

mellan rum och ögonblick
rumslig konstruktion

rumslig konstruktion, fotomontage

Montagen undersöker rumsliga sammansättningar av fragment där fotots avbildande genom överexponering av ljus abstraherar och synliggör det rent strukturella, fördelningen mellan ljus och mörker. Utifrån de tidigare fragmenten och de begrepp som arbetat som sammanfattande av min upplevelse av kontexten: filter, ljus och dimma, reflektion, diffus, fält och komposition, upprepad föränderlighet, inramning och uppdelning, arbetas en ton in av rumsliga konstruktioner som möter de kartografiska undersökningarna och formmässiga drag som jag arbetar fram ur kontexten.

Montagen ligger till grund för den vidare undersökning av snittlig karaktär som verkar i det kartografiska utsnitt som närmar sig siten. Snitten undersöker och konstruerar en ram innanför vilken den vertikala inskrivningen kan växa fram både genom teckning och modell som undersökande medier.

1

parallell förskjutning

Konstruktionen undersöker en sammanhängande vertikal inramning där det främre och det bakre sammankopplas genom en kontinuitet och gradient av ljus. Uppreping sammanbinder förskjutningen som genom fotots ram skapar en skarp övergång.

Den vertikala inramningen grundar sig i den vertikala fördelning som

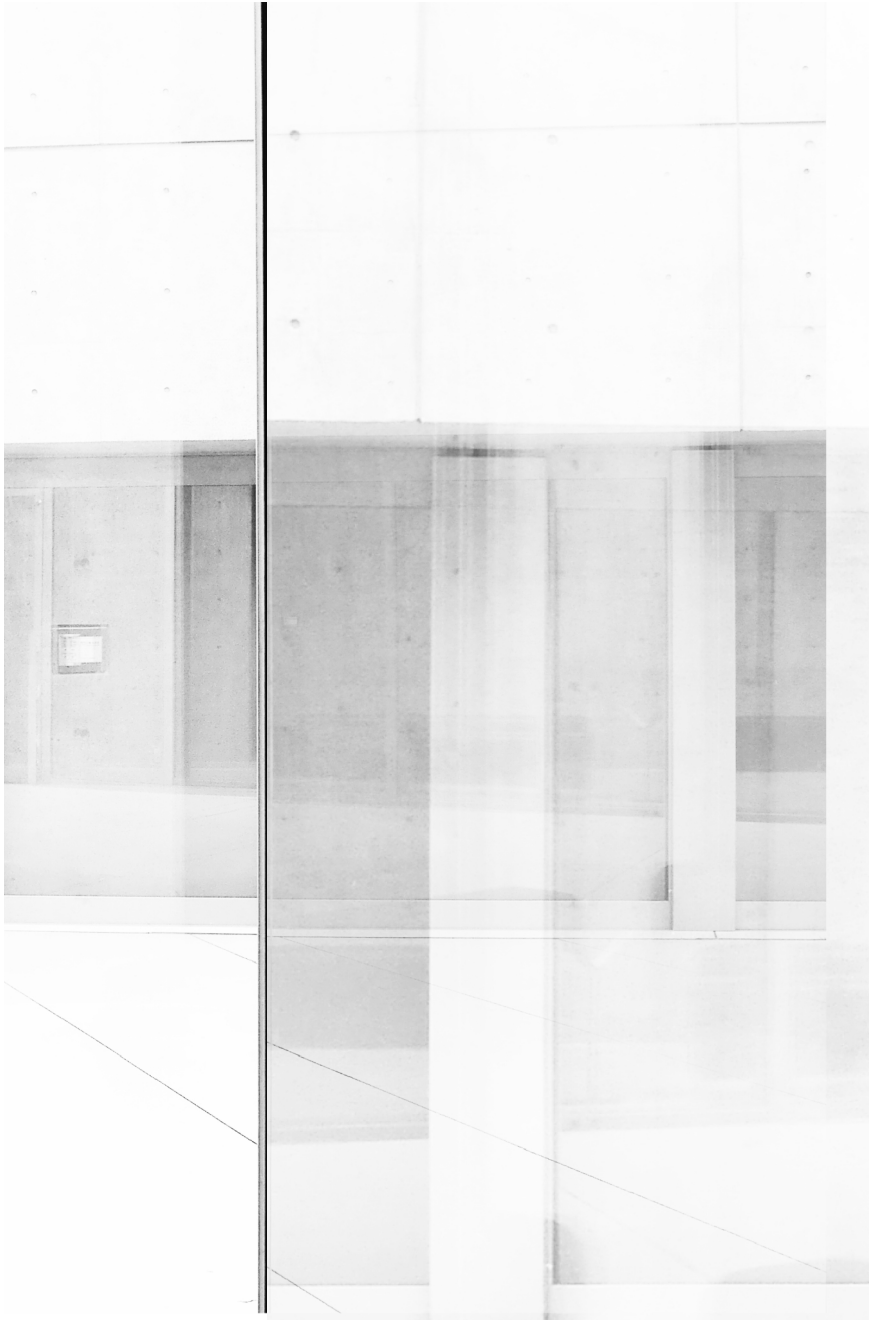
Tokyos urbana struktur antar i och med sin täthet.



förskjuten sekvens

Konstruktionen spänner upp en rytmisk inramning av ett fält där rörelsen mellan det främre och det bakre sker genom förskjutningar i sidled. Gradienten verkar upplösande och förblindande av det perspektiv som de skarpa kanterna framkallar.

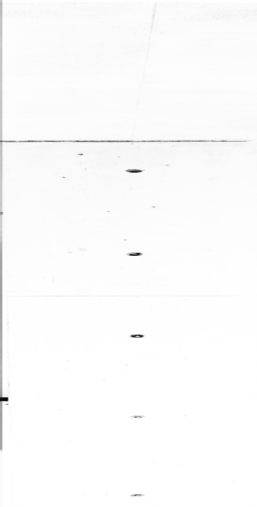
Uppfattningen av avstånd i och med gradienten som uppstår med upprepning och ljusets förmåga att verka upplösande av rum.



organisk vändning

Konstruktionen visar på parallella processer, en förenig av det organiska och det tydligt strukturerade rytmiska som både visas som notationer och geometriska inramningar av fält. Vändningarna inträffar innanför ramen men får konsekvens även utanför den som öppnande och slutande element.

De organiska vändningarna som uppstår innanför ramen kan översättas till de rörelser som uppstår innanför den byggda strukturen, den rörelsefrihet som trots sin styrning uppför sig fritt.



geometrisk vändning

Konstruktionen synliggör det tryckta som uppstår i vändningen av en geometri, den organiserar sig i tre dimensioner och noterar genom riktning och gradient de övergångar som sker i ändringarna av riktning.

Den geometriska vändningen är den ram som den urbana strukturen skapar och som styrs av synliga och osynliga gränser.



kontinuerlig vändning

Konstruktionen undersöker det inringade och vändande innanför den kontinuerliga rytmen som spänner över fältet. Likt ett partitur ramas fältets rytmer och kopplingar in. Cirkulationen verkar konstant och innehar sin egen rörelse innanför rytmen.

Konstruktionen visar på de kontinuerliga förlopp som pågår innanför kontextens ram.

