabspraksis følger bekendtgørelsen om statens regnskabsvæsen, retningslinjerne i Finansministeriets Økonomisk Administrative Vejledning samt Økonomistyrelsens regnskabsregler og principper for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten for 2023 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper og vejledning.

Som datagrundlag er til regnskabsdelen anvendt SKS, Navision Stat samt Det Kongelige Akademis interne budget 2024. Årsrapporten præsenteres i 1.000 kr.

3.2 Resultatopgørelse mv.

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2022	Regnskab 2023	Budget 2024
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-261.100,0	-274.000,0	-281.200,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0
Indtægtsført bevilling i alt	-261.100,0	-274.000,0	-281.200
<i>Salg af varer og tjenesteydelser</i>			
Eksternt salg af varer og tjenester	-16.289,1	-17.774,2	-17.000,0
Intern Statsligt salg af varer og tjenester	-668,2	-573,3	-1.500,0
Tilskud til egen drift	-34.363,0	-45.497,8	-36.000,0
Gebyrer	0,0	0,0	
Ordinære driftsindtægter i alt	-312.420,3	-337.845,2	-335.700,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	49.743,1	53.434,4	52.100,0
Forbrugsomkostninger i alt	49.743,1	53.434,4	52.100,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	167.592,3	178.523,8	206.400,0
Andre personaleomkostninger	1.794,7	2.386,1	0,0
Pension	24.456,2	25.991,1	0,0
Lønrefusion	-4.972,8	-3.617,0	0,0
Personaleomkostninger i alt	188.870,3	203.284,0	206.400,0
Af- og nedskrivninger	3.096,2	3.529,4	5.300,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	5.694,5	5.602,6	7.000,0
Andre ordinære driftsomkostninger	63.510,6	72.537,4	64.900,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	310.914,7	338.387,8	335.700,0
Resultat af ordinær drift	-1.505,6	542,6	0,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-7.040,2	-6.951,0	-6.000,0
Andre driftsomkostninger	7.169,6	6.969,7	6.000,0
Resultat før finansielle poster	-1.376,2	561,3	0,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-38,1	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	632,6	580,7	0,0
Resultat før ekstraordinære poster	-781,8	1.142,0	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	
Årets resultat	-781,8	1.142,0	0,0

Bemærkninger til resultatopgørelsen

Det Kongelige Akademi har budgetteret med et resultat i balance i 2023 (grundbudgettet). Underskuddet på 1,1 mio. kr. udgør en afvigelse på ca. 0,3 pct. Resultatet rummer både en stigning i *indtægter* på 11,4 mio. kr. og en stigning i *omkostningerne* på 12,5 mio. kr. i forhold til forventningerne ved årets start.

Bevægelserne under indtægts- og udgiftsposterne i forhold til grundbudgettet for 2023 fremgår nedenfor.

Ændringer i indtægterne i forhold til grundbudgettet, der svarer til en stigning på 11,4 mio. kr., består af følgende hovedbevægelser:

- Finanslovsbevillingerne er reduceret med 0,1 mio. kr. som følge af dispositionsbegrænsning vedr. 17. fase af statens indkøbsprogram.
- Salg og andre indtægter er 0,3 mio. kr. højere end forventet. Resultatet er sammensat af højere aktivitet for internationale betalingsstuderende og salg af bl.a. materialer til studerende og et mindre fald i indtægter fra efter- og videreuddannelse end budgetteret.
- Eksterne indtægter fra tilskudsfinansieret virksomhed (underkonto 95 og underkonto 97) er 11,2 mio. kr. højere end forventet.

Ændringer i udgifterne, svarende til en stigning på 12,5 mio. kr. i forhold til budgettet ved årets start, består af følgende hovedbevægelser:

- Lønudgifterne er ca. 2,6 mio. kr. højere end forventet, hvilket skyldes stigningen i omsætning på de tilskudsfinansierede aktiviteter.
- Driftsudgifterne er ca. 9,7 mio. kr. højere end forventet, hvilket hovedsageligt skyldes udgifter til campusplanen og stigningen i omsætning på de tilskudsfinansierede aktiviteter.
- Husleje er steget med 0,4 mio. kr. som følge af bl.a. nyt domicil i Kalundborg.
- Omkostninger til afskrivninger er blevet 0,3 mio. kr. lavere, som følge af forsinkelser og udskydelser af planlagte investeringer.

Generelt vurderes resultatet for 2023 at være tilfredsstillende. Resultatet overføres til egenkapitalen.

Tabel 7: Resultatdisponering af årets overskud

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2022	Regnskab 2023
Disponeret til bortfald	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	781,8	-1.142,0

3.3 Balancen

Tabel 8: Balancen

Aktiver (1000 kr.)	Ultimo 2022	Ultimo 2023	Passiver (1000 kr.)	Ultimo 2022	Ultimo 2023
note:			note:		
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startka- pital)	5.446,0	5.446,0
Færdiggjorte udviklingsprojek- ter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, pa- tenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under op- førelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 Materielle anlægsaktiver			Overført overskud	32.138,7	30.996,7
Grunde, arealer og bygninger	2.579,6	2.169,0	Egenkapital i alt	37.584,7	36.442,7
Infrastruktur	0,0	0,0	4 Hensatte forpligtelser	15.257,4	19.189,8
Transportmateriel	0,0	0,0	5 Langfristede gældsposter		
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	9.807,8	12.629,5
Inventar og IT-udstyr	7.763,4	6.350,6	Donationer	112,5	22,5
Igangværende arbejder for egen regning	845,0	8.548,6	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	11.188,0	17.068,2	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
<i>Finansielle anlægsaktiver</i>			Langfristet gæld i alt	9.920,3	12.652,0
Statsforskrivning	5.446,0	5.446,0	6 Kortfristede gældsposter		
Øvrige finansielle anlægsakti- ver	0,0	0,0	Leverandører af varer og tjene- steydelser	14.053,8	16.648,9
Finansielle anlægsaktiver i alt	5.446,0	5.446,0	Anden kortfristet gæld	5.440,4	6.604,7
Anlægsaktiver i alt	16.634,0	22.514,2	Skyldige feriepenge	11.988,7	12.768,7
Omsætningsaktiver:			Skyldige indefrosne feriepenge	0,0	0,0
Varebeholdning	0,0	0,0	Reserveret bevilling	0,0	0,0
3 Tilgodehavender	20.086,2	21.906,2	Igangværende arbejder for fremmed regning	34.156,0	28.524,6
Periodeafgrænsningsposter	489,8	834,2	Periodeafgrænsningsposter	1.899,2	1.022,5
Værdipapirer	0,0	0,0	Kortfristet gæld i alt	67.538,1	65.569,4
<i>Likvide beholdninger</i>			Gæld i alt	77.458,3	78.221,4
FF5 Uforrentet konto	81.885,9	94.358,2	Passiver i alt	130.300,4	133.853,9
FF7 Finansieringskonto	11.204,5	-5.758,8			
Andre likvider	0,0	0,0			
Likvide beholdninger i alt	93.090,4	88.599,3			
Omsætningsaktiver i alt	113.666,4	111.339,713,7			
Aktiver i alt	130.300,4	133.853,9			

Bemærkninger til balancen

1: Vedlagt tabel 13 under afsnit 4.1 (Noter til resultatopgørelse og balance)

2: Vedlagt tabel 14 under afsnit 4.1 (Noter til resultatopgørelse og balance)

3: I tilgodehavender pr. 31/12 2023 indgår 12,0 mio. kr. til projekter med tilgodehavender.

4: Hensatte forpligtelser består af åremålsforpligtelser, retablering af lejemål samt løn til indtrufne fra-trædelser.

5: Den langfristede gæld er pr. 31/12 2023 opgjort til 12,6 mio. kr. Afvigelsen fra den samlede aktivmasse skyldes, at likviditetsflytningen mellem FF7 og FF4 først foretages i nyt regnskabsår.

6: Anden kortfristet gæld er periodiseret løn og skyldige lønomkostninger som fx ATP samt moms mv.

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser note:	2022	2023
Egenkapital primo R-året	36.802,9	37.584,7
Reguleret egenkapital primo	5.446,0	5.446,0
+Ændring i reguleret egenkapital	0,0	0,0
Reguleret egenkapital ultimo	5.446,0	5.446,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	31.356,9	32.138,7
+Primo regulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	781,8	-1.142,0
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	32.138,7	30.996,7
Egenkapital ultimo R-året	37.584,7	36.442,7

Det Kongelige Akademi har en samlet egenkapital på 36,4 mio. kr. ved udgangen af 2023. Beløbet inkluderer en statsforskrivning (lån fra staten) på 5,4 mio. kr. Egenkapitalen vurderes at have et niveau, der dækker det nuværende behov.

3.5 Likviditet og låneramme

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2023
Sum af immaterielle og materielle anlægsaktiver	17.045,7
Låneramme pr. 31. december 2023	23.400,0
Udnyttelsesgrad i procent	72,8 %

Med en sum af immaterielle og materielle anlægsaktiver på ca. 17,0 mio. kr. er udnyttelsen af lånerammen på ca. 72,8 pct. Udnyttelse af lånerammen er steget som følge af engangsinvesteringer i forbindelse med gennemførelse af campusplanen.

3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

1000 kr., løbende priser	2023
Lønsumsloft FL	173.000,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	173.000,0
Lønforbrug under lønsumsloft	175.354,0
Difference	-2.354,7
Akkumuleret opsparring ultimo 2022	102.500,5
Akkumuleret opsparring ultimo 2023	100.145,8

Lønsumsforbrug i året er større end lønsumsloftet. Det større forbrug mindsker den akkumulerede opsparring af lønsum til 100,1 mio. kr. ultimo 2023.

3.7 Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Hoved-konto	Navn	Bevil-lings-type	1000 kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
§ 19.28.08.	Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering	Drifts-Bevil-ling	Udgifter	324.600,0	345.938,3	-21.338,3	0,0
			Indtæg-ter	-50.600,0	-70.796,3	20.196,3	

4. Bilag

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

1.000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Kostpris	2.400,9	120,8	2.521,7
Primo korrektioner og flytning ml. bogføringskredse	0,0	0	0
Tilgang	0,0	0	0
Afgang	309,3	120,8	430,1
Kostpris pr. 31.12.2023(før afskr.)	2.091,6	0	2.091,6
Akk. Afskrivninger	2.091,6	0	2.091,6
Akk. Nedskrivninger	0	0	0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2023	2.091,6	0	2.091,6
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2023	0	0	0
Årets afskrivninger	309,3	120,8	430,1
Årets nedskrivninger	0	0	0
Årets af- og nedskrivninger	309,3	120,8	430,1
Afskrivningsperiode/år	5-8 år	3 år	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primo saldo pr. 1.1 2023	0
Tilgang	0
Nedskrivninger	0
Overført til færdiggjorte udviklingsprojekter	0
Kostpris pr. 31.12.2023	0

Tabel 14: Note 2. Materielle anlægsaktiver

1.000	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primo beholdning	16.240,4	0,0	13.530,2	1.160,8	31.829,0	62.760,4
Primo korrektioner og flytning ml. bogføringskredse	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	1.950,1	1.950,1
Afgang	11.720,7	0,0	10.883,5	499,4	3.565,2	26.668,8
Kostpris pr. 31.12.2023 (før afskr.)	4.519,7	0,0	2.646,7	661,4	30.213,9	38.041,6
Akk. Afskrivninger	2.350,7	0,0	2.646,7	661,4	23.863,3	29.522,1
Akk. Nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2023	2.350,7	0,0	2.646,7	661,4	23.863,3	29.522,1
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2023	2.169,0	0,0	0,0	0,0	6.350,6	8.519,6
Årets afskrivninger	11.310,1	0,0	10.883,5	499,4	202,3	22.895,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	11.310,1	0,0	10.883,5	499,4	202,3	22.895,3
Afskrivningsperiode/år	10 år	-	5 år	15 år	3 - 5 år	

	Igangværende arbejder for egen regning
Primo saldo pr. 1.1. 2023	845,05
Tilgang	8.584,79
Afgang	881,24
Kostpris pr. 31.12.2023	8.548,60

4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 15: Sammenfatning af elementer i prisfastsættelse

1000 kr.	2023
Direkte omkostninger i alt	73,8
Indirekte omkostninger i alt	72,1
Øvrige indregnede omkostninger*	
Omkostninger i alt	145,8
Indtægter i alt	372,8

* Tabellen indeholder regnskabet for Det Kongelige Akademis indtægtsdækkede virksomhed. Øvrige omkostninger er indregnet i kalkulationerne i forbindelse med prisfastsættelsen.

Tabel 16: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Løbende priser 1000 kr.	Ultimo 2020	Ultimo 2021	Ultimo 2022	Ultimo 2023
Akkumuleret resultat	-22,4	-69,5	-109,1	117,9
Årets resultat	-34,5	-47,1	-39,6	227,0

4.3 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 20a og tabel 20b viser Det Kongelige Akademis indtægter fra henholdsvis den tilskudsfinansierede forskning og andre tilskudsfinansierede aktiviteter.

Tabel 20a: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (u.k. 95)

Løbende priser, 1000 kr.	Over- ført over- skud fra tidli- gere år	Årets til- skud	Årets med- finan- sie- ring	Årets udgifter	Årets resultat
Institut for Bygningskunst og Design (IBD)	0	7.090,0	1.821,5	8.911,5	0,0
Institut for Bygningskunst og Kultur (IBK)	0	2.014,8	891,7	2.906,5	0,0
Institut for Bygningskunst, By & Landskab (IBBL)	0	2.754,9	576,2	3.331,1	0,0
Institut for Bygningskunst og Teknologi (IBT)	0	11.668,6	1.826,1	13.494,7	0,0
Institut for Visuelt Design (IVD)	0	3.222,9	1.334,4	4.557,3	0,0
Institut for Konservering	0	1.734,2	138,6	1.872,8	0,0
Koncern Fælles forskningsprojekter	0	2.138,3	724,5	2.862,8	0,0
I alt	0	30.623,7	7.313,0	37.936,7	0,0

Tabel 20b: Oversigt over andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Over- ført over- skud fra tidli- gere år	Årets til- skud	Årets Med- finan- sie- ring	Årets Udgifter	Årets resultat
Institut for Bygningskunst og Design (IBD)	0,0	5.212,7	323,0	5.535,7	0,0
Institut for Bygningskunst og Kultur (IBK)	0,0	954,6	392,5	1.347,1	0,0
Institut for Bygningskunst, By & Landskab (IBBL)	0,0	364,7	93,4	458,1	0,0
Institut for Bygningskunst og Teknologi (IBT)	0,0	4.272,5	1.288,7	5.561,2	0,0
Institut for Visuelt Design (IVD)	0,0	1.657,4	57,9	1.715,3	0,0
Institut for Konservering	0,0	161,1	333,1	494,2	0,0
Koncern Fælles forskningsprojekter	0,0	2.338,5	139,6	2.478,1	0,0
I alt	0,0	14.961,5	2.628,2	17.589,7	0,0

4.4 It-omkostninger

Tabel 23 indeholder både de systemrettede it-omkostninger til fagsystemer samt it-omkostninger til ikke-fagspecifikke systemer og ydelser.

Tabel 23: It-omkostninger

1000 kr., løbende priser	2023
Interne personaleomkostninger til It	7.550,1
It-systemdrift	3.057,4
It-vedligehold	1.073,2
It-udviklingsomkostninger	-0,1
Udgifter til it-varer til forbrug	2.160,8
It-omkostninger i alt	13.841,4

4.5 Supplerende bilag 1 – Lederløn

Tabel 24 viser lederløn for hhv. 2022 og 2023.

Tabel 24: Lederløn.

Kr.	2022	2023
Bestyrelse		
Antal eksterne bestyrelsesmedlemmer	7	7
Udbetalt formandsvederlag	186.074	189.598
Samlet udbetalt vederlag til øvrige eksterne medlemmer*	414.763	322.923
Chefer generelt		
Antal chefårsværk	21,6	20,7
Samlede lønomkostninger til chefer, inkl. pension	19.190.102	18.301.707

* Inkl. næstformand.

4.6 Supplerende bilag 2 – Afrapportering fra aftagerpaneler 2023

Afrapportering 2023

Aftagerpanel for arkitektur

Rapporten er udarbejdet af forperson for aftagerpanelet Camilla van Deurs og dekan for arkitektur Jakob Brandtberg Knudsen

Aftagerpanelets medlemmer

- Camilla van Deurs (forperson), arkitekt, Ph.d. og stadsarkitekt i København. Repræsenterer bl.a. planlægning på byplan- og landskabsniveau.
- Eva Ravnborg, arkitekt og partner, Henning Larsen Architects. Repræsenterer en stor tegnestue/ingeniørvirksomhed med en varieret projektportefølje af både byggeri og planlægning.
- Signe Cold, arkitekt og medstifter af tegnestuen Entasis. Repræsenterer en mindre tegnestue med en varieret projektportefølje af primært byggeri.
- Martin Manthorpe, civilingeniør og direktør for strategi- og forretningsudvikling i NCC. Repræsenterer en hyppig samarbejdspartner og opdragsgiver for arkitekter.
- Per Schulze, arkitekt og tidligere udviklingschef i By og Havn. Har i 2022 skiftet job og er nu chef for bofællesskaber i PensionDanmark. Repræsenterer bygherrerne, byudvikling, byliv og fællesskaber.

Årets møder

25.05.23

22.06.23 inkl. besigtigelse af årets afgangsudstilling

12.09.23

12.12.23

Årets temaer/særlige fokusområder

- Betydningen af de nye uddannelsesreformer, herunder mulige 1-årige kandidatuddannelser og diskussion af mulige implikationer for strukturen af uddannelsen, f.eks. praktik og kontakten til erhvervslivet.
- Opfølgning på Uddannelsesevalueringen 2022.
- Dialogmøde med aftagerpanelet på Arkitektskolen Aarhus – dagsordenpunkter af fælles interesse for de to institutioner – ikke gennemført.
- Internationale samarbejder og branchesamarbejder: New European Bauhaus samt Copenhagen in Common World Capital of Architecture 2023.
- Opdatering på etablering af nyt uddannelsesstilbud i Kalundborg.
- Efteruddannelse samt ph.d.-skolen, sammenhæng mellem forskning og praksis.

- Præsentation af Institut for Bygningskunst og Teknologi – udsættes til 2024 grundet sygdom.

Branchen

Hvilke udviklingstrends ses, og hvilke kompetencer og faglige profiler efterspørges?

Branchen udvikler sig fortsat med en række sammenlægninger og opkøb i få, men meget store, virksomheder på tværs af fagligheder, samt en række små specialist-tegnestuer og rådgivere. Derfor er det essentielt, at dimittender kan samarbejde på tværs af faggrupper, men er præcise på deres egen rolle og arkitekturfaglige kundskaber i relation til de øvrige parter i byggeriets værdikæder.

Det samfundsmæssige store fokus på bæredygtighed og klimamåltal har stigende betydning for branchen. Dimittenderne opleves at have en generaliseret viden om bæredygtighed, f.eks. ift. FN's verdensmål, men den specialiserede tekniske viden og viden om dokumentationskrav i relation til projekters udformning og LCA-beregninger er ikke til stede hos dimittenderne.

Klimaarbejdet har i stigende grad indflydelse på arbejdet i den offentlige sektor. Det savnes, at dimittenderne har den nødvendige viden om reduktion af CO2 samt de regulative greb, som kan fremme bæredygtighed i byggeriet og ift. mobilitet/planlægning.

Aftagerpanelet opfordrede til fokus på yderligere kompetencer inden for fagets bredde og kompleksitet. Klimaudfordringerne for byggeriet skal kunne løses på mange skalatrin, fra by og byrum til bygning, og i arbejdet med ressourceforbrug og -adfærd ser vi gerne, at dimittenderne kunne byde kvalificeret ind med løsninger.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Vi er enige i, at arkitektbranchen er under stadig udvikling, både strukturelt, gennem opkøb og specialisering, samt indholdsmæssigt gennem nye krav til bæredygtighed, dokumentation, beregninger osv. Vi deler ambitionen om at vores dimittender skal kunne samarbejde effektivt på tværs af forskellige faggrupper, samtidig med at de er i stand til præcist at definere og italesætte deres egne kompetencer som arkitekter.

Det er essentielt, at vores uddannelsesprogrammer ikke kun tilbyder en generel forståelse af bæredygtighed, som det bl.a. udtrykkes gennem FN's verdensmål, men også dybdegående teknisk viden og forståelse for f.eks. dokumentationskrav og beregningsmetoder. Vi arbejder derfor på at integrere disse aspekter yderligere i vores undervisning.

Udfordringerne med klimaændringer og CO2-reduktioner kræver en bred vifte af kompetencer inden for arkitekturfaget. Aftagerpanelets opfordring til at fokusere på yderligere kompetencer inden for fagets bredde og kompleksitet hilses velkommen og ligger i direkte forlængelse af Det Kongelige Akademi overordnede strategi.

Vores ambition er, at vores dimittender kan bidrage med kvalificerede løsninger i alle arkitekturens skalaer – herunder by- og byrumsplanlægning, bygningsdesign, byggeteknik og materiale- samt adfærds- og ressourceforståelse. Dimittenderne skal være rustede til at møde både kendte og ukendte udfordringer, så de kan spille en aktiv rolle i skabelsen af en bæredygtig fremtid.

Dimittendernes kompetencer

Kan de det, de skal kunne?

Aftagerpanelets mulighed for at vurdere dimittendernes kompetencer er primært via årets afgangsudstilling, som blev besigtiget den 22.06.23 med fokus på følgende områder:

1.) Klassiske arkitektfærdigheder som byggeteknik, håndværk, samarbejde med håndværksmæssige uddannelser, bygningskonstruktører og CBS

- 2.) Økonomisk og processuel forståelse i uddannelsen
- 3.) Fokus på FN's verdensmål

Jakob tog aftagerpanelet med rundt i udstillingen med en kort præsentation af enkelte af projekterne. SDG-målene er indfaset i undervisningen og bruges indholdsmæssigt i projekterne, men er måske opbrugte kommunikationsmæssigt og svært målbare.

Aftagerpanelet fandt, at projekterne var spændende og viste en stor alsidighed, men også at der skal være styr på teknikken, hvis de skal have gennemslagskraft. Formidling af projekterne, herunder forudsætninger og program, bør sammen med en større indsigt i byggetekniske forhold have et større fokus, især når projekterne fokuserer på transformation.

Aftagerpanelet anbefaler, at det store fokus på den miljømæssige bæredygtighed ikke tilsidesætter den sociale bæredygtighed, som også bør være et væsentligt opmærksomhedspunkt for projekterne.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Vi er enige i betydningen af at balancere tekniske færdigheder med alsidighed og kreativitet i vores studerendes afgangsprojekter.

Afgangsprojekterne handler ikke kun om bygninger, de spænder bredt, fra møbelskala til by- og landskab, svarende til fagets fulde bredde. Der er således brug for mange og meget forskellige kompetencer og tekniske færdigheder, afhængigt af hvad man beskæftiger sig med. Der er allerede i dag en meget stor del af projekterne, der handler om transformation og også mange projekter, der meget direkte beskæftiger sig indgående med byggeteknik.

Det er vigtigt, at studerende ikke kun udvikler stærke designfærdigheder, men også bliver dygtige til at kommunikere deres ideer klart, herunder projektets program og forudsætninger.

I forhold til formidling er det fortsat vores opfattelse, at de 17 verdensmål udgør en vigtig kommunikationsramme både internt i faget og mod en bredere omverden. Vi er dog opmærksomme på, at den fysiske afgangsudstilling er indholdstung og kan være svær at orientere sig i, og vi har derfor suppleret med en digital udstilling på vores hjemmeside, hvor projekterne bliver præsenteret i fuld detaljeringsgrad, så man kan fordybe sig i ro og mag.

Vi deler opmærksomheden på, at fokus på miljømæssig bæredygtighed ikke må tilsidesætte den sociale dimension. Vi har i det hele taget brug for arkitekter med en holistisk tilgang, som kan forstå og balancere både sociale, økonomiske, tekniske, kunstneriske og kulturelle behov, til gavn for det samfund, som de skal ud at arbejde i.

Uddannelsens indhold og struktur Hensigtsmæssighed og relevans

Aftagerpanelet er blevet orienteret om den evaluering af arkitekturuddannelsen, der fandt sted i efteråret 2021. Uddannelsesevalueringen finder sted hvert 6. år og forestås af et eksternt panel, som Det Kongelige Akademi udpeger. Hertil blev aftageranalysen og dimittendundersøgelsen også inddraget. I dimittendundersøgelsen blev der bl.a. spurgt til ledighed, karrierevejledning, it-kompetencer og skriftlige kompetencer. Derudover var der også fokus på praktikdelen på 6. semester, praktiks betydning for jobsøgning efter uddannelsen, beskæftigelse samt det psykiske arbejdsmiljø. I aftagerundersøgelsen blev der spurgt til dimittendernes kompetencebehov, fremtidens kompetencebehov og hvad der kigges på i forbindelse med rekruttering.

Aftagerpanelet drøftede uddannelsesevalueringen og bl.a. issuet omkring stress under uddannelsen, hvor mange studerende arbejder mange timer op mod afleveringer/eksamener – en kultur, der oftest tages med ud på arbejdspladserne, men som ikke opleves som et problem hos arbejdsgiverne.

På mange virksomheder er der fokus på kun at arbejde inden for normeret tidsramme både af hensyn til stress, men også i forhold til økonomi og bæredygtighed; denne kultur bør også udvikles på skolen.

På Det Kongelige Akademi er der fokus på stress blandt studerende og på det gode undervisningsmiljø, og analyser har vist, at det ikke er underviserne, der opfordrer til at arbejde mange timer, men mere en tendens de studerende selv tager med sig.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Den nyligt overståede evaluering af arkitekturuddannelsen har givet en række gode indsigter, som vi er fuld gang med at drøfte og indarbejde.

Vi tager spørgsmålet om stress under uddannelsen meget seriøst og arbejder med emnet på en række måder, bl.a. gennem et strategisk udviklingsprojekt, og de studerende spiller en stor rolle i udarbejdelsen af vores fremtidige indsatser på dette område.

Selvom det er opmuntrende at høre, at denne arbejdskultur ikke synes at være et problem i mange virksomheder, anerkender vi behovet for at adressere denne udfordring i uddannelsesmiljøet.

Vi er forpligtet til at skabe et undervisningsmiljø, hvor stresshåndtering og en sund arbejdsbalance prioriteres. Det er essentielt, at vi fortsætter med at arbejde på at udvikle en kultur, hvor der lægges vægt på både akademisk excellence og mental sundhed.

Svar på høring om nye uddannelser og nye studieordninger

Kommentarer til nye programmer eller justeret programstruktur

Aftagerpanelet har med stor interesse fulgt kandidatreformudspillet. Aftagerpanelet opfordrer på det kraftigste til at uddannelsen fortsat er femårig, især med tanke på de væsentlige kompetencer inden for bæredygtighed og grøn omstilling de studerende forventes at tilegne sig på studiet inden for alle studieretningerne.

Aftagerpanelet har fulgt oprettelsen af den nye uddannelse i Kalundborg og glædes over det gode samarbejde med Kalundborg Kommune samt lokale virksomheder. Det blev aftalt, at aftagerpanelet tager til Kalundborg i forbindelse med september-mødet 2024 for at sætte sig nærmere ind i det nye uddannelsesstilbud.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Vi er enige i aftagerpanelets opfordring til at bevare den femårige uddannelse. Der er brug for tid til at sikre en dyb og grundig uddannelse, der giver de studerende rum til at udvikle fremtidens kompetencer inden for bæredygtighed og grøn omstilling. Hertil kan føjes, at det også er nødvendigt med 5-års studier for at kunne leve op til EU's kvalifikationsdirektiv som igen sikrer fri bevægelighed af arbejdskraft på tværs af grænserne.

Vi ser frem til, at aftagerpanelet besøger Kalundborg til september.

Kommentarer til beskæftigelsessituationen

Branchen oplever en generel afmatning efter Covid og den økonomiske situation i relation til Ukraine-krigen. Derfor er det umiddelbart sværere at få ansættelse for dimittenderne. På trods af dette ser ledighedstal, udarbejdet gennem RKU, gode ud for arkitektur, hvor mange flere arkitekter er kommet i arbejde, særligt i København. Det er sværere for møbelarkitekter at komme i arbejde sammenlignet med de klassiske bygningsarkitekter. Aftagerpanelet fortalte, at det er svært for arkitekter at få job i Sverige og Norge, og at en del nyuddannede arkitekter herfra bliver i Danmark og arbejder. Dette kan have betydning i de kommende år for ledighedsgraden i Danmark, hvor mange nordiske studerende traditionelt rejser hjem efter endt studium. Aftagerpanelet er blevet præsenteret for nedslag i undersøgelsen ”De yngre arkitekters værdier og holdninger til deres fag”. Aftagerpanelet fandt, at udsagnene i rapporten er svære at forholde sig til, da undersøgelsen har få respondenter. Et par overordnede tendenser blev bemærket, bl.a. fokus på ordentlige arbejdsforhold på tegnestuerne, samt at unge arkitekter fravælger projekter, der eks. ikke har fokus på bæredygtighed og menneskerettigheder. Disse forhold bør branchen være opmærksomme på ift. rekruttering og jobopslag.

Aftagerpanelet fortalte, at der er stor efterspørgsel på praktikanter. Arbejdsmodellen med praktikanter skal måske kalibreres fra aftagersiden, da det er svært at få dem ind. Virksomhederne skal kæmpe for at tiltrække dem. Aftagerpanelet er blevet gjort opmærksom på, at der fortsat sker en underbetaling af bachelorer. Det er en ærgerlig udvikling som uddannelse. Anbefalingen fra aftagerpanelet var, at virksomheder, som Det Kongelige Akademi arbejder sammen med om praktikophold, skal underskrive et kodeks med punkter som bl.a. løn og sexchikane. Der blev opfordret til, at Det Kongelige Akademi (evt. i samarbejde med Arkitektskolen Aarhus) går forrest i forhold til at få udarbejdet et sådant kodeks.

Der ses fortsat en tendens til at de studerende fravælger større virksomheder som praktiksteder, hvilket Aftagerpanelet finder problematisk ift. tendensen med virksomhedssammenlægninger. Her kan branchen i yderste konsekvens komme i en situation, hvor de store virksomheder ikke kan tiltrække arbejdskraften blandt de netop dimitterede. Ligeledes er kommunerne stort set fraværende som praktiksteder, hvilket også kan have stor indflydelse på de kommende rekrutteringsmuligheder.

Aftagerpanelet anbefaler, at der tages kontakt til Danske Ark og Kommunernes Landsforening for at drøfte, hvorledes disse tendenser og undersøgelser kan udbredes til de relevante arbejdsgivere.

Dekanens refleksioner og opfølgning

På trods af en generel fornemmelse af opbremsning i branchen, ser det ud til at gå godt med at få de unge arkitekter i arbejde. Det gælder både de officielle arbejdsløshedstal fra Danmarks Statistik og aktuelle tal vi løbende får fra FAOD. Vi kan indtil videre ikke se, at der er et ændret mønster for ind- eller udrejse fra de øvrige nordiske lande.

Den generelle indsats for at få dimittender hurtigere i arbejde fortsætter og er en del af Det Kongelige Akademis officielle strategi. Der er i 2023 udpeget en ansvarlig for dette område på hvert institut, idet vi antager, at en mere decentral, specifik indsats kan målrette indsatsen.

Vi er enige i, at det ville være rart med flere respondenter til undersøgelsen ”De yngre arkitekters værdier og holdninger til deres fag”, men vi vurderer samtidigt, at undersøgelsens overordnede tendenser er retvisende. Der er en ny generation på vej, som sætter ordnede arbejdsforhold og bæredygtighed højt, og arbejdsmarkedet bliver nødt til at forholde sig til dette.

Mange af de antagelser, der gives udtryk for i undersøgelsen, er nok rygtebaserede, f.eks. at gratis eller uorganiseret arbejde skulle være mere udbredt på store tegnestuer. Men i medierne ser vi fortsat åben

kritik af forholdene for studerende især under studiepausen, og vi oplever, at især Danske Ark er undvigende i forhold til den offentlige kritik af brugen af underbetalt arbejdskraft på danske tegnestuer, hvilket vi på lang sigt opfatter som undergravende for hele faget.

Vi deler således bekymringen for den igangværende udvikling og har i det forgangne år adresseret disse bekymringer direkte over for Danske Ark og Arkitektforeningen.

Det er tydeligt, at de studerende fravælger de store tegnestuer i øjeblikket. Vi er meget opmærksomme på denne tendens og taler bl.a. med de praktikansvarlige undervisere om dette emne. Der er gennem flere år gjort en særlig indsats for at få kommunerne til at opslå praktikpladser, men de er fortsat tøvende og har nok ikke helt forstået, at de er i en konkurrencesituation, da der for tiden slås flere praktikpladser op, end der er studerende til. Vi fortsætter indsatsen for at få flere kommuner til at opslå praktikpladser.

Andet

Aftagerpanelet er blevet orienteret om årets indsatser, undervisning og deltagelse i UIA-kongressen og New European Bauhaus, hvor Det Kongelige Akademi er med via den nye campus i Kalundborg.

Aftagerpanelet bemærker, at samarbejdet også med internationale studerende og organisationer har været af stor værdi og spejler den internationale praksis som mange tegnestuer og virksomheder arbejder inden for, samt at de studerende kobles sammen med andre og i sammenhænge, hvor de ellers ikke ville have været med fremme, som eks. med Bevica, Next og KU.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Det sidste år har været præget af UIA-kongressen som nok er det største internationale event inden for arkitektur, der nogensinde er afholdt i København. Kongressen har givet mange gode internationale kontakter, og vi deler aftagerpanelets ambition om både at koble os internationalt og bredt, til f.eks. andre uddannelses- og forskningsinstitutioner. Det sidste punkt indgår aktuelt i vores overordnede strategi, som har særlig fokus på tværfaglighed.

Afrapportering 2023

Aftagerpanel for design

Rapporten er udarbejdet af forperson for aftagerpanelet Mads Kjøller Damkjær og dekan for design Mathilde Aggebo

Aftagerpanelets medlemmer

- Mads Kjøller Damkjær (forperson), Managing Partner i Tomorrow Projects. Uddannet industriel designer fra Danmarks Designskole, har blandt andet studeret MBA, ledelse på Harvard University og Organisations Adfærd på Stanford University.
- Sine Klitgaard Møller, Sustainability Transformation Director hos LEGO. Uddannet tekstil designer på TEKO. Repræsenterer designperspektivet fra en stor international virksomhed.
- Poul Bendixen, Design Director hos Selected. Repræsenterer mode internationalt, kommercielt og bæredygtigt.
- Astrid Krogh. Designer med en stor portefølje af kunstneriske udsmykningsprojekter på et bredt internationalt marked. Repræsenterer det internationale marked for kunsthåndværk og design på højt niveau.
- Nikolaj Bebe, Head of Store Design i B&O. Uddannet MA i læring og psykologi. Repræsenterer designfeltet bredt i ledelse og facilitering fra både offentlige og private organisationers vinkel.
- Hans Falleboe, designchef i Coloplast. Uddannet industriel designer fra Arkitektskolen Aarhus. Repræsenterer designledelse og organisation i corporate virksomheder.

Fra Det Kongelige Akademi:

- Mathilde Aggebo, dekan for design
- Anders Thulin, institutleder, Institut for Visuelt Design
- Mathilde Serup, institutleder, Institut for Bygningskunst og Design

Astrid Krogh træder ud af panelet i 2024.

Årets møder

Der er i 2023 afholdt tre møder, hvor det fjerde møde i december blev udskudt til 11. januar 2024. Årets møder:

- 20.03.2023 – Fokus på, og workshop om, kandidatuddannelsen, fremtidens designkompetencer, stigende ansøgerantal og opdatering på kvote 1, dimittendledighed samt præsentation af **Centre for Visibility Design**
- 20.06.2023 – Information og forberedelse til mentorsessions i forbindelse med afgangsudstillingen. Fokus var mentorsessions af dimittender faciliteret af aftagerpanelets medlemmer samt fagspecifikke rundvisninger og netværk med industrien og dimittender

- 18.09.2023 – Fokus var kommissorium for kandidatuddannelsesreform, optag og karaktergennemsnit, opsamling på "Meet the Talent" samt præsentation af ***KLOTHING, Centre for Apparel, Textiles and Ecology Research***
- 05.12.2023 – udskudt til 11.01.2024. Fokus på muligheder i ny erhvervsrettet kandidatuddannelse og nye medlemmer i aftagerpanelet.

Årets temaer/særlige fokusområder

- Dimittendledighed
- Kandidatreform
- Det akademiske niveau, kvalitet og kunstnerisk virke i uddannelsen
- Indsigt i nye tiltag og uddannelsens indhold

Branchen

Hvilke udviklingstrends ses, og hvilke kompetencer og faglige profiler efterspørges?

Den øgede digitalisering og hvad det kræver af omstilling af uddannelserne. Vores anbefaling har været at sikre, at de studerende forstår og kan arbejde kritisk, kunstnerisk og kreativt med digitale værktøjer fra produktion til AI.

Bæredygtighed og sociale udfordringer. Vores anbefaling har været, at uddannelsen fokuserer på, hvordan designere uddannes til fremtidens udfordringer og løsninger på internationalt niveau.

Værktøjskassen, procesforståelse og økonomisk forståelse, er et punkt vi har fremhævet og ønsker særlig fokus på.

Vi ønsker at diskutere, hvad der skal til for at starte et program for industrielt design.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Ny teknologi – kritisk, kunstnerisk og kreativt

I 2023 har vi på designuddannelsen, blandt andet på en pædagogisk dag for alle medarbejdere, fået et fælles indblik og drøftet AI og betydningen af ny teknologi for designfaget og designuddannelsens udvikling. Flere af vores store forskningsklynger inden for visuelt design og produktdesign arbejder med AI som en aktiv del af deres forskningsmetode, og den viden siver ind i uddannelsen. I 2023 var der flere afgangsprojekter, der arbejdede kritisk med AI, både kreativt og kunstnerisk i forhold til, hvordan AI bruges i projekter og i forhold til pædagogik og didaktiske spørgsmål i projektet.

Bæredygtighed og sociale udfordringer

Bæredygtighed og sociale udfordringer er nogle af de meget centrale temaer, vi arbejder målrettet med, også i forskningen, hvor flere klynger og centre har bæredygtighed som deres omdrejningspunkt. Vi har en igangværende Ph.d., der ser på transformationen af designuddannelsen med særligt fokus på den bæredygtige udvikling. På bacheloruddannelsen har vi bl.a. et samarbejde med Region H, hvor vi arbejder med flere forskellige cases og forskellige brugeres behov.

Bæredygtighed er et gennemgående tema, der er indlejret i alle moduler på bacheloruddannelsen og i den seneste justering af bacheloruddannelsen sætter vi yderligere fokus på området. På kandidatuddannelsen har vi de seneste år omlagt flere programmer, så bæredygtighedsdagsordenen er en central del af programmets undervisning. Vi har senest justeret kandidatprogrammet Furniture Design - Products, Materials and Contexts.

På Det Kongelige Akademi har vi også et strategisk samarbejde med BEVICA fonden, der bl.a. understøtter universelle designaktiviteter i uddannelsen. Her har designuddannelsen i 2023 bl.a. fået tilskud til at gennemføre undervisningsmodulerne ”*Accessibility in games*” og ”*Informationsdesign - mennesker og adfærd - et samarbejde mellem designstuderende og mennesker med handicap*”.

Værktøjskassen

I forhold til værktøjskassen er min vurdering, at vi underviser i de områder, som aftagerpanelet efterspørger. Bacheloruddannelsen er bygget op omkring en række fællesfaglige moduler, hvor der undervises i designmetode, -teori, -strategi, samarbejde og en fælles solid praktikforberedelse. Den fælles del af uddannelsen udgør 40 pct. og bliver koblet sammen med programundervisningen, hvor der bliver undervist i de specialiserede designdiscipliner. Programundervisningen udgør 60 pct. af uddannelsen.

Industrielt Design

Jeg er enig med aftagerpanelet i, at vi skal inkludere industrielt design i programudbuddet på designuddannelsen. Vi ved, bl.a. fra en rapport vi fik udarbejdet i 2018, at branchen efterspørger industrielle designere, der både har kontekstforståelse og analytiske og kunstneriske kompetencer.

Vores udfordring er, at vi har et fast antal finanslovsbevilgede studiepladser, det vil sige, at når vi vil sætte et nyt program i gang skal vi finde studiepladserne et andet sted. Det vil sige, at vi skal reducere studiepladser et andet sted eller helt lukke et program.

Vi har valgt at afvente det endelige resultat af den igangværende forhandling om kandidatuddannelsesreformen, da vi forventer, at resultatet kommer til at betyde en justering af vores interne organisering af uddannelsen, bl.a. fordi vi i dag har tre fælles programmer med arkitektuddannelsen.

Når vi har en afklaring, åbner vi for den justering, og herunder også for hvordan vi kan inkludere et program for industrielt design.

Dimittendernes kompetencer

Kan de det, de skal kunne?

Designuddannelsen på Det Kongelige Akademi, er til trods for den forholdsvis lille størrelse meget bred og divers i udbuddet af specialer, fra ***Visuelt Design og Interaktion*** til ***Glas og Keramik*** på bachelor og fra ***Fashion, Clothing and Textiles*** til ***Strategic Design and Entrepreneurship*** på kandidatuddannelsen.

I aftagerpanelet peger vi stadig på, at der er brug for mange forskellige kompetenceprofiler hos fremtidens designere, men også at den kunstneriske del, og det at være udøvende designer på højeste internationale niveau, er unikt for designuddannelsen på Det Kongelige Akademi. Det skal fastholdes, og det skal altid stå stærkt i uddannelsen. I forhold til det kunstneriske, skal uddannelsen sikre den kunstneriske tilgang, både i metode, proces og output.

Der mangler en forståelse for at indgå som designer i en virksomhed og en forståelse for, hvordan man som designer skaber økonomisk værdi.

Bæredygtighed. Der er allerede stor fokus på bæredygtighed i uddannelsen. Balancen ligger i at udanne til generalister med stor viden, snarere end eksperter.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Kompetenceprofiler og sammensat arbejdsmarked

Kandidaternes kompetenceprofiler og progressionen i de tre videngrundlag gennem uddannelsen, er et

spørgsmål, som vi diskuterer løbende, både med aftagerpanelet og internt på uddannelserne i studienævnet, på programmerne og på bacheloruddannelsens fællesmoduler. Arbejdsmarkedet for designere er et sammensat arbejdsmarked, der er præget af store forskelle mellem virksomheder, virksomhedstyper og efterspørgslen efter designkompetencer og specialfagligheder.

Derfor er der behov for, at kandidaterne gennem uddannelsen også kan tone deres uddannelser og udvikle sig i forskellige retninger, så designkandidaterne udvikler forskellige profiler. Det kræver, at de har de grundlæggende kompetencer og deres grundlæggende værktøjskasse i orden, og at de bliver inspireret gennem møder med mange forskellige virksomheder.

Kunstnerisk metode, proces og output

Den kunstneriske del af uddannelsen er unik for de videregående kunstneriske uddannelser. Med vores trebenede videngrundlag skal vi altid finde den rette balance mellem det kunstneriske, videnskabelige og det praktiske i uddannelsen. På den ene side må det kunstneriske ikke fylde for meget, vi uddanner ikke til fri kunst som på Billedkunstskolerne. På den anden side, skal de studerendes kunstneriske kompetencer modnes gennem uddannelsen og væve sig sammen med de videnskabelige og praktiske kompetencer, så de som designkandidater kan arbejde med kunstneriske metoder og processer som en central del af deres output. I 2024 holder vi en særudstilling på Det Kongelige Akademi om den kunstneriske metode, og hvordan vi underviser i den på uddannelserne. Det bliver endnu en god anledning til at diskutere det kunstneriske i uddannelsen.

Strategi og værdikædeforståelse

Vi har i de seneste år oprustet på virksomhedssamarbejder i uddannelsen. Det fortsætter vi med og har nu et særligt fokus på at gøre samarbejderne mere strategiske og langsigtede. Vores erfaring er, at det tager tid at lære hinanden at kende og få skruet undervisningsforløbene godt sammen, så det skaber værdi for virksomhederne og uddannelsen. Til modulerne er der koblet undervisning i forretningsforståelse, strategi og samarbejde.

Alle studerende har siden 2019 gennemført et obligatorisk praktiksemester. Til praktiksemesteret er der koblet undervisning, og de studerende udarbejder en praktikrapport, hvor de forholder sig til virksomheden, bl.a. ift. bæredygtighed og strategiske udviklingspotentialer. Det er vores oplevelse, at den øgede virksomhedsbaserede undervisning sammen med obligatorisk praktik, de seneste år har løftet de studerendes viden og forståelse for, hvordan man som designer skaber økonomisk værdi i en virksomhed.

Uddannelsens indhold og struktur

Hensigtsmæssighed og relevans

Vi har igen i år diskuteret det kunstneriske vs. designpraksis. De studerende skal tættere på industrien og de kommende aftagere. Det skal gøres klart for de studerende, at værktøjskassen er fundamentet for at være designer, så de studerende og dimittenderne kan deres designhåndværk ordentligt.

Aftagerpanelet har fulgt optag på kvote 1 og 2: Beslutningen om optag på kvote 1 og 2 er et interessant og relevant forsøg. Panelet vurderer stadig, at der er behov for at være forsigtig, så det er en bred og divers ansøgerskare, der bliver optaget.

Vi har diskuteret, om man kan tilbyde ansøgere til kandidatdelen et 3-6 måneders praktikophold i industrien? Virksomheden skal være forpligtiget til at sikre en læringsrejse, som hjælper den kandidatstuderende til at få noget af det praktiske i branchen ind under huden.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Optagelse til uddannelsen

Vi har siden 2021 optaget 40 pct. af bachelorerne på kvote 1, dvs. på deres karaktergennemsnit fra en gymnasial uddannelse og 60 pct. på kvote 2 via en optagelsesproces i tre faser. Vi vil gerne kunne optage alle de bedste fra en ungdomsårgang, både dem, der har talent for det kunstneriske, og dem, der har store generelle færdigheder og er skarpe analytikere. Vi uddanner som tidligere beskrevet til et sammensat arbejdsmarked, der har behov for forskellige kompetenceprofiler, og vi ønsker, at kandidaterne i højere grad går i forskellige karriereretninger. Her spiller optagelsesformen muligvis også en rolle. Vi evaluerer optagelsesformen efter fem år, og her vil vi vurdere, om vi opnår det mål, vi har sat.

Svar på høring om nye uddannelser og nye studieordninger

Kommentarer til nye programmer eller justeret programstruktur

Kandidatreformen

Aftagerpanelet har været med til at drøfte regeringens udmelding om de 4-årige kandidatuddannelser.

Aftagerpanelet ønsker ikke, at designuddannelsen bliver reduceret til en 4-årig uddannelse. Vi bør i Danmark, på designområdet, have minimum én uddannelse, der uddanner til højeste niveau, og som kan konkurrere med de bedste uddannelser internationalt. Vi har fulgt og diskuteret oplægget fra Det Kongelige Akademi med en erhvervsrettet *kandidatuddannelse og støtter op om tankerne*.

Bacheloruddannelsen

Bacheloruddannelsen har gennemgået en mindre forandring. Vi har givet vores input og feedback til ændringerne og indholdet gennem arbejds møder, hvor aftagerpanelets formand har deltaget parallelt til aftagerpanelmøderne.

Industrielt Design

Aftagerpanelet ønsker, at det bliver drøftet, hvordan et program for industrielt design kan blive en del af Det Kongelige Akademis designuddannelse. Undersøgelser, blandt andet udarbejdet for Det Kongelige Akademi, viser, at industrien har et behov og efterspørger det.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Aftagerpanelet har været en konstruktiv og aktiv dialogpartner i forhold til indspil til arbejdsgruppen for de kunstneriske designuddannelser. Vi har fået skærpet vores argumentation og prioriteret de vigtigste områder.

Udviklingen af bacheloruddannelsen i design blev igangsat med det formål at sikre et fælles og samlet blik på uddannelsen, både fra medarbejderes og studerendes perspektiv, bl.a. oven på de studenterprotester vi oplevede i 2020. Det har været givende for udviklingsprocessen, at forpersonen for aftagerpanelet har deltaget i styregruppen. Det har givet et godt eksternt perspektiv og en stor opmærksomhed på, at de studerende skal have de grundlæggende kompetencer på plads (værktøjskassen), før de for alvor kan stå i praksis og have fokus på, at den kunstneriske dimension af uddannelsen kræver tid og opmærksomhed.

Som nævnt tidligere i rapporten er jeg enig med aftagerpanelet i, at vi skal inkludere et program for industrielt design i designuddannelsen. Vi har en plan for, hvornår vi tager fat i den opgave.

Høring om ny strategi

Vi har deltaget i diskussioner vedrørende justeringen af bacheloruddannelsen i design og i kandidatreformens strategi.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Det er en god praksis at få aftagerpanelets perspektiver i forhold til større ændringer i uddannelsen og i forhold til nye politiske rammer og krav.

Det hjælper os med at få kvalificeret sparring og at få alle perspektiver med i forhold til større principielle beslutninger om uddannelsen. I 2025 har vi arbejdet med indspil til kandidatuddannelsesreformen, og aftagerpanelet har været vigtige i skærpelsen af vores argumenter i det forslag, som vi vil lægge frem i udvalget.

Kommentarer til beskæftigelsessituationen

Beskæftigelsen er et kardinalpunkt for Det Kongelige Akademis designdimittender, og aftagerpanelet har drøftet, hvordan man kunne justere uddannelsen, så man får øget beskæftigelsen for de nyuddannede designere. Dimittendledigheden er dog faldet fra 30 pct. til 23 pct. Vi er ikke i mål, men vi er godt på vej.

Vi skal huske, at selv om procentdelen er høj, er det konkrete antal ikke højt. Det drejer sig om 12-14 dimittender pr. år, der skal i beskæftigelse, for at vi er i mål. Undersøgelser viser, at antallet falder drastisk efter det tredje og fjerde år.

Som mulige punkter har vi i panelet blandt andet drøftet muligheden for, at designuddannelsen opretter et alumnenetværk og afholder 1:1-møder med de dimittender, der ikke kommer i beskæftigelse for helt konkret at understøtte deres jobmuligheder. Desuden, at vi skal diskutere og afsætte ressourcer til en offensiv indsats, hvor dimittenderne i højere grad bliver hjulpet direkte i arbejde. Alternativt skal måden, hvorpå dimittendledigheden måles, ændres fra et retrospektivt blik på ledighedssituationen til at måle det potentiale, der kan opnås med de uddannede designkandidater.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Det er tilfredsstillende, at dimittendledigheden er faldende, men det er også tydeligt, at ledigheden for designere er konjunkturafhængig. Arbejdsmarkedet for designere er et sammensat arbejdsmarked. Det er præget af store forskelle mellem virksomheder, virksomhedstyper og deres størrelser, og efterspørgslen efter designkompetencer og specialfagligheder. En rapport fra Erhvervsministeriet peger på, at den kreative branche er præget af tidsbegrænsede projektansættelser, freelanceopgaver og "arbejdskraft on demand".

Vi har fuld fokus på dimittendledighedsproblematikken som er den største udfordring på designuddannelsen i disse år.

I 2023 har vi indført flere nye tiltag i forhold til at sikre en god og hurtig overgang fra studie til beskæftigelse. Vi har blandt andet udpeget en karriereansvarlig på alle institutter, der skal understøtte institutleder og programansvarlige i instituttets målrettede karriereaktiviteter. Der er forskel på hvilken del af designbranchen, vi uddanner til på de to institutter. Vi har også, blandt andet på opfordring fra aftagerpanelet, igangsat et nyt online netværk som skal holde kontakten med de nyuddannede designere: **New**

designers' network – The Royal Danish Academy. Formålet er at etablere et netværk for designdimittender, så vi kan bevare forbindelsen til de nyuddannede designere og understøtte dem i at finde fodfæste på arbejdsmarkedet i de første år. I netværket formidles jobs, gode råd til jobsøgning, konkurrencer, relevante arrangementer m.v., og medlemmerne har mulighed for at sparre med hinanden.

Det er især de første år efter endt uddannelse (4.-7. kvartal efter at uddannelsen er afsluttet, hvor de bliver målt på ledighed), vi er interesserede i at holde kontakten. Men nutidens ledige bliver også fremtidens arbejdsgivere, så vi ønsker også at bevare kontakten, så de lidt mere erfarne kan hjælpe de meget nyuddannede. Vores mål er, at de to nye initiativer sammen med det øgede fokus på erhvervsamarbejder i uddannelsen, obligatorisk praktik og karriereundervisning og **"Meet the Talents"** aktiviteterne i forbindelse med afgangsudstillingen kan få de sidste 8-10 dimittender i beskæftigelse. Det er reelt det antal dimittender, det drejer sig om, for at vi når vores mål.

Andet

Vi har fået et nærmere indblik i vores forskning med præsentationer fra **Centre for Visibility Design** (Sofie Beier) og **KLOTHING, Centre for Apparel, Textiles & Ecology Research** (Else Skjold). Og vi har drøftet muligheder og udfordringer i den nye kandidatreform. Alle aftagerpanelets medlemmer havde en meget aktiv rolle i vores **"Meet the Talents"** arrangement i forbindelse med, at vi sendte årets afgængere afsted i slutningen af juni.

"Meet the Talents" blev en stor succes, som vi har fået rigtig god tilbagemelding på fra alle, der deltog. Særudstillingen **"Planetary Boundaries"** sammen med årets julemarked var en fantastisk event og udstilling, hvor Akademiet åbnede dørene for det brede publikum.

Det er godt at se, at der fortsat er høj ansøgning til designuddannelsen, og samtidig godt at se, at ledigheden falder. Design og dansk designs betydning i verden blev igen i 2023, understøttet af blandt andet officiel deltagelse til dette års **Milano Design Week**, hvor H.K.H. Kronprinsessen og erhvervsminister Morten Bødskov besøgte den danske særudstilling, og hvor også rektor Lene Dammand Lund deltog i et officielt program og i paneldebatter.

Dansk Industri kaldte udstillingen "This is Denmark" og erhvervsfremstødet "det måske mest spektakulære danske eksportfremstød nogensinde."

Dansk Design er eftertragtet i udlandet og erhvervsminister Morten Bødskov udtalte i en pressemeddelelse: "Det er en fornøjelse at tage del i en hyldelse til det gode håndværk, som de danske designvirksomheder er kendt for. Det er et velfortjent rygstød til de kreative erhverv i Danmark."

Kulturministeren kom tidligere på året ud med en rapport, der viser, at design og kulturerhvervene producerer for ca. 109 milliarder kroner, 2,4 pct. af den samlede danske produktion. Kulturministeren har også besluttet at oprette et nyt **Institut for Spil**, parallelt med Filminstituttet, der skal understøtte udvikling og vækst inden for den danske spilindustri. Baggrunden for det nye institut, er blandt andet en rapport udarbejdet af to forskere fra Det Kongelige Akademi.

Design handler ikke længere kun om formgivning af en genstand med brugeren i centrum. Design er i dag også en involverende metode, der kan løse komplekse udfordringer for både samfund og planeten. Det er noget Det Kongelige Akademi i den grad har i fokus. At løse komplekse problemer kræver hjælp fra mange ekspertområder, så der vil man typisk sammensætte multidisciplinære teams. Heri er det designerens fornemmeste opgave at være det kreative tandhjul, der ved at understøtte problemløsningen med visualiseringer, prototyper og nye måder at gribe det an på er medskabere af fremtidens løsninger.

Men - Danmark følger ikke med, hvis vi reducerer de få uddannelser vi har til en kortere uddannelse, endda inden vi har set resultaterne af de nye ændringer. Mens mange andre lande har forstået designs

nye rolle og betydning for virksomhedernes konkurrenceevne, bundlinje og for samfundets udvikling, og på den baggrund har formuleret nationale designpolitikker, mangler vi i Danmark en ny og ambitiøs designpolitik på uddannelsesområdet, der kan bringe os tilbage i front som design nation.

Grøn omstilling, økonomisk værdiskabelse, bæredygtighed, konkurrenceevne, digitalisering, innovation og menneskelig well-being er de primære grunde til, at vi skal inkludere design på tværs af sektorer og opkvalificere fremfor at reducere uddannelsen.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Aftagerpanelet er en central og vigtig dialogpartner i udviklingen af designuddannelsen. Drøftelserne i panelet er til stor inspiration og fører ofte til meget konkrete handlinger.

Design er en af Danmarks styrkepositioner og designfaget er i rivende udvikling. Ligesom aftagerpanelet er jeg bekymret for, at vi får uddannet designere med de rette faglige kompetencer til at fastholde vores position som en førende designation.

Op imod 80 pct. af et produkts miljømæssige aftryk bliver afgjort i designfasen. Det kræver viden og kompetencer at kunne udregne og skabe løsninger, der kan imødekomme fremtidige krav om bæredygtighed og samtidigt blive det foretrukne valg, fordi de appellerer til os mennesker. Det er det, vi har fokus på, i designuddannelsen og den forskning og kunstneriske udviklingsvirksomhed, der understøtter uddannelsen.

De kunstneriske videregående uddannelser er specialiserede designuddannelser, og vi bliver anset for fyrtårnet i det danske uddannelseslandskab (Designrådet: Altinget 31.10.2023). Vi uddanner kun samlet set 4 pct. af de nyuddannede inden for design og designbeslægtede uddannelser fra akademi til bachelors- og kandidatniveau (målt i 2022). Det er bekymrende med udsigt til en kandidatuddannelsesreform på designområdet, og det understreger vigtigheden af et aktivt og fremsynet aftagerpanel.

I 2024 træder to nye medlemmer ind i aftagerpanelet. Det er:

- **Ditte Graa Wulff**
Partner, Manyone
- **Emilie Holm Sandholdt**
Managing Director, Urgent Agency

Afrapportering 2023

Aftagerpanel for Konservering

Rapporten er udarbejdet af forperson for aftagerpanelet Peter Hambro Mikkelsen og dekan for konservering Rikke Bjarnhof

Aftagerpanelets medlemmer

- Formand: Peter Hambro Mikkelsen, Afdelingsleder og souschef, ph.d., Moesgaard Museum
- Bo Skaarup, Museumsdirektør, Naturhistorisk Museum Aarhus
- Eva Bøje Nielsen, Chef for Konservering og Restaurering, Bevaringsafdelingen, Nationalmuseet
- Karsten Daugbjerg Olesen, Center for Slotte og Haver, Slots- og Kulturstyrelsen
- Tine Slotsgaard, Chefkonservator, Kunstkonserveringen, Danske Museers Center for Bevaring af Kunst

Årets møder

- 24. februar
- 9. juni. Gæst: Lars Højer, Vicedirektør, Nationalmuseet
- 27. oktober
- 15. december. Gæst: Henrik Harnow, Direktør, Odense Museum

På årets møder har der været drøftet en lang række emner vedr. konserveringsuddannelsen. Under punktet "Andet" nedenfor ses aftagerpanelets forslag til handlingsplan for at fremme forskningsmiljøet på Institut for Konservering, som vil kunne understøtte forskeruddannelsen og fremtidig rekruttering til instituttet og tillige vil flere af forslagene kunne indgå i kandidatuddannelsen.

Årets temaer/særlige fokusområder

- Forskning
- Fonde
- Bæredygtighed

Branchen

Hvilke udviklingstrends ses, og hvilke kompetencer og faglige profiler efterspørges?

I forbindelse med udviklingen af konserveringsuddannelsen, har aftagerpanelet diskuteret en lang række udviklingsmuligheder både i forhold til uddannelsens kompetenceindhold og til mulighederne for at øge kendskabet til konserveringsfagets udøvere ud over de historiske aftagerkanaler. Som et led i afsøgningen blev Lars Højer, Vicedirektør på Nationalmuseet, inviteret som gæst, hvor han blev forelagt en lang række spørgsmål vedr. hvordan Nationalmuseet som én af de største aftagere indenfor konserveringsverdenen, opfatter udviklingen indenfor faget.

I stil med Nationalmuseets udmelding oplever konserveringsbranchen overordnet indenfor museumsrammen en stadig øget opmærksomhed på indtægtsdækket virksomhed og på en udadvendt ageren i forhold til opgaveindhentning.

Der er en række konserveringsmæssige opgaver, hvor det må forventes, at der i de kommende år vil ske et stadigt større pres; dette i kraft af de klimaændringer, som vil påvirke det fysiske miljø i form af bl.a. oversvømmelser med skader på bygninger, øget skimmelvækst etc. Dette har været diskuteret i aftagerpanelet og er indarbejdet i vores anbefalinger til tiltag.

Aftagerpanelet har fået forelagt dimittend-undersøgelsen samt de planer, som Institut for Konservering har for en øget forskeruddannelse under medvirken af museerne og andre forskningsinstitutioner. En tæt kontakt med aftagerinstitutionerne i stil med det foreslåede tiltag fra konserveringsuddannelsens side, vil fremme mulighederne for sådanne samarbejder.

I forhold til kravet om grønne regnskaber vil konserveringsuddannelsen også kunne byde ind med specialviden, både indenfor museumssektoren og mere bredt i samfundet. På museerne kan gentænkning af udstillingsopbygning være med til at spare ressourcer. Dette kan, som Lars Højer også påpegede, i nogen grad kræve en kulturændring i forhold til proces-tænkning og samarbejde på tværs af faggrupper.

Dekanens refleksioner og evt. opfølgning

Aftagerpanelets pointer tages med i udviklingen af uddannelsen, og vi arbejder med at afsøge nye aftagerkanaler og at uddanne til et bredere arbejdsmarked for at afværge dimittendledighed baseret på konjunkturfølsomhed, men også for at konservatorer skal kunne indgå i at løse samfundsproblemer med bevaringsfaglige perspektiver.

Vi er anerkendt internationalt for forskning i bl.a. energi-optimering af museumsmagasiner, og denne position skal vi forsat udvikle. Vi forsker i ny viden i grøn, bæredygtig og energi-optimerende tænkning inden for bevarings- og konserveringsområdet og nye forskningsresultater indlejres i undervisningen. Et samarbejde er etableret med Organisationen for Danske Museers Grønne Akademi, som arbejder på at udvikle og øge bæredygtighed på museerne. Størstedelen af instituttets forskere indtænker præventive indsatser og bæredygtighed i deres forskning og som del af ansøgninger.

Instituttet har tillige med satset på et nyt forskningsområde inden for mikrobiologi, som indgår i uddannelsen om fremtidig forebyggelse og er en konsekvens af klimaforandrings påvirkning af kultur- og naturarv.

Uddannelsen har stort fokus på materialer og deres levetid, og det vil være hensigtsmæssigt at fokusere mere på viden om udstillinger og deres materialeforbrug for at imødekomme museernes behov for at blive mere bæredygtige.

Dimittendernes kompetencer

Kan de det, de skal kunne?

Der har i løbet af møderne ikke været rejst tvivl om dimittendernes kompetencer, derimod er der stor bekymring i forhold til en eventuel nedskæring af kandidatuddannelsens længde ifm. uddannelsesreformen, se nedenfor. Udtalelsen som sådan reflekterer tillige hvordan aftagerpanelet ser på dimittendernes kompetenceniveau.

Dekanens refleksioner og evt. opfølgning

Aftagerpanelets diskussioner af hvilke kompetencer uddannelsen giver dimittenderne og behov for ændrede kompetencer bringes løbende med i evalueringerne af studieordningerne og undervisningsindhold, så uddannelsen søger at afspejle markedets behov.

Dog er størstedelen af arbejdsmarkedet dækket af tidligere uddannede konservatorer med en anden kompetenceprofil end den nuværende, og kompetencetilretninger som fx ny indsigt i bæredygtighed vil først vise sig i fremtiden.

Uddannelsens/uddannelsernes indhold og struktur

Hensigtsmæssighed og relevans.

Aftagerpanelet fandt anledning til at komme med et indspil vedr. regeringens uddannelsesudspil. Indspillet er en god målestok for de bekymringer, som aftagerpanelet har overfor dele af udviklingen indenfor uddannelsen. Og uanset om den toårige kandidat fastholdes eller ej, afspejler dette aftagerpanelets holdning.

- Indenfor aftagerfeltet arbejdes i høj grad med bæredygtighed og grøn omstilling. Til dette arbejde har vi brug for viden baseret forskning, hvilket uddannelsen understøtter. En afkortning af studietiden vil ikke i nødvendig grad give plads til denne forskning.
- Konservatorerne bidrager med viden om arbejdet indenfor alle fem museumssøjler og varetager som eneste faggruppe den ene søjle – bevaring. Det kræver stor viden om feltet, der mindskes ved at afkorte uddannelsen.
- Uddannelsen bygger på den nyeste forskning som bidrager til at udvikle aftagerne som samfundet. Dette gælder bl.a. i forhold til en stor viden om præventiv bevaring, hvor der sikres bæredygtige løsninger. Vi frygter, at dette går tabt med en afkortning af uddannelsen.
- En afkortning vil medføre, at de studerende i mindre grad kan tilegne sig de nødvendige praktiske og teoretiske erfaringer og viden for at bevare og varetage unikke samlinger af natur- kultur- og kunstgenstande. Uddannelsen ved Det Kongelige Akademi er netop unik ved at give studerende værdifulde praktiske erfaringer. Det frygtes, at dette tilsidesættes ved en afkortning af studieperioden.
- Konservatorskolen er den eneste uddannelse til at bevare historiske teknikker og metoder f.eks. indenfor flere håndværk.
- En afkortning vil medføre mindre tid til at indgå og etablere faglige netværk der netop er afgørende for hurtig ansættelse efter endt studietid.
- Vi frygter, at en afkortning af kandidatstudiet vil gøre de nyuddannede studerende mindre attraktive for arbejdsmarkedet og at der for studerende fra Naturhistorisk Linje i højere grad vil blive ansat f.eks. biologer i stillinger, hvor konservatorer ellers vil være oplagte. Dermed vil konservatorer med en kortere kandidatuddannelse få sværere ved at finde ansættelse end for nuværende.
- En femårig kandidatuddannelse er et adgangskrav til flere arbejdspladser nationalt som internationalt.
- En afkortning af studietiden vil medføre, at de studerende får sværere ved at specialisere sig og f.eks. tage en Ph.d. Især kan det tænkes at være udslagsgivende ved fundraising til Ph.d.-studiet i konkurrence med studerende fra andre længevarende studier.
- Det er vores indtryk, at konservatorer fra Det Kongelige Akademi på mange områder er førende internationalt indenfor fagfeltet. Ved en nedskæring af studieperioden frygter, vi at de færdiguddannede konservatorer mister den internationale føring indenfor feltet og dermed evnen til at markere sig internationalt, herunder at det vil blive sværere at opnå ansættelser i udlandet.

Dekanens refleksioner og evt. opfølgning

Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering er meget glade for aftagerpanelets hurtige reaktion med at udarbejde en bekymringskrivelse til regeringens uddannelsesudspil om en forkortet kandidatuddannelse.

Svar på evt. høring om nye uddannelser, nye studieordninger

Kommentarer til nye programmer eller justeret programstruktur

(Hvis det har været aktuelt i dette år)

Et udkast til kandidatuddannelsens nye studieordnings programmoduler har været forelagt aftagerpanelet.

Dekanens refleksioner og evt. opfølgning

Dekan for Konservering tager aftagerpanelets positive feedback på kandidatuddannelsen faglige indhold til efterretning.

Evt. høring om ny strategi

(Hvis det har været aktuelt i dette år)

Der har været diskussion af, hvordan det vil være muligt at udvikle forskeruddannelsen – som må betegnes som en (endnu i detaljer uformuleret) strategisk satsning for fortsat at kunne uddanne til højeste niveau. I punktet ”Andet” nedenfor fremgår forslag til en sådan strategisk udvikling.

Dekanens refleksioner og evt. opfølgning

Det Kongelige Akademi er midt i en strategi-periode, hvor aftagerpanelet er blevet orienteret om relevante strategiske projekters resultater.

På trods af aftagerpanelets fokus er udvikling af uddannelsen, har årets diskussionen i stor udstrækning også omhandlet strategiske pejlemærker for forskningen og forskeruddannelsen, fordi det har været svært for instituttet at rekruttere nye forskere ifm. generationsskiftet og dermed også undervisere. Forskeruddannelsen i bevaring og konservering er meget ung og spænder meget bredt, så der er mangel på forskere inden for fagområdet internationalt. Dekanen takker for aftagerpanelets handlingsplan for at fremme forskningsmiljøet på Institut for Konservering, som vi arbejder videre med sammen med anbefalinger fra 2023 uddannelsesevalueringen.

Vi fortsætter som mål løbende at have indskrevet 3-6 ph.d.-studerende i samarbejde med museerne og forskningsinstitutioner. Derudover arbejdes med at være hovedansøger på flere forskningsprojekter og dermed række ud til andre forskningsinstitutioner og tiltrække post docs. Vi har også udviklet en bedre on boarding proces til at fastholde internationale forskere.

Kommentarer til beskæftigelsessituationen

(Får dimittenderne job, får de relevante jobs)

Langt overvejende får dimittenderne arbejde indenfor konserveringsfaget. Der er et generationsskifte på vej i konserveringsbranchen (og på instituttet, hvor der arbejdes ihærdigt for at tiltrække nye kræfter), effekten af denne vil slå igennem i løbet af den kommende 5 til 10-årige periode. Dog kan den (forholdsvis) store mængde kandidater fra samme program betyde, at det varer længere tid, inden der er fundet plads på arbejdsmarkedet, hvilket igen kan betyde, at kandidater finder over i andre beskæftigelsesformer.

For helt friske dimittender er det vigtigt at være mobile og flytte efter de typisk kortvarige ansættelser for at kunne meritere sig til en fastansættelse. Mobilitet kan være en udfordring, især kan det være vanskeligt for de nationale konserveringsværksteder, som ligger langt fra uddannelsesstedet, at tiltrække arbejdskraft.

Dekanens refleksioner og evt. opfølgning

Generelt er beskæftigelsessituationen for Konserverings dimittender tilfredsstillende med kun 2- 3 ledige pr. måling. Aftagerpanelets fine refleksioner over beskæftigelsessituationen med de større programmer bliver en del af instituttets kommende overvejelser om uddannelsens struktur sammen med den i 2023 gennemførte 6-årige uddannelsesevaluering og dens anbefalinger til videre udvikling.

Andet

Aftagerpanelets handlingsplan for at fremme forskningsmiljøet på Institut for Konservering

1. Synlighed og netværksetablering

Institut for Konservering bør over de næste år have fokus på synlighed i omverden. Hermed øges kendskabet til uddannelsen og fagets virke med mulighed for at fastholde samt etablere nye samarbejdspartnere indenfor forskning.

Synlighed og netværk kan etableres med deltagelse i relevante fora (eks. chefgruppemøder for museumschefer under ODM, deltagelse i udvalget for forskning under ODM, Bloom festival (forskningsfestival), Folkemøde/Kulturmøde, science dage v. Fonde og Universiteter etc.). Udover dette anbefales at etablere faste møder mellem Hovedmuseerne og konserveringsuddannelsen, samt fortsætte med formidlingsformaterne "Øl og Forskning"/ frokostforedrag. En mulighed for samarbejde kan også være at skabe et fælles forskningscenter, og evt. tænke et materialecenter ind.

Synlighed bør øges ved en kommunikationsstrategi, hvor der er fokus på offentliggørelse af Institutts forskningsarbejde – i såvel fagrelevante fora som alm. medier eller f.eks. åbne værksteder/tilstedeværelse ved kulturmøder/events. I kommunikationen af konservatorfaget skal der kommunikeres bredt om dets arbejdsfelter, f.eks. præventiv konservering, materialekendskab og produktionskæder.

2. Strategisk fokus på samarbejdet med konserveringscentre og museer med konserveringskapacitet.

Det anbefales at arbejde strategisk med mødet mellem instituttet og konserveringscentre samt museer med konserveringskapacitet for at opnå gensidig involvering i hinandens arbejdsfelter og udfordringer, der kan bane vej for udvikling af uddannelsens kompetenceprofil og forskningssamarbejder. Dette kan bl.a. ske ved, at Institutts undervisere besøger relevante konserveringsinstitutioner og -centre og på den måde skaber fokus på vigtigheden af forskningen for at løse samfundets bevaringsudfordringer.

3. Udarbejdelse af forskningsflyer

Konserveringscentrenes og museer med konserveringskapacitets udfordring med administration til forskningsarbejde imødekommes ved, at der i et enkelt format fortælles om Det Kongelige Akademi - Konserverings forskningsfelt- herunder at stå med administrationen og bistå med fondsansøgninger, Institut for Konserverings visioner for dets forskning og enkelte eksempler på forskningsarbejde og forskningssamarbejder. Dette bl.a. for at komme museernes trængte økonomi og deraf fokus på kommercielle aktiviteter fremfor forskning i møde (jf. møde med Lars Højer, NM).

4. Kortlægning af forskningsområder

I samarbejde med hovedmuseer og konserveringscentre skal forskningsområder kortlægges. Nationalmuseet har f.eks. forskning inden for bevaringsområderne in situ, nedbrydning, plastic og kalkmalerier, men er der andre områder, der kunne arbejdes indenfor. F.eks., ønsker Nationalmuseet bedre konserveringsrådgivning inden for materialebrug ifm. udstillinger. For Institut for Konservering er det vigtigt, at forskningen knytter an til samfundsrelevante aktiviteter og ikke kun inden for konservering.

5. En målsætning om et forskningssamarbejde med et nyt museum/konserveringsinstitution hvert år?

Kendskab fremmer samarbejde. Ved at udvælge et eller flere museer eller konserveringsinstitutioner som særlig samarbejdspartner og helt fra grunduddannelsen have kontakt i forhold til studieopgave, praktikforløb mv, gødes samarbejdsrelationerne, som gerne skulle ende ud i et egentligt forskningssamarbejde. Ved at udvælge samarbejdsmuseerne i forhold til uddannelses "rul" kan problemfelter, der ønskes undersøgt, udfoldes gennem tid – og på sigt bane vej for ph.d.-projekter.

6. Udarbejdelse af fondsstrategi, til udarbejdelse af handleplan for dialog med fonde

Ved at præsentere fonde(ne) for flerårige satsninger med klart definerede mål øges chancen for at tiltrække finansiering. Målene kan f.eks. være indkøb af analysekapacitet til at løse specifikke opgaveløsninger både i forbindelse med undervisningen og med forskningsprojekter. Dette KUNNE hæftes op på punkt 5; sammen med en given institution identificeres et problemfelt, behov for relevant udstyr, hvordan processen kan passe ind i uddannelsen – og få et forskningsprojekt tilknyttet.

7. Workshop med kommunerne – hvad skal der til for at øge forskningsaktiviteter?

Der er 98 kommuner – og det vil være hensigtsmæssigt at udpege nogle få kommuner, som har fælles problemer med bevaring til et indledende møde. Et samarbejde med kommuner vil give god mening, hvis der kan kobles forskning indenfor præventive foranstaltninger i forbindelse af de kommende klimatiske begivenheder med oversvømmelser etc. Hvordan kan konserveringsverdenen bidrage med viden, så bygninger og inventar bliver bedre beskyttet. KL vil være en oplagt indgang. Og give skub til en forskningsuddannelse, f.eks. i samarbejde med Nationalmuseets enhed Miljøarkæologi og Materialeforskning.

8. Understøtte frikøb af forskningsstillinger på museerne ved bl.a. at tilbyde faglig vejledning, sparring og fri brug af apparatur mm på Institut for Konservering

Ved at give med museumsansatte med forskningsbehov adgang til faglig sparring mv på instituttet, kan der udvikles projekter i fællesskab. Der kan tillige afsøges mulighed for om konserveringsstuderende kan indgå i samarbejdet på en hensigtsmæssig måde og hermed virke meriterende.

9. Etablere netværk med øvrige forskningsinstitutioner om ph.d.-uddannelse – f.eks. Saxoinstituttet

Muligheden for tværinstitutionelle samarbejder bør undersøges med deltagelse af de arkæologiske uddannelser samt med sideordnede uddannelser, hvor konserveringsfaglige ekspertiser kan bidrage med viden. Det kan f.eks. være i forbindelsen med nedbrydningsfænomener i jordlag i samarbejde med Geoscience.

10. Fokus på kommende udfordringer i forbindelse med klimaændringer

De klimatiske forhold vil uden tvivl ændres i stadig stigende tempi i de næste mange år. Hvilke konsekvenser har dette for fortidsminder og historiske anlæg såsom kirker, slotte og herregårde. Et fokuseret samarbejde med SLKS, som kommer til at håndtere disse udfordringer i praksis, bør kunne føre til forskningsprojekter, hvor fokus udgår fra bevaringsmæssige overvejelser og ikke udelukkende som en ”teknisk” analyse. Hvad betyder det for mindesmærkerne, når grundvandsstanden stiger, anlæg oversvømmes etc.

11. Fokus på den grønne dagsorden

I punkt 4 foreslås fra Nationalmuseet et samarbejde om materialeforbrug ifm. udstillingsvirksomheden. Denne tanke kan breddes ud til hele konserveringsbranchen i forlængelse af den grønne dagsorden. Mange kommuner forlanger i dag grønne regnskaber og det ikke kun fra deres museer – her er et punkt, hvor konservatorer har glimrende forudsætninger for at bidrage med faglig relevante løsninger – og ikke kun angående rene konserverings spørgsmål. Den grønne dagsorden er derfor et interessant område for udvikling af uddannelsens indhold og forskningskompetencer.

Dekanens refleksioner og evt. opfølgning

Institut for Konservering vil arbejde videre med aftagerpanelets relevante 11 punkter for at udvikle uddannelsen.

Blandt andet vil instituttet arbejde aktivt med at skabe nye relevante samarbejdsrelationer for at skabe merværdi til konserveringsuddannelsen on dens dimittender, i forskningen og for et bredere, relevant arbejdsmarked. Dette gøres blandt andet ved at give dimittenderne en mere bæredygtig kompetenceprofil, som kan bistå til at løse udfordringer med klimaforandringer og grøn tænkning. Dekanen vil initiere årlige møder med hovedmuseerne og bevaringscentre om dimittendernes kompetencebehov og forskningssamarbejder. Men instituttet ønsker også i fremtiden at udbyde eftervidereuddannelse og sætte vores nyansatte forskeres viden og instituttets nye teknologiske udstyr i spil til gavn for flere.