



Det
Kongelige
Akademi

Bacheloruddannelsen i design

Design
Arkitektur
Konservering



Digital optagelsesprøve 2026

Lørdag den 28. marts kl. 9.00 – 17.00.

Velkommen til den digitale optagelsesprøve.

Inden kl. 17.00 skal du i alt uploade tre filer:

- opgave 1: designforslag
- opgave 2: video
- mini-portfolio

Optagelsesudvalget anbefaler

- at du tænker over dit forbrug af tid, så du sikrer dig, at du når alle opgaver igennem på en ordentlig måde. Læs opgaverne grundigt inden du begynder.
- at du uploader regelmæssigt. Der uploades til en cloud, så du kan altid skifte din fil ud med en ny fil. På den måde sikrer du dig, hvis der skulle ske tekniske uheld.
- at du holder pauser undervejs.



Det
Kongelige
Akademi

Optagelse 2026

Tema: Tingenes magi og betydning – hvorfor har vi ting?

Som forberedelse til dagens prøve har vi bedt dig om at indsamle 5 til 10 ting, som både kan være fysiske og digitale. De fysiske objekter kan være alt fra møbler, lamper, tæpper og køkkenredskaber til plakater, fotografier og keramik, som kan inspirere gennem form, farve, tekstur og funktion. De digitale objekter kan fx være smartphones, apps, smart-home-enheder og digitale skærme, der kan inspirere til interaktion, brugeroplevelse, interface-design og opbygning af information.

Have nothing in your houses that you do not know to be useful or believe to be beautiful.

– William Morris, 1882

Vi omgiver os med ting, der rummer både funktion, skønhed og personlige historier. William Morris' berømte udsagn minder os om, at et hjem ikke bør fyldes med det overflødige, men med det meningsfulde.

Formålet med årets digitale prøve er at undersøge, hvorfor vi vælger at gemme bestemte genstande, hvad der giver dem værdi, og hvordan de kan forene funktion, æstetisk tiltrækningskraft og erindringsmæssig betydning.

Det er disse værdier, du skal identificere i dine 5 til 10 ting og bruge som afsæt for et nyt innovativt design, et forslag til ny form eller funktion eller en kritisk undersøgelse. Gennem designprocessen bliver du guidet til at undersøge, hvordan eksisterende ting kan danne grundlag for noget nyt, hvordan funktion og æstetik indgår i hverdagen, og hvordan vores ting fungerer som små fortællinger om identitet, vaner og erfaringer og det levede liv.

Morris, W. (1882). *Hopes and fears for art: Five lectures delivered in Birmingham, London, and Nottingham, 1878–1881*. London: Ellis & White; Boston: Roberts Brothers. (Lecture was originally delivered on 19 February 1880).



Det
Kongelige
Akademi

Optagelse 2026

Opgave 1: Designopgave

En undersøgelse af 5 til 10 hverdagsting

Du har udvalgt 5 til 10 hverdagsting, som du nu skal bearbejde i en eksperimenterende designproces, hvor du registrerer, analyserer, transformerer samt nyfortolker.

Opgave 1 består af 3 faser, som er beskrevet mere detaljeret nedenfor. Du skal udarbejde en delaflevering til hver fase, som du skal aflevere i én samlet fil for opgave 1.

Vi inviterer dig til at udforske mulighederne inden for den studieretning, som du søger ind på. Der er frit slag for, hvad du vil sætte fokus på, og du vælger selv, hvordan du vil løse opgaven. Vi leder ikke efter færdige designforslag, men vil gerne se, hvordan du arbejder, og hvad du fokuserer på. Det er din tilgang, din nysgerrighed, dine eksperimenter og den måde, du udvikler idéer på, der skal skinne igennem.

Fase 1: Mapping – lav en registrering (ca. 2 timer)

I den første fase skal du registrere og undersøge egenskaberne for hver af de ting, du har valgt. Arbejd systematisk og vær opmærksom på detaljer. Læg mærke til særlige karakteristika, såsom farver, materialer, funktionalitet, teknologi eller kontraster. Overvej, om nogle ting skiller sig særligt ud.

Reflekter over, hvordan du vil registrere dine ting. Det kan være gennem tegninger, fotografier eller andre visuelle metoder. Du kan fx tegne konturerne af alle de udvalgte ting for at skabe et samlet overblik.

Delaflevering

En samlet visuel kortlægning af de 5 til 10 ting og deres egenskaber.

Fase 2: Analyse – lav et hierarki, hvad er vigtigst (ca. 1,5 time)

I anden fase skal du lave en visuel analyse af dine registreringer og organisere dine hverdagsting. I analysen kan du fokusere på materiale, brug, funktion, teknikker, skønhed, betydning, vane, fortælling og din personlige oplevelse af hver ting. Tænk både over, hvordan hver ting påvirker dig personligt, og hvilke egenskaber der kan beskrives objektivt.

Start med at sortere tingene efter, hvad de har til fælles, og hvilke der skiller sig ud. Notér deres materiale, fremstillingsmetode, farve, størrelse og funktion, og vurder, hvor stor variation der er blandt tingene. Overvej også, hvorfor de enkelte ting er vigtige for dig, hvordan de er fremstillet, hvor og hvornår du har fået dem, og hvilken historie eller betydning de bærer. Kig både på de tekniske og visuelle træk samt på dine egne oplevelser med at bruge eller håndtere dem.

Afslut analysen med fem kerneord, der opsummerer dine observationer og konklusioner.

Delaflevering

En dokumentation af din proces og visuelle analyse, samt fem kerneord, der beskriver, hvad du har fået ud af din visuelle analyse, og hvad du bringer videre til designfasen.



Det
Kongelige
Akademi

Optagelse 2026

Fase 3: Dit endelige Design forslag (ca. 2,5 timer)

I fase 3 skal du omsætte dine konklusioner fra fase 2 til en design idé. Med udgangspunkt i kerneordene og den visuelle analyse fra fase 2 skal du udvikle et innovativt design, et nyt forslag eller et design, der stiller spørgsmål snarere end giver svar.

De elementer eller fortællinger, du har identificeret, kan kombineres på nye måder for at skabe objekter, en ny oplevelse eller et nyt koncept, der relaterer sig til den faglighed, du søger ind på. Fokusér på visuel æstetik, funktion og/eller erindringsværdi til at udvikle et udtryk, en transformation eller en kommentar. Dette kan komme til udtryk gennem en serie idéer, produkter, opslag eller genstande, som viderefører og forstærker de værdier, du har identificeret, samtidig med at du udforsker nye former, strukturer og æstetiske samt funktionelle muligheder.

Delaflevering

En designskitse eller et designforslag, som er dit eget udtryk og meningsfuldt i forhold til funktion, æstetik eller fortælling.

Samlet aflevering

Du skal aflevere én fil, som skal indeholde delafleveringerne for hver af de 3 faser. Du skal indsætte faserne i den rækkefølge, vi har angivet. Filen skal afleveres i liggende pdf-format og må max. være 7 sider og max. 20 MB.

Du har frit spil på de 7 sider. Det vigtigste er, at du viser os din idé og dine designfaglige kompetencer og interesser inden for det område, du søger ind på. Samtidig vil vi gerne følge din designproces og se, hvordan du arbejder med dine idéer.

Da pladsen er begrænset, anbefaler vi, at du ikke bruger for meget plads på tekst eller mindmaps. Tænk i stedet over, hvordan du bedst præsenterer dit arbejde, og udvælg det, der er mest betydningsfuldt, så vi tydeligt kan se din idé og dine prioriteringer.



Det
Kongelige
Akademi

Optagelse 2026

Opgave 2: Video

Du skal lave en video på 1 minut, hvor du præsenterer og gennemgår både din proces og udvalgte idé. Optagelsesprøven er anonym, og derfor må vi ikke kunne se dit ansigt på videoen, men kun kunne høre din stemme i lydsiden.

Nedenfor har vi listet de ting, som du kan komme ind på i din fortælling:

- Hvad handler din idé om?
- Hvad er kernen i din idé?
- Hvem henvender dit forslag sig til?
- Hvordan har du arbejdet dig frem i designprocessen?
- Hvad har motiveret dig i opgaven?
- I hvilke kontekster kunne din idé bruges?
- Hvordan vurderer du resultatet (kritisk refleksion)?
- Er der noget i din idé, som er bedre end noget andet?

Aflevering

Din video må max. vare 1 minut.

Din video skal afleveres i et almindeligt brugt videoformat.



Det
Kongelige
Akademi

Optagelse 2026

Mini-portfolio

En mini-portfolio med et udvalg af egne arbejder, 3 sider, forberedt på forhånd.

Aflevering

Max. 3 sider i pdf-format. Filen må fylde max. 20 MB.



Det
Kongelige
Akademi

Optagelse 2026

Samlet aflevering og formater

Du skal aflevere de 3 filer (opgave 1, opgave 2, mini-portfolio) som beskrevet i 3 separate filer.



Det
Kongelige
Akademi

Optagelse 2026

Formalia og regler

- Dit materiale skal være nyt og lavet specifikt til den stillede opgave, du skal lave alt materiale selv, og du må ikke få hjælp eller sparre med andre undervejs.
- Du må ikke sidde i samme rum som andre prøvedeltagere.
- Du skal have overvågningsprogrammet kørende hele tiden.
- Du må gerne holde pauser og være væk fra din arbejdsstation.
- Dit materiale skal afleveres anonymt.
- Du skal aflevere på dansk, norsk eller svensk.
- Du må kun bruge de materialer, der fremgår af teksterne
- Du må bruge de arbejdsmetoder og redskaber, du har lyst til, medmindre andet er angivet.



Det
Kongelige
Akademi

Optagelse 2026

Bedømmelses- kriterier

Undersøge og registrere

Design udspringer af en nysgerrighed på verden. Når du arbejder med design, handler det ikke kun om at gengive noget, men om at forstå det: form, farver, materialer, stemninger, bevægelser og sammenhænge. Vi lægger vægt på, hvordan du undersøger dit emne gennem skitser, studier, materialeforsøg og iagttagelser og hvordan du bruger disse undersøgelser til at opdage noget nyt. Det er en form for feltarbejde, hvor du viser, hvordan du ser og undersøger verden som designer.

Frembringe og udvikle idéer

Design handler om at skabe mange muligheder, før man vælger én. Vi ser på, hvordan du udvikler mange ideer gennem skitser, modeller og eksperimenter uden at lukke processen for tidligt. Det er vigtigt, at idéerne udspringer af dine undersøgelser og af forståelsen af brugere, behov og kontekst. Vi vurderer, hvordan du udforsker og afprøver mulighederne og lader nye tanker opstå gennem arbejdet med materialer, referencer og form.

Udvikle et originalt og nytænkende forslag

Godt design er personligt og reflekteret. Vi ser på, hvordan du udvikler et forslag, der bærer dit eget præg; gennem formgivning, funktion, materialer og udtryk. Det behøver ikke være noget, der aldrig er set før, men det skal være din egen fortolkning. Vi vurderer, hvordan du tager egne valg og skaber en løsning, der hviler på dine undersøgelser og overvejelser.

Behandle og udvikle form

Designere arbejder i høj grad med form. Vi er interesserede i, hvordan du arbejder med proportioner, linjer, flader, skala, struktur, rytme og kontraster. Vi ser også på, hvordan du udvikler og varierer form, og hvordan du tilpasser den efter funktion, bruger og kontekst. Det handler om at kunne forme, ændre og raffinere sit udtryk gennem en bevidst designproces.

Kommunikere skriftligt og visuelt

Design handler også om at kunne formidle sine idéer og valg klart. Vi vurderer, hvordan du beskriver din proces, og om tekst og billeder tilsammen skaber en sammenhængende og forståelig aflevering. Det handler om, hvordan du præsenterer dine skitser, fotos og dit endelige forslag og om du kan kommunikere dine tanker tydeligt gennem det visuelle udtryk.