
Afreportering 2023

Aftagerpanel for design

Rapporten er udarbejdet af
forperson for aftagerpanelet Mads Kjøller Damkjær og
dekan for design Mathilde Aggebo

Aftagerpanelets medlemmer

- Mads Kjøller Damkjær (forperson), Managing Partner i Tomorrow Projects. Uddannet industriel designer fra Danmarks Designskole, har blandt andet studeret MBA, ledelse på Harvard University og Organisations Adfærd på Stanford University.
- Sine Klitgaard Møller, Sustainability Transformation Director hos LEGO. Uddannet tekstil designer på TEKO. Repræsenterer designperspektivet fra en stor international virksomhed.
- Poul Bendixen, Design Director hos Selected. Repræsenterer mode internationalt, kommercielt og bæredygtigt.
- Astrid Krogh. Designer med en stor portefølje af kunstneriske udsmykningsprojekter på et bredt internationalt marked. Repræsenterer det internationale marked for kunsthåndværk og design på højt niveau.
- Nikolaj Bebe, Head of Store Design i B&O. Uddannet MA i læring og psykologi. Repræsenterer designfeltet bredt i ledelse og facilitering fra både offentlige og private organisationers vinkel.
- Hans Falleboe, designchef i Coloplast. Uddannet industriel designer fra Arkitektskolen Aarhus. Repræsenterer designledelse og organisation i corporate virksomheder.

Fra Det Kongelige Akademi:

- Mathilde Aggebo, dekan for design
- Anders Thulin, institutleder, Institut for Visuelt Design
- Mathilde Serup, institutleder, Institut for Bygningskunst og Design

Astrid Krogh træder ud af panelet i 2024.

Årets møder

Der er i 2023 afholdt tre møder, hvor det fjerde møde i december blev udskudt til 11. januar 2024. Årets møder:



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering



- 20.03.2023 – Fokus på, og workshop om, kandidatuddannelsen, fremtidens designkompetencer, stigende ansøgerantal og opdatering på kvote 1, dimittendledighed samt præsentation af **Centre for Visibility Design**
- 20.06.2023 – Information og forberedelse til mentorsessions i forbindelse med afgangsudstillingen. Fokus var mentorsessions af dimittender faciliteret af aftagerpanelets medlemmer samt fagspecifikke rundvisninger og netværk med industrien og dimittender
- 18.09.2023 – Fokus var kommissorium for kandidatuddannelsesreform, optag og karaktergennemsnit, opsamling på "Meet the Talent" samt præsentation af **KLOTHING, Centre for Apparel, Textiles and Ecology Research**
- 05.12.2023 – udskudt til 11.01.2024. Fokus på muligheder i ny erhvervsrettet kandidatuddannelse og nye medlemmer i aftagerpanelet.

Årets temaer/særlige fokusområder

- Dimittendledighed
- andidatreform
- Det akademiske niveau, kvalitet og kunstnerisk virke i uddannelsen
- Indsigt i nye tiltag og uddannelsens indhold

Branchen

Hvilke udviklingstrends ses, og hvilke kompetencer og faglige profiler efterspørges?

Den øgede digitalisering og hvad det kræver af omstilling af uddannelserne. Vores anbefaling har været at sikre, at de studerende forstår og kan arbejde kritisk, kunstnerisk og kreativt med digitale værktøjer fra produktion til AI.

Bæredygtighed og sociale udfordringer. Vores anbefaling har været, at uddannelsen fokuserer på, hvordan designere uddannes til fremtidens udfordringer og løsninger på internationalt niveau.

Værktøjskassen, procesforståelse og økonomisk forståelse, er et punkt vi har fremhævet og ønsker særlig fokus på.

Vi ønsker at diskutere, hvad der skal til for at starte et program for industrielt design.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Ny teknologi – kritisk, kunstnerisk og kreativt

I 2023 har vi på designuddannelsen, blandt andet på en pædagogisk dag for alle medarbejdere, fået et fælles indblik og drøftet AI og betydningen af ny teknologi for designfaget og designuddannelsens udvikling. Flere af vores store



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

forskningsklynger inden for visuelt design og produktdesign arbejder med AI som en aktiv del af deres forskningsmetode, og den viden siver ind i uddannelsen. I 2023 var der flere afgangsprojekter, der arbejdede kritisk med AI, både kreativt og kunstnerisk i forhold til, hvordan AI bruges i projekter og i forhold til pædagogik og didaktiske spørgsmål i projektet.

Bæredygtighed og sociale udfordringer

Bæredygtighed og sociale udfordringer er nogle af de meget centrale temaer, vi arbejder målrettet med, også i forskningen, hvor flere klynger og centre har bæredygtighed som deres omdrejningspunkt. Vi har en igangværende Ph.d., der ser på transformationen af designuddannelsen med særligt fokus på den bæredygtige udvikling. På bacheloruddannelsen har vi bl.a. et samarbejde med Region H, hvor vi arbejder med flere forskellige cases og forskellige brugeres behov.

Bæredygtighed er et gennemgående tema, der er indlejret i alle moduler på bacheloruddannelsen og i den seneste justering af bacheloruddannelsen sætter vi yderligere fokus på området. På kandidatuddannelsen har vi de seneste år omgivet flere programmer, så bæredygtighedsdagsordenen er en central del af programmets undervisning. Vi har senest justeret kandidatprogrammet Furniture Design - Products, Materials and Contexts.

På Det Kongelige Akademi har vi også et strategisk samarbejde med BEVICA fonden, der bl.a. understøtter universelle designaktiviteter i uddannelsen. Her har designuddannelsen i 2023 bl.a. fået tilskud til at gennemføre undervisningsmodulerne *"Accessibility in games"* og *"Informationsdesign - mennesker og adfærd - et samarbejde mellem designstuderende og mennesker med handicap"*.

Værktøjskassen

I forhold til værktøjskassen er min vurdering, at vi underviser i de områder, som aftagerpanelet efterspørger. Bacheloruddannelsen er bygget op omkring en række fællesfaglige moduler, hvor der undervises i designmetode, -teori, -strategi, samarbejde og en fælles solid praktikforberedelse. Den fælles del af uddannelsen udgør 40 % og bliver koblet sammen med programundervisningen, hvor der bliver undervist i de specialiserede designdiscipliner. Programundervisningen udgør 60 % af uddannelsen.

Industrielt Design

Jeg er enig med aftagerpanelet i, at vi skal inkludere industrielt design i programudbuddet på designuddannelsen. Vi ved, bl.a. fra en rapport vi fik udarbejdet i 2018, at branchen efterspørger industrielle designere, der både har kontekstforståelse og analytiske og kunstneriske kompetencer.

Vores udfordring er, at vi har et fast antal finanslovsbevilgede studiepladser, det vil sige, at når vi vil sætte et nyt program i gang skal vi finde studiepladserne et andet sted. Det vil sige, at vi skal reducere studiepladser et andet sted eller helt lukke et program.

Vi har valgt at afvente det endelige resultat af den igangværende forhandling om kandidatuddannelsesreformen, da vi forventer, at resultatet kommer til at

betyde en justering af vores interne organisering af uddannelsen, bl.a. fordi vi i dag har tre fælles programmer med arkitektuddannelsen.

Når vi har en afklaring, åbner vi for den justering, og herunder også for hvordan vi kan inkludere et program for industrielt design.

Dimittendernes kompetencer

Kan de det, de skal kunne?

Designuddannelsen på Det Kongelige Akademi, er til trods for den forholdsvis lille størrelse meget bred og divers i udbuddet af specialer, fra **Visuelt Design og Interaktion** til **Glas og Keramik** på bachelor og fra **Fashion, Clothing and Textiles** til **Strategic Design and Entrepreneurship** på kandidatuddannelsen.

I aftagerpanelet peger vi stadig på, at der er brug for mange forskellige kompetenceprofiler hos fremtidens designere, men også at den kunstneriske del, og det at være udøvende designer på højeste internationale niveau, er unikt for designuddannelsen på Det Kongelige Akademi. Det skal fastholdes, og det skal altid stå stærkt i uddannelsen. I forhold til det kunstneriske, skal uddannelsen sikre den kunstneriske tilgang, både i metode, proces og output.

Der mangler en forståelse for at indgå som designer i en virksomhed og en forståelse for, hvordan man som designer skaber økonomisk værdi.

Bæredygtighed. Der er allerede stor fokus på bæredygtighed i uddannelsen. Balancen ligger i at uddanne til generalister med stor viden, snarere end eksperter.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Kompetenceprofiler og sammensat arbejdsmarked

Kandidaternes kompetenceprofiler og progressionen i de tre videngrundlag gennem uddannelsen, er et spørgsmål, som vi diskuterer løbende, både med aftagerpanelet og internt på uddannelserne i studienævnet, på programmerne og på bacheloruddannelsens fællesmoduler. Arbejdsmarkedet for designere er et sammensat arbejdsmarked, der er præget af store forskelle mellem virksomheder, virksomhedstyper og efterspørgslen efter designkompetencer og specialfagligheder.

Derfor er der behov for, at kandidaterne gennem uddannelsen også kan tone deres uddannelser og udvikle sig i forskellige retninger, så designkandidaterne udvikler forskellige profiler. Det kræver, at de har de grundlæggende kompetencer og deres grundlæggende værktøjskasse i orden, og at de bliver inspireret gennem møder med mange forskellige virksomheder.

Kunstnerisk metode, proces og output

Den kunstneriske del af uddannelsen er unik for de videregående kunstneriske uddannelser. Med vores trebenede videngrundlag skal vi altid finde den rette balance mellem det kunstneriske, videnskabelige og det praktiske i uddannelsen.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

På den ene side må det kunstneriske ikke fylde for meget, vi uddanner ikke til fri kunst som på Billedkunstskolerne. På den anden side, skal de studerendes kunstneriske kompetencer modnes gennem uddannelsen og væve sig sammen med de videnskabelige og praktiske kompetencer, så de som designkandidater kan arbejde med kunstneriske metoder og processer som en central del af deres output. I 2024 holder vi en særudstilling på Det Kongelige Akademi om den kunstneriske metode, og hvordan vi underviser i den på uddannelserne. Det bliver endnu en god anledning til at diskutere det kunstneriske i uddannelsen.

Strategi og værdikædeforståelse

Vi har i de seneste år oprustet på virksomhedssamarbejder i uddannelsen. Det fortsætter vi med og har nu et særligt fokus på at gøre samarbejderne mere strategiske og langsigtede. Vores erfaring er, at det tager tid at lære hinanden at kende og få skruet undervisningsforløbene godt sammen, så det skaber værdi for virksomhederne og uddannelsen. Til modulerne er der koblet undervisning i forretningsforståelse, strategi og samarbejde.

Alle studerende har siden 2019 gennemført et obligatorisk praktiksemester. Til praktiksemesteret er der koblet undervisning, og de studerende udarbejder en praktikrapport, hvor de forholder sig til virksomheden, bl.a. ift. bæredygtighed og strategiske udviklingspotentialer. Det er vores oplevelse, at den øgede virksomhedsbaserede undervisning sammen med obligatorisk praktik, de seneste år har løftet de studerendes viden og forståelse for, hvordan man som designer skaber økonomisk værdi i en virksomhed.

Uddannelsens indhold og struktur
Hensigtsmæssighed og relevans

Vi har igen i år diskuteret det kunstneriske vs. designpraksis. De studerende skal tættere på industrien og de kommende aftagere. Det skal gøres klart for de studerende, at værktøjskassen er fundamentet for at være designer, så de studerende og dimittenderne kan deres designhåndværk ordentligt.

Aftagerpanelet har fulgt optag på kvote 1 og 2: Beslutningen om optag på kvote 1 og 2 er et interessant og relevant forsøg. Panelet vurderer stadig, at der er behov for at være forsigtig, så det er en bred og divers ansøgerskare, der bliver optaget.

Vi har diskuteret, om man kan tilbyde ansøgere til kandidatdelen et 3-6 måneders praktikophold i industrien? Virksomheden skal være forpligtiget til at sikre en læringsrejse, som hjælper den kandidatstuderende til at få noget af det praktiske i branchen ind under huden.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Optagelse til uddannelsen

Vi har siden 2021 optaget 40 % af bachelorerne på kvote 1, dvs. på deres karaktergennemsnit fra en gymnasial uddannelse og 60% på kvote 2 via en



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

optagelsesproces i tre faser. Vi vil gerne kunne optage alle de bedste fra en ungdomsårgang, både dem, der har talent for det kunstneriske, og dem, der har store generelle færdigheder og er skarpe analytikere. Vi uddanner som tidligere beskrevet til et sammensat arbejdsmarked, der har behov for forskellige kompetenceprofiler, og vi ønsker, at kandidaterne i højere grad går i forskellige karrieretninger. Her spiller optagelsesformen muligvis også en rolle. Vi evaluerer optagelsesformen efter fem år, og her vil vi vurdere, om vi opnår det mål, vi har sat.

Svar på høring om nye uddannelser og nye studieordninger
Kommentarer til nye programmer eller justeret programstruktur

Kandidatreformen

Aftagerpanelet har været med til at drøfte regeringens udmelding om de 4-årige kandidatuddannelser.

Aftagerpanelet ønsker ikke, at designuddannelsen bliver reduceret til en 4-årig uddannelse. Vi bør i Danmark, på designområdet, have minimum én uddannelse, der uddanner til højeste niveau, og som kan konkurrere med de bedste uddannelser internationalt. Vi har fulgt og diskuteret oplægget fra Det Kongelige Akademi med en erhvervsrettet kandidatuddannelse og støtter op om tankerne.

Bacheloruddannelsen

Bacheloruddannelsen har gennemgået en mindre forandring. Vi har givet vores input og feedback til ændringerne og indholdet gennem arbejds møder, hvor aftagerpanelets formand har deltaget parallelt til aftagerpanelmøderne.

Industrielt Design

Aftagerpanelet ønsker, at det bliver drøftet, hvordan et program for industrielt design kan blive en del af Det Kongelige Akademis designuddannelse. Undersøgelser, blandt andet udarbejdet for Det Kongelige Akademi, viser, at industrien har et behov og efterspørger det.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Aftagerpanelet har været en konstruktiv og aktiv dialogpartner i forhold til indspil til arbejdsgruppen for de kunstneriske designuddannelser. Vi har fået skærpet vores argumentation og prioriteret de vigtigste områder.

Udviklingen af bacheloruddannelsen i design blev igangsat med det formål at sikre et fælles og samlet blik på uddannelsen, både fra medarbejderen og studerendes perspektiv, bl.a. oven på de studenterprotester vi oplevede i 2020. Det har været givende for udviklingsprocessen, at forpersonen for aftagerpanelet har deltaget i styregruppen. Det har givet et godt eksternt perspektiv og en stor opmærksomhed på, at de studerende skal have de grundlæggende kompetencer på plads (værktøjskassen), før de for alvor kan stå i praksis og have fokus på, at den kunstneriske dimension af uddannelsen kræver tid og opmærksomhed.

Som nævnt tidligere i rapporten er jeg enig med aftagerpanelet i, at vi skal inkludere et program for industrielt design i designuddannelsen. Vi har en plan for, hvornår vi tager fat i den opgave.

Høring om ny strategi

Vi har deltaget i diskussioner vedrørende justeringen af bacheloruddannelsen i design og i kandidatreformens strategi.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Det er en god praksis at få aftagerpanelets perspektiver i forhold til større ændringer i uddannelsen og i forhold til nye politiske rammer og krav.

Det hjælper os med at få kvalificeret sparring og at få alle perspektiver med i forhold til større principielle beslutninger om uddannelsen. I 2025 har vi arbejdet med indspil til kandidatuddannelsesreformen, og aftagerpanelet har været vigtige i skærpelsen af vores argumenter i det forslag, som vi vil lægge frem i udvalget.

Kommentarer til beskæftigelsessituationen

Beskæftigelsen er et kardinalpunkt for Det Kongelige Akademis designdimittender, og aftagerpanelet har drøftet, hvordan man kunne justere uddannelsen, så man får øget beskæftigelsen for de nyuddannede designere. Dimittendledigheden er dog faldet fra 30 % til 23 %. Vi er ikke i mål, men vi er godt på vej.

Vi skal huske, at selv om procentdelen er høj, er det konkrete antal ikke højt. Det drejer sig om 12-14 dimittender pr. år, der skal i beskæftigelse, for at vi er i mål. Undersøgelser viser, at antallet falder drastisk efter det tredje og fjerde år.

Som mulige punkter har vi i panelet blandt andet drøftet muligheden for, at designuddannelsen opretter et alumnenetværk og afholder 1:1-møder med de dimittender, der ikke kommer i beskæftigelse for helt konkret at understøtte deres jobmuligheder. Desuden, at vi skal diskutere og afsætte ressourcer til en offensiv indsats, hvor dimittenderne i højere grad bliver hjulpet direkte i arbejde. Alternativt skal måden, hvorpå dimittendledigheden måles, ændres fra et retrospektivt blik på ledighedssituationen til at måle det potentiale, der kan opnås med de uddannede designkandidater.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Det er tilfredsstillende, at dimittendledigheden er faldende, men det er også tydeligt, at ledigheden for designere er konjunkturafhængig. Arbejdsmarkedet for designere er et sammensat arbejdsmarked. Det er præget af store forskelle mellem virksomheder, virksomhedstyper og deres størrelser, og efterspørgslen efter



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering



designkompetencer og specialfagligheder. En rapport fra Erhvervsministeriet peger på, at den kreative branche er præget af tidsbegrænsede projektansættelser, freelanceopgaver og "arbejdskraft on demand".

Vi har fuld fokus på dimittendledighedsproblematikken som er den største udfordring på designuddannelsen i disse år.

I 2023 har vi indført flere nye tiltag i forhold til at sikre en god og hurtig overgang fra studie til beskæftigelse. Vi har blandt andet udpeget en karriereansvarlig på alle institutter, der skal understøtte institutleder og programansvarlige i instituttets målrettede karriereaktiviteter. Der er forskel på hvilken del af designbranchen, vi uddanner til på de to institutter. Vi har også, blandt andet på opfordring fra aftagerpanelet, igangsat et nyt online netværk som skal holde kontakten med de nyuddannede designere: **New designers' network – The Royal Danish Academy**. Formålet er at etablere et netværk for designdimittender, så vi kan bevare forbindelsen til de nyuddannede designere og understøtte dem i at finde fodfæste på arbejdsmarkedet i de første år. I netværket formidles jobs, gode råd til jobsøgning, konkurrencer, relevante arrangementer m.v., og medlemmerne har mulighed for at sparre med hinanden.

Det er især de første år efter endt uddannelse (4.-7. kvartal efter at uddannelsen er afsluttet, hvor de bliver målt på ledighed), vi er interesserede i at holde kontakten. Men nutidens ledige bliver også fremtidens arbejdsgivere, så vi ønsker også at bevare kontakten, så de lidt mere erfarne kan hjælpe de meget nyuddannede. Vores mål er, at de to nye initiativer sammen med det øgede fokus på erhvervssamarbejder i uddannelsen, obligatorisk praktik og karriereundervisning og **"Meet the Talents"** aktiviteterne i forbindelse med afgangsudstillingen kan få de sidste 8-10 dimittender i beskæftigelse. Det er reelt det antal dimittender, det drejer sig om, for at vi når vores mål.

Andet

Vi har fået et nærmere indblik i vores forskning med præsentationer fra **Centre for Visibility Design** (Sofie Beier) og **KLOTHING, Centre for Apparel, Textiles & Ecology Research** (Else Skjold). Og vi har drøftet muligheder og udfordringer i den nye kandidatreform. Alle aftagerpanelets medlemmer havde en meget aktiv rolle i vores **"Meet the Talents"** arrangement i forbindelse med, at vi sendte årets afgængere afsted i slutningen af juni.

"Meet the Talents" blev en stor succes, som vi har fået rigtig god tilbagemelding på fra alle, der deltog. Særudstillingen **"Planetary Boundaries"** sammen med årets julemarked var en fantastisk event og udstilling, hvor Akademiet åbnede dørene for det brede publikum.

Det er godt at se, at der fortsat er høj ansøgning til designuddannelsen, og samtidig godt at se, at ledigheden falder. Design og dansk designs betydning i verden blev igen i 2023, understøttet af blandt andet officiel deltagelse til dette års **Milano Design Week**, hvor H.K.H. Kronprinsessen og erhvervsminister Morten



Bødskov besøgte den danske særudstilling, og hvor også rektor Lene Dammand Lund deltog i et officielt program og i paneldebatter.

Dansk Industri kaldte udstillingen "This is Denmark" og erhvervsfremstødet "det måske mest spektakulære danske eksportfremstød nogensinde."

Dansk Design er eftertragtet i udlandet og erhvervsminister Morten Bødskov udtalte i en pressemeddelelse: "Det er en fornøjelse at tage del i en hyldest til det gode håndværk, som de danske designvirksomheder er kendt for. Det er et velfortjent rygstød til de kreative erhverv i Danmark."

Kulturministeren kom tidligere på året ud med en rapport, der viser, at design og kulturerhvervene producerer for ca. 109 milliarder kroner, 2,4 % af den samlede danske produktion. Kulturministeren har også besluttet at oprette et nyt **Institut for Spil**, parallelt med Filminstitutet, der skal understøtte udvikling og vækst inden for den danske spilindustri. Baggrunden for det nye institut, er blandt andet en rapport udarbejdet af to forskere fra Det Kongelige Akademi.

Design handler ikke længere kun om formgivning af en genstand med brugeren i centrum. Design er i dag også en involverende metode, der kan løse komplekse udfordringer for både samfund og planeten. Det er noget Det Kongelige Akademi i den grad har i fokus. At løse komplekse problemer kræver hjælp fra mange ekspertområder, så der vil man typisk sammensætte multidisciplinære teams. Heri er det designerens fornemmeste opgave at være det kreative tandhjul, der ved at understøtte problemløsningen med visualiseringer, prototyper og nye måder at gribe det an på er medskabere af fremtidens løsninger.

Men - Danmark følger ikke med, hvis vi reducerer de få uddannelser vi har til en kortere uddannelse, endda inden vi har set resultaterne af de nye ændringer. Mens mange andre lande har forstået designs nye rolle og betydning for virksomhedernes konkurrenceevne, bundlinje og for samfundets udvikling, og på den baggrund har formuleret nationale designpolitikker, mangler vi i Danmark en ny og ambitiøs designpolitik på uddannelsesområdet, der kan bringe os tilbage i front som design nation.

Grøn omstilling, økonomisk værdiskabelse, bæredygtighed, konkurrenceevne, digitalisering, innovation og menneskelig well-being er de primære grunde til, at vi skal inkludere design på tværs af sektorer og opkvalificere fremfor at reducere uddannelsen.

Dekanens refleksioner og opfølgning

Aftagerpanelet er en central og vigtig dialogpartner i udviklingen af designuddannelsen. Drøftelserne i panelet er til stor inspiration og fører ofte til meget konkrete handlinger.

Design er en af Danmarks styrkepositioner og designfaget er i rivende udvikling. Ligesom aftagerpanelet er jeg bekymret for, at vi får uddannet designere med de rette faglige kompetencer til at fastholde vores position som en førende designation.

Op imod 80 % af et produkts miljømæssige aftryk bliver afgjort i designfasen. Det kræver viden og kompetencer at kunne udregne og skabe løsninger, der kan imødekomme fremtidige krav om bæredygtighed og samtidigt blive det foretrukne valg, fordi de appellerer til os mennesker. Det er det, vi har fokus på, i designuddannelsen og den forskning og kunstneriske udviklingsvirksomhed, der understøtter uddannelsen.

De kunstneriske videregående uddannelser er specialiserede designuddannelser, og vi bliver anset for fyrtårnet i det danske uddannelseslandskab (Designrådet: Altinget 31.10.2023). Vi uddanner kun samlet set 4 % af de nyuddannede inden for design og designbeslægtede uddannelser fra akademi til bachelor- og kandidatniveau (målt i 2022). Det er bekymrende med udsigt til en kandidatuddannelsesreform på designområdet, og det understreger vigtigheden af et aktivt og fremsynet aftagerpanel.

I 2024 træder to nye medlemmer ind i aftagerpanelet. Det er:

- **Ditte Graa Wulff**
Partner, Manyone
- **Emilie Holm Sandholdt**
Managing Director, Urgent Agency



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering