
Opfølgning på aftagerpanelets afrapportering 2021

Dato: 08.01.21 Journal nr.: [xxxxxx]

Udarbejdet af: Dekan Mathilde Aggebo

Det Kongelige Akademi, Design



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Indledning

Aftagerpanelet for design er en central sparringspartner i udviklingen af designuddannelsen og i den løbende justering af uddannelsens relevans i forhold til arbejdsmarkedet for designere. Både i forhold til det traditionelle og kendte arbejdsmarked for designere og et nyt arbejdsmarked, som vi oplever er i vækst i disse år.

Aftagerpanelet er sammensat af medlemmer, der bidrager med forskellige perspektiver fra erhvervet og panelet repræsenterer både ansatte designere, iværksættere, ledere af designvirksomheder og ledere af designafdelinger i større virksomheder både inden for den offentlige sektor og de private virksomheder. Panelet bidrager med inspiration, kritisk refleksion og som realitetstjek i forhold til uddannelsens udvikling og retning.

I 2021 fik aftagerpanelet ny formand og to nye medlemmer. Mads Kjøller Damkjær er ny formand. Mads har en lang karriere som både iværksætter af flere succesfulde designvirksomheder og senest som CEO for Designit Danmark. Mads har taget fat på opgaven som formand med ny energi og nye visioner.

De to nye medlemmer er Hans Falleboe, som er designchef i Coloplast og medlem af DI's designudvalg og Nikolaj Bebe, som er strategisk designer og medlem af bestyrelsen for Design Denmark. Nikolaj har bl.a. stor erfaring som designer og designleder i den offentlige sektor. Begge nye medlemmer bidrager med perspektiver til et nyt arbejdsmarked for fremtidens designere.

I denne opfølgning på formandens afrapportering 2021 samler jeg op på, hvordan vi på designuddannelsen har arbejdet med aftagerpanelets anbefalinger.

At dimittender fra designuddannelsen kommer hurtigere i relevant beskæftigelse og skaber værdi og værditilvækst gennem design, designprocesser og –metoder for aftagere, herunder erhvervslivet, det offentlige og start-up miljøer.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

Designuddannelsen er langt inde i en stor transformationsproces bl.a. som en konsekvens af den 30 % dimensionering, som blev besluttet i 2016, og som er fuldt indfaset i 2023. Hovedargumentet for dimensioneringen var for stor dimittendarbejdsløshed for designkandidater. Det er også baggrunden for de forandringer og løbende justeringer, vi har gennemført gennem de seneste år.

Beskæftigelsessituationen for designdimittender er desværre steget fra 2020 til 2021. Ledighedsgraden målt på 4.-7. kvartal efter endt uddannelse er i efteråret 2021 på 36 %, hvilket er en stigning på 10 % i forhold til målingen i 2020. Det er alt for højt. Det er en generel og kedelig tendens, at ledigheden er steget på de videregående uddannelser i Danmark i 2021. Til sammenligning er Humaniora målt til 24 %, hvilket er en stigning på 5 % i forhold til året før. Designfaget er særligt hårdt ramt efter COVID-19, fordi designere ofte er de sidst ansatte medarbejdere i en virksomhed eller fordi de arbejder som konsulenter og kan være lette at spare, hvis omsætningen i virksomheden er udfordret. Vi forventer, at ledighedsgraden retter sig i takt med, at opsvinget efter COVID-19 forplanter sig bredt i samfundet.

Vi arbejder på tre forskellige niveauer i forhold til at reducere dimittendledigheden.

1. I optagelsen til uddannelsen, hvor vi sikrer en klar forventningsafstemning med ansøgerne. Her har vi i år stillet skarpt på formidlingen på vores site.
2. Under uddannelsen, hvor vi løbende justerer og skærper programmerne profiler og indhold, så de matcher efterspørgslen, og hvor vi har implementeret to meget konkrete og centrale greb. Vi har indført obligatorisk praktik på bacheloruddannelsens 6. semester. Dette blev gennemført første gang i foråret 2020, og vi har endnu ikke set resultatet af det tiltag. Al forskning peger på, at en praktikperiode er en væsentlig nøgle til et fremtidigt arbejdsliv. Vi forventer derfor, at dette greb i løbet af de kommende år, vil give resultater. Vi har derudover indført løbende praktik og karrierevejledning gennem hele uddannelsen, herunder et obligatorisk karriereafklaringsforløb på kandidatuddannelsens 2. semester. Dette er først blevet en del af studieordningen fra 2020 og afventer derfor også, at vi kan se positive konsekvenser af dette i forhold til beskæftigelsessituationen.
3. Vi holder karriereaktiviteter i forbindelse med og efter uddannelsens afslutning. Her afholder vi både en sneak-peek og sær-rundvisninger i afgangsudstillingen med mulige aftagere, og gennem erhvervsenheden inviterer vi nyuddannede designkandidater til at deltage i iværksætteraktiviteter og projekter, bl.a. i samarbejde med LINKED og erhvervsklyngen Lifestyle og Design Cluster.

- **Kunstnerisk kvalitet.**

Fokus vil være på at sikre kandidaternes høje faglige og stærke kompetencer i dels dybden ('T-læringen'), dels alle 'tre ben': Forskning, kunstnerisk udvikling samt praksis. Netop den kunstneriske kvalitet er en del af skolens DNA og er et internationalt anerkendt og differentierende særkende i det voksende udbud af designere i Danmark.

I 2020 fik design og arkitektur en særbevilling til Kunstnerisk Udviklings Virksomhed (KUV). Det var en tiltrængt bevilling, som RKU-uddannelserne fik på finansloven til kvalitetssikring af kunstnerisk udvikling. De midler har gjort os i



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering

stand til at udarbejde en klar strategi for KUV-området, som bl.a. indbefatter, at vi har ansat VIP-medarbejdere med tid i deres stilling til at udvikle ny viden gennem KUV. Vi har justeret principperne for bemanding af uddannelsen samt igangsat en række fast-track KUV-projekter inden for Det Kongelige Akademis strategiske forsknings- og KUV-områder og uddannelsens kerneområder. Dette, for at inkludere flere af de medarbejdere, som har en stor kunstnerisk praksis i at udvikle ny viden og sikre, at den nye viden implementeres i uddannelsen.

Derudover har studienævnet igangsat en proces, der skal tydeliggøre, hvor i uddannelsen de studerende møder de tre videngrundlag kunst, videnskab og praksis og hvilken progression, der er i de tre videngrundlag gennem hele uddannelsen. Dette, for at sikre, at alle studerende opnår det samme høje niveau inden for de tre områder, og at der er sammenhæng og stærk faglig synergi mellem de forskellige moduler og uddannelsesniveauer.

- **Definition, italesættelse, synliggørelse og formidling af værdien af design.** Fokus vil være på kandidaternes identifikation, konkrete viden om, stolthed over og kommunikation af deres effekt og skabelse af værditilvækst gennem produkter og serviceydelser, designtankegange, -processer og -metoder.

FN-verdensmål er en central fælles ramme på Det Kongelige Akademi og en stærk platform for formidling af designfagets betydning og værdiskabelse i forhold til fremtidens samfund. Vi arbejder med bæredygtighed på flere forskellige niveauer i uddannelsen, både i konkrete undervisningsforløb på programmerne og i den tværfaglige undervisning og med forskellige eksterne samarbejdspartnere. Et eksempel er en stor gruppe bachelorstuderende, der i efteråret udviklede designforslag- og løsninger til hospitaler i samarbejde med Copenhagen Health Innovation (CHI) i Region Hovedstaden. De studerende deltog i et tværgående undervisningsforløb, 'Designmetoder og samarbejde', hvor de i grupper har arbejdet med konkrete cases fra sundhedssektoren, som de havde researchet på og udviklet designløsninger til.

Via kontakter etableret med hjælp fra Copenhagen Health Innovation blev de studerende præsenteret for en række konkrete problemstillinger fra sundhedspersonale på Bispebjerg Hospital, Herlev og Gentofte Hospital samt Rigshospitalet. Udfordringerne for sundhedspersonalet handler fx om kommunikation og samarbejde mellem afdelinger, wayfinding, indretning og rumlig udformning og beklædning til personale og indlagte.

Hvert år indstiller vi en række designtalenter til 'Danish Design Award', og i 2021 var tre ud af fem finalister i kategorien 'New talent' fra Det Kongelige Akademi. I 2021 fik en af årets dimittender også en meget fornem 2. plads ved en af verdens største transportdesignkonkurrencer, Movin'On Michelin Challenge Design. Craft's bachelorudstilling har været vist både på Bornholms Kunstmuseum, hos A. Petersen i København, på CLAY i Middelfart og på Glasmuseet i Ebeltoft.

Derud over deltager dekan, institutledere og forskere aktivt i debatter via mange forskellige fagmedier og i dagspressen. Der har således i 2021 været bragt op til flere kronikker og debatindlæg særligt omkring design og bæredygtighed, ligesom forskerne bliver bragt i spil som eksperter inden for deres forskellige designspecialeområder.

- **Kulturforandring.** Fokus vil være på at støtte og motivere kandidaterne til aktivt at bidrage til forretningsudvikling, innovation og vækst – nationalt som internationalt – ikke nødvendigvis alene, men sammen med og som ansatte i virksomheder og organisationer og skabe ambitiøse, visionære, kommercielle og kunstneriske løsninger.
- **Transformation.** Fokus vil være rettet på uddannelsens tilpasning til også det fremtidige arbejdsmarked, dels i en menneskeliggørelse: Behov for de bløde værdier, empati og at sætte mennesket i centrum, dels gennem de studerendes teknologiske og digitale kompetencer og forståelse for samlet at skabe meningsfulde, relevante og fremtidssikrede løsninger.

Den kulturforandrings- og transformationsproces vi er i gang med, startede i 2017 med indførelsen af en ny uddannelsesstruktur tilpasset færre designstuderende frem mod 2023. Vi arbejder derudover med kulturforandring og transformation af uddannelsen på tre forskellige niveauer: Uddannelsens indhold, optagelsesprocessen og rekruttering af nye medarbejdere.

I forhold til uddannelsens indhold så er der blevet færre og fagligt bredere bachelorprogrammer. Vi har styrket bacheloruddannelsens tværgående uddannelse indenfor ny teknologi, designmetoder og forretningsforståelse. Der er flere udviklingsprocesser i gang på udvalgte programmer. På Institut for Visuelt Design er der fokus på bachelorprogrammet, hvor studieretningerne nedlægges fra 2022, programmet gentænkes i stedet i et helhedsorienteret perspektiv med fokus på design, visualisering og interaktion. På Institut for Bygningskunst og Design er der fokus på kandidatprogrammet Møbel & Objekt. Det omlægges til at være engelsksproget (internationalt optag) ligesom struktur og samarbejdspartnere gentænkes med øget fokus på bæredygtig produktion.

Optagelsesprocessen bliver løbende justeret og tilpasset i takt med, at uddannelsen udvikler sig. Vi har i år besluttet, at fra 2022 optager vi både via kvote 1 og kvote 2. En kvote 2 ansøgning består af et optagelsesforløb med hjemmeopgave, optagelsesprøve og et personligt interview. Det har hidtil været den eneste vej, hvis man ville gennem nåleøjet til bacheloruddannelsen i design.

Fra sommeren 2022 bliver det også muligt at søge ind via kvote 1, hvor det er karaktergennemsnittet fra en gymnasial eksamen, der afgør, om man kan blive optaget på designuddannelsen og derved få en studieplads.

Størstedelen af studiepladserne på design går fortsat til ansøgere via kvote 2. Her optager vi 60 % af de nye bachelorstuderende, mens 40 % bliver optaget via kvote 1. Det betyder at de 75 studiepladser på bacheloruddannelsen i design vil blive fordelt således, at 30 ansøgere optages via kvote 1 og 45 ansøgere optages via kvote 2.

Formålet med, at vi indfører muligheden for at søge ind via kvote 1 er, at vi gerne vil styrke diversiteten og mangfoldigheden på bacheloruddannelsen i design. En rapport fra EVA konkluderer, at optag via kvote 1 er den mest retfærdige optagelsesmetode, fordi unge i Danmark har mulighed for at tage en gymnasial uddannelse. Kvote 2 optag kræver, at man kender vejen gennem et komplekst optagelsessystem. Det giver en fordel til de unge, der kommer fra et veluddannet miljø eller har et netværk, der kender til den proces.

Samtidig er designfaget og arbejdsmarkedet for designere inde i en rivende udvikling, som vi skal matche. Vi er en akkrediteret uddannelse, der uddanner designere til både kunstnerisk praksis og forskning. Akademiske kompetencer er også et vigtigt talentparameter, lige så vel som de kunstneriske kompetencer.

I 2021 har vi strategisk oprustet medarbejderstaben. Vi har bl.a. ansat to nye internationale professorer indenfor hhv. Grafisk Design og Kunstnerisk Udvikling og Design og Bæredygtighed, og en professor i Strategisk Design i samarbejde med LINKED.

Vi har også så småt taget fat på aftagerpanelets nye vision **”En designrejse på jagt efter fremtiden”**.

Vi har bl.a. fået udarbejdet en rapport om behovet for en kandidatuddannelse indenfor industrielt design (ID). Aftagerpanelet mener, at vi skal genoverveje ID's rolle på Det Kongelige Akademi. Der er medlemmer af panelet, der ser ID som en hjørnesten i det danske design-DNA og en væsentlig driver i Danmarks position som designnation. Fagområdet har historisk været stærkt repræsenteret på både arkitekt- og designskolerne i Danmark, men med dimensioneringen af de videregående kunstneriske uddannelser i 2016 er specialet næsten forsvundet og findes ikke længere som en specialiseringsmulighed på kandidatniveau. Spørgsmålet er, om der skal genskabes en uddannelse i industriel design, og hvad denne eventuelt skal indeholde. Derfor har vi fået udarbejdet en interesseanalyse blandt en række vigtige interessenter. Analysens formål er at afdekke relevante interessenters behov og forventninger samt muligheder for opbakning til en ny uddannelse i krydsfeltet mellem industrielt design, interaktionsdesign og produkt- og servicedesign. Konklusionen er, at der er en stor efterspørgsel og et behov for industrielle designere og rapporten anbefaler bl.a., at vi afsøger markedet, at vi udvikler et tilbud i samarbejde med andre uddannelsesinstitutioner, og at vi bygger en evt. uddannelse i industripartnerskaber med de store danske virksomheder.



Det
Kongelige
Akademi

Arkitektur
Design
Konservering