

## C.V.

---

### Faglig profil og uddannelse

Morten Meldgaard (f. 1970) er filminstruktør, arkitekt og ph.d. med speciale i arkitektur og film. Han er uddannet på Kunstakademiets arkitektskole i 1997, Den Danske Filmskoles dokumentar-afdeling i 2003. Han arbejder som skribent, forsker og lærer på Kunstakademiets Arkitektskole, på programmet "Arkitektur, rum og tid" (ART). Ph.d. afhandlingen "Blikkets konstruktion" fra 2009 samler denne mangesidede erfaring i et forskningsfelt som studerer rummet og tidens indflydelse på udarbejdelsen af kunstneriske udsagn. Her tænkes specifikt på montagens betydning for filmen såvel som arkitekturen, i klippebordet såvel som på tegnebordet. Som forsker ved Institut for bygning, by og landskab (IBBL), arbejder han med hvordan arkitekturen kan informeres af montage-teori og konstruktivismen som filosofisk tilgang. Endvidere har han fungeret som forskningsleder på filmskolen, hvor han også optræder som gæstelærer på en række faglinjer bl.a. dokumentar, foto og klip. Sideløbende med dette arbejder Morten Meldgaard med egen filmskabende praksis i samarbejde med Anne Wivel og filmselskabet Barok. Som instruktør og fotograf er dokumentarfilmen "Kim" (2009) Meldgaards debutfilm.

---

### Beskæftigelse:

2014-	KA program "Arkitektur, rum og tid", IBBL, KADK
2014-	Lektor, Institut for bygning, by & landskab (IBBL)
2013-2014	Forskningsleder, Den Danske Filmskole, projektansættelse.
2012-	Lektor, Institut for design og kommunikation/ Afdeling 6 Rum og form, BA og MA.
2009-2012	Adjunkt, Institut for design og kommunikation/ Afdeling 6 Rum og form ,2. år , Kunstakademiets Arkitektskole.
2012	Kursusleder, for kuratorer, inspektører fra SMK, Den Danske Filmskoles Efteruddannelse.
2010-	"I løbet af dagene" lys, framing og udstrækning Kursuslærer, faglinjerne for fotografi, klip og instruktion, Den Danske filmskole
2009	Konsulent for DAC, producer på 5 film om nye byrum, "Rundt om hjørnet" udstilling om moderne byrum i Danmark.
2009	Konsulent for Upfront Film, Max Kestner: "Drømme i København."
2008-	Lærer, afd. 6, Rum og form, 2 år, Kunstakademiets Arkitektskole
2006	Konsulent på 3 arkitektur-animationsfilm for tegnestuen Smith, Hammer & Lassen, Kbh.
2006-2009	Instruktør på dokumentarfilmen "KIM", 93 min., Barok film, Kbh.

2005-2008	Ph.d. om Arkitektur og Film, "Blikkets konstruktion", Kunstakademiets Arkitektskole, Kbh.
2005	Instruktør assistent/Fotograf, "En gal, en elsker eller en poet" af Anne Wivel, 80 min. Barok film.
2005-	"Rum & Tid", "Sted og tid" afd. 6, 8
2004	Kursuslærer, Kunstakademiets Arkitektskole, Kbh.
2004	Lærer, Players-Project, Filmskolen på Betty Nansen Teateret, Kbh.
2003-	"Et kryds – Filmisk kontinuitet", Kursuslærer, Tv-afdelingen, Den Danske Filmskole. Kbh.
1999	Klippeassistent på "Frank Gehry", "New german Architecture", Michael Blackwood Productions, NYC, US

### **Uddannelse:**

2010-2011	Pædagogikum, DPU/KADK.
2005-2008	Ph.d, Forskerskolen KADK.
1999-2003	Filminstruktør, Dokumentarlinjen, Den Danske Filmskole.
1992-1997	Arkitekt, afd. 3B, Kunstakademiets Arkitektskole.

### **Publikationer:**

2015	"Paranoia, Appropriation & the Appropriateness of Paranoia", GSS2, San Rocco magazine, IT
2015	"7 begyndelser" forord til afgangskatalog, Den Danske Filmskole.
2014	"Artistic Research", redaktør og bidragsyder: "At producere det nye", "Om rammen som begivenhed", "Kontinuitet på film", Den Danske filmskole
2014	"Kinostruktur & Chronogenese", bidrag til antologien 6 tekster, ed. Cort ross Dinesen.
2013	"Dimensioning the Out of Field" bidrag til antologien Transvisuality Vol. I, Liverpool Univeristy Press, UK
2013	"To make Oxygen Burn", paper i proceedings, Knowing (by) Designing, konference, Brussel 22-23/5 2013.
2013	"Eftermørkning", forord til afgangskatalog, Den Danske Filmskole.
2012	"Optical Density", Bidrag til tidskrift, GAM 08 Urban Density, Graz,AU.
2012	"Model and Montage", bidrag til antologi, KADK, DK,
2012	"Kryds", bidrag til Kulturministeriets udredning om kunstnerisk udviklingsvirksomhed, DK,
2011	"Model and fiction", proceedings, Retevitruvio Conference, Bari, IT
2011	"It's not Blood, It's some RED", paper, 4th. Deleuze conference. CBS, DK
2011	"Jeg er Alene, som en elev der vanvittig elsker geometri", forord til afgangskatalog, Den Danske Filmskole

2011	"Det levende billedes arkitektur", Skolepulikation, KA
2010	"KIM", DVD feature lenght, Barokfilm/Gyldendal, DK
2010	"Pictursque Soundscapes" i "Soundtrack_Remix", CD, Under the Spire, UK
2009	"Blikkets konstruktion", Ph.D afhandling, KA
2009	"Der er ingen lommer i det sidste sæt tøj", artikel, Arkitektkten, Sept.
2009	"Om at lave film", forord til afgangskatalog, Den Danske Filmskole
2008	"Se på hvaler under jorden", Debat, Arkitekten
2008	"Notes on the ordinary", paper, "Complexcity of the ordinary" konf. KA
2007	"Clock for Seeing", paper, "Agents of change" konf., KA

### **Konferencer:**

2015	"CAF x relations", oplæg, Kbh.
2014	"Artistic Research", arrangør, Den Danske filmskole.
2014	"Hydra dialogues", medarrangør, Kbh.
2014	"Society for artistic research", Stockholm
2013	"Knowing (by) Designing, sint Lucas design school, Brussel.
2013	"Kunstnerisk udviklingsvirksomhed", KADK
2011	Questions of representation in Art and Architecture, KADK, DK
2011	Oplæg og paper, 4th. International Deleuze conference, CBS, DK
2011	Oplæg og paper, Retevitruvio, Architectural research between practice and teaching, Bari, IT
2009	Danish Dox Award, Copenhagen DOX, DK
2007-2008	Oplæg og paper på konferencerne "Agents og change" og "Complexity of the ordinary", KA, Kbh.

### **Tillidshverv:**

2014	Kurator, arkitektur, forårsudstillingen Charlottenborg
2013-	Intern censor, KADK
2013	Opponent v. P.hD forsvar, KU-Life, Kbh.
2012-	Forum for Akademisk praksis, DKAD
2012	Indstillingsudvalg i forbindelse med ansættelse af adjunktur i tegning, KA
2012-	Komisorium i forbindelse med forskningsenhed på filmskolen, DDF
2011-	Tværkunstneriske læringsmiljøer på Holmen, CAKI, DKAD, DDF, RMC mv.
2011	Indstillingsudvalg i forbindelse med besættelse af professorat, KA
2011	Udstillingsudvalg i forbindelse med udstillingen "1:1- Research by Design", Mehdahls Smedje, KA

**Netværk:**

- 2012- "Morfologi & Topologi", DKAD  
2011- Klyngedannelse omkring tegning og repræsentation på de 3 skoler, arkitekt, design 6 konservator skolen; DKAD  
2011- Foucault/Deleuze netværk, KA  
2010- Netværk omkring arkitektur modellen, KA

**Forelæsninger:**

- 2015 "Framing the REAL", CAF relations seminar, Gloria bio  
2014 "The strip and the sheet" 60s minimalism, ART  
2014 "Arkitektur, medie & begivenhed", "Rum, tid og Skala"  
2 forelæsninger for IBBL BA  
2014 "Kinostruktur & Chronogenese", CAF, Cinemateket  
2012 "3 forelæsninger om rum, tid og dramaturgi", kursus for kuratorer ved SMK, Filmskolens Efteruddannelse.  
2012 "Hammershøj" intro til udstillingen "Hammershøj og Europa", afd. 6 DKAD  
2011-12 "Berlin, byen som mobilt snit", afd. 8, DKAD  
2011 "On descriptive models in filmmaking", TEK5, Inst. 2, DKAD  
2011 "Chronotopi og program", Teori & program, kandidatkursus, afd. 6. DKAD  
2011 "Movement & Memory", Forskerskolen, KADK  
2011 "Hverdagens billeder", om dokumentarisk metode, Afd. 7/8, KADK  
2010 "Det levende billedes arkitektur", afd. 6, kunstforeningen, DKAD  
2010 "Arkitektur, film & filosofi", Kunstner Samfundets dag, Charlottenborg.  
2010 "Drømme i København", om Max Kestners arkitekturfilm, DAC  
2009 "The Splitt between the Splitt", om montage-teori, kunstforeningen, DKAD  
2009-2012 "Blikkets konstruktion", Om filmen som konstruktion af tid og rum, afd. 3,6,8, DKAD, fiktionslinjen Den Danske filmskole, SMK.  
2009-2012 "Modernity- A film by Alfred Hitchcock", om modernitetens hvide rum, afd.6,8 DKAD, fiktionslinjen Den Danske filmskole.  
2009-2012 "Mirror and Chronotopes", om rum opfattelsen i Tarkovskijs værk, afd. 6,8, DKAD, fiktionslinjen Den Danske filmskole, SMK.  
2009-2012 "Model & Fiktion", introduktion til montage og laserskærer, afd. 6, DKAD

**Kursusundervisning:**

- 2015 "Workshop\_Tidskrystal", KADK/Den Danske filmskole.  
2014 Masterclass med James Benning, Cph. Architecture festival

2013	8 tableaux of demanding props, tværfaglig workshop med filmskolen, skolen for moderne dans, KADK, Slottet, Carlsberg
2013	"Filmic construction" kursus med CITA studio, Phil Ayers
2012	"Rum og fortælling", kursus for Statens Museum for Kunst, Den Danske Filmskoles Efteruddannelse.
2009-2012	"Rum og film", afd. 6/8, DKAD, samt fiktionslinjen, Den Danske filmskole
2009-2012	"Tid og sted", afd. 7/8, DKAD
2009-2012	"Fiktion og Model", afd. 6, DKAD
2010-	"I løbet af dagene", 8 ugers kursus i lys, beskæring og klip, Fotograf, Klip og Dokumentar linjerne, Den Danske filmskole
2007	"Montage & Collage", afd. 6, DKAD
2005-2006	"Filmisk visualisering", afd. 8, Kunstakademiets Arkitektskole, Kbh.
2004-2005	"Farve, karakter, beskæring", Tv-afdelingen, Den Danske Filmskole. Kbh.
2003-	"Et kryds", Tv-afdelingen, Den Danske Filmskole. Kbh.

### **Filmografi:**

2009	"Kim", Barok film, 93 min.
2006	"Atlantik", Det Danske Filminstituts Værksted, 47 min.
2004	"Bag om Unge Andersen", Nordisk Film, 28 min.
2003	"Højre hånd", afgangsfilm Den Danske filmskole, 24 min.
2002	"Declaration of love", Den Danske Filmskole, 24 min.
2001	"Udflugt til bjergene", Den Danske Filmskole, 16 min.
1997	"Memory of a future" KA, 8 min.
1996	"Essen" KA/Filmværkstedet, 12 min.
1995	"Funktion" KA/filmværkstedet, 19 min.

### **Udstillinger:**

1995-2014	Videoinstallationer, udstillinger og visninger:  So long, galleriet, afdeling 6, 1:1 Research by Design, Meldahls Smedje, CPH DOX 09, Digital Practice, Meldahls Smedje, Kbh. Forårs-og Efterårsudstilling, Charlottenborg, Kbh., Galleri Airplay, Kbh., Lyt i Rundetårn, Forum Stadtpark, Graz, Düsseldorfer Herbst, Public Recording/Statstheater München, Filmhaus Köln, Saarbrücken Museum, DR2, DR1, Tv-glad.
-----------	--

### **Legater, fonde, midler:**

2014	Kultur ministeriets pulje til kunstnerisk udviklingsvirksomhed (300.000), DDF
------	---

2012	Midler i forbindelse med netværksaktivitet på de tre skoler, DKAD ( I alt 160.000 D.Kr.)
2006-2009	Tips- og Lotto Midlerne, Undervisningsministeriet, Knud Højgaards Fond Dronning Ingrid og Kong Fredriks Fond, Dronning Magrethe og Prins Henriks Fond, Ernst og Vibeke Husmans Fond, Højesteretssagfører C.L. Davids Fond, Louis Hansen Fonden, Det Danske Filminstitut ( I alt 2.900.000 D.Kr.)
2002	Statens kunstfond, Arbejdslegat i forbindelse med eksperimentalfilmen "Atlantik" ( I alt 90.000 D.Kr.)
2000-2003	Nordisk filmfond, 3 årigt studielegat (I alt 120.000 D.Kr.)
1995-99	3 Bevillinger, Det Danske Filminstituts Værksted (I alt ca. 1.200.000 D.Kr.)