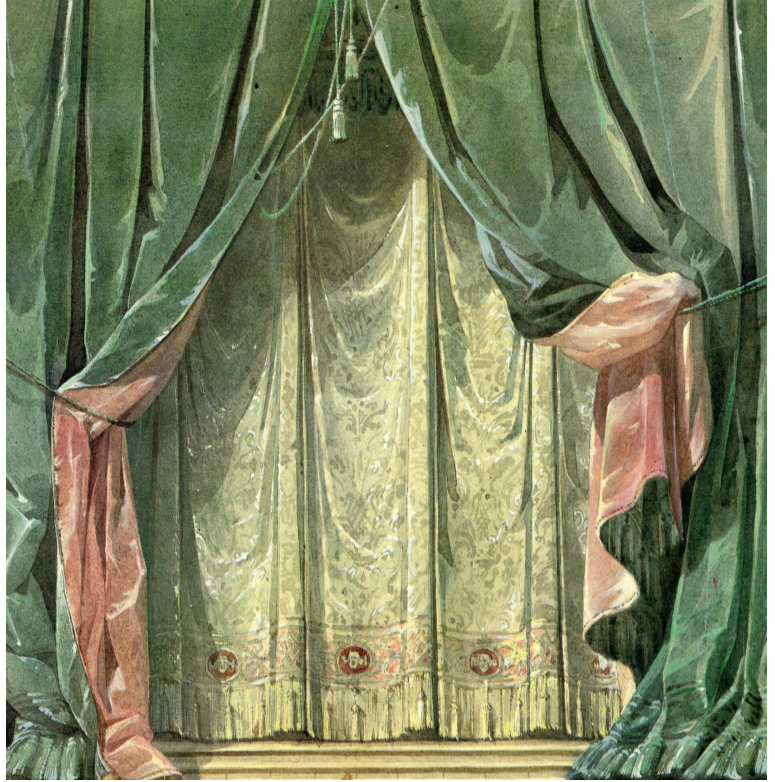


New school

Old school



Ny scenekunstscole på Frederiksberg

Indhold

5	Relevans
6	Fokus
11	Frederiksbergs transformationskultur
13	Teaterkvarteret
16	Karréen i byen
18	Baggården
25	Altid en skole
27	Tidslinje
29	Bygningerne - dengang og nu
31	Transformationsstrategi
32	De fire paradigmer
35	Scenekunst og pædagogik
38	Vejledende aktivitetsprogram
40	Vejledende afleveringsformat
41	Noter
42	Litteratur



Ill. 1. Førsteopførte skolebygning mod Værnedamsvej, malet i 1856

Relevans

Frederiksberg har tidligere været en forlystelsesforstad, man tog til for at komme væk fra det hårde liv bag voldende. Siden er København vokset og omslutter i dag Frederiksberg. Selvom byen ikke længere agerer forlystelsesforstad for København, er kulturlivet stadig sprudlende. Særligt scenekunsten fylder meget på Frederiksberg, der med ni teatre, er en dominerede kulturby på Danmarkskortet.

Projektet udspiller sig på Prins Henrik skole, der i 2018 valgte at fraflytte lokalerne i baggården mellem Værnedamsvej og Frederiksberg Allé. Skolen består af tre fritstående bygninger og ligger gemt bag en sammenhængende karrébebyggelse, der i dag ikke er tilgængelig for offentligheden. I midten af 1800-tallet blev den første skolebygning opført, og siden er flere kommet til. Bygningerne har aldrig været brugt til andet end undervisning, og har gennemgået mange forandringer, for igennem tiden at kunne imødekomme pædagogikkens nyeste krav. Nu står bygningerne tomme, og det næste kapitel skal skrives.

Fokus

Vi ønsker i dette projekt at lade en ny folkeskole flytte ind i den Franske skoles gamle bygninger på Værnedamsvej og Frederiksberg Allé. Vi ser potentiale i at indskrive os i byen og kvarterets fortælling, ved at lade en scenekunstske flytte ind i de gamle skolebygninger. Udvekslingen med lokalmiljøet er det centrale omdrejningspunkt i projektet. Baggården, der er opdelt i skolegård og privatgård for beboere, kan med fordel sammenlægges og agere hverdagsrum for flere af byens borgere.

Programmet er delt op i følgende tre dele:

Aktører

Hvordan kan en offentlig funktion eksistere i et privat rum, og samtidig tage højde for beboere og byens mange aktører?

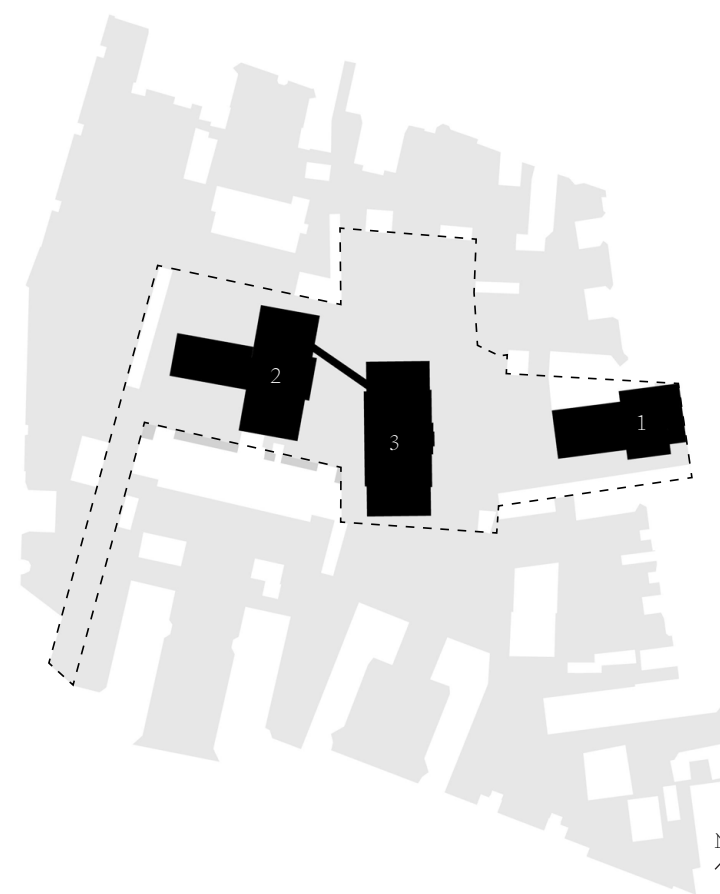
Transformation

Hvordan kan transformation af bygninger og byrum, understøtte et steds fortælling og fortætning uden at miste dets særpræg?

Læringsrum

Hvordan kan nye pædagogiske strømninger, flytte ind i gamle bygninger, hvis rumorganiseringer ikke længere lever op til nutidens læringsmiljøer?

- Skolebygning 1,2 og 3
- Baggård
- Skolegård 5.150 m²





III. 3. Frederiksberg Have, malet i 1802, da Frederiksberg stadig var en forstad til København



Frederiksbergs Transformationskultur

Byens grænse

Frederiksberg er en selvstændig kommune, der ligger omsluttet af København. Med en størrelse på 8,7 km² er Frederiksberg Danmarks mindste kommune. På trods af byens lille størrelse, er det Danmarks tættest befolkede kommune. Der bor i dag omkring 104.000 borgere på Frederiksberg. Et tal, der forventes at stige over de næste mange år¹. Frederiksberg har ikke som andre byer ekspanderet ved at skabe en forstad, men holdt sig indenfor byens klare grænse. Frederiksberg har derfor skabt vækst ved at fortætte og transformere eksisterende byrum og bygninger. Den begrænsede plads skal udnyttes på bedst mulig vis. Kommunen har derfor et ønske om, at flere funktioner skal gå hånd i hånd, uden at den primære funktion bliver komprimeret.

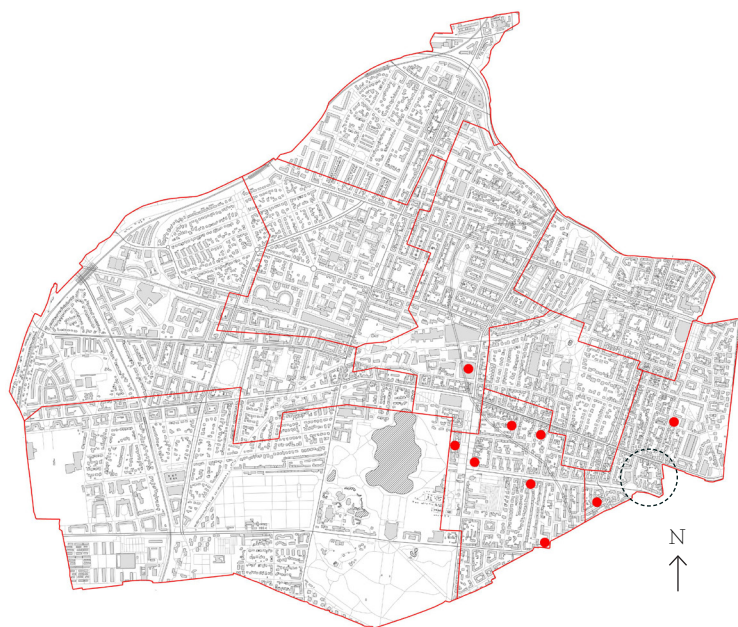
Gårdmiljøer

Traditionelt set, har baggårdene i de tætbebyggede områder på Frederiksberg været delt op i separate gårdtrum, der har tilhørt hver enkelt ejendom. Gårdmiljøerne på Frederiksberg er en næsten direkte spejling af byen, da der også i gårdrummene, er blevet fortættet og transformeret indenfor nogle klare rammer. De små gårdtrum, som ofte er mørke og ikke optimalt udnyttede, er på borgere og kommunes initiativ, flere steder blevet sammenlagt til større parklignende miljøer. Et tiltag kommunen mener, er med til at gøre Frederiksberg til en mere attraktiv by, særligt for børnefamilier. Frederiksberg har en stærk transformationskultur, og har i mange år måtte gentænke måden, byen bliver brugt på. Byen er altid blevet tilpasset samtidens behov, mens den også har skulle bevare sit særpræg.

Frederiksbergs tæthed og transformationskultur, gør byen særlig. Vi ønsker, at dette fortsat kan være et centralt motiv for byen. Projektet arbejder med transformation og fortætning på by og bygningsmæssigt niveau. Projektet udspiller sig i et af Frederiksbergs kompakte baggårdsmiljøer, der har potentiale for at blive fortættet og transformeret, for at imødekomme samtidens behov.



Ill. 5. Rosenlund forlystelsespark på Frederiksberg, malet i 1820



Ill. 6. Frederiksbergs områder og teatre 1.30.000

Teaterkvarteret

Områderne

Frederiksberg er opdelt i ni distrikter, hvor projektgrunden er placeret i den sydøstlige del af byen. Området har en lang tradition for kultur og underholdning. Frederik IV opførte Frederiksberg Allé sammen med Frederiksberg slot og Frederiksberg have i begyndelsen af 1700-tallet². Området var tiltænkt forlystelsesområde for kongen og hoffet. Borgerskabet begyndte at bygge sommervillaer, hvor de kunne søge tilflugt fra de snævre gyder indenfor voldene. Frederiksberg lå dengang langt væk fra byen, og området var præget af forlystelseshaver, beværtninger og dansesaloner. Borgerskabet tog til Frederiksberg for at more sig og glemme hverdagens alvor.

Der er sket meget på Frederiksberg siden 1700-tallet, men forlystelseskulturen er stadig stærkt dominerede på det sydøstlige Frederiksberg. Der ligger ni teatre, som er med til at præge stemningen og miljøet. Op langs Frederiksberg Allé pryder teaterflisen fortovet, der siden 1997 er blevet uddelt til en revy- eller teaterskuespiller³. De teatre, der har ligget, og stadig ligger i kvarteret, har præget kulturen på Frederiksberg.

Frederiksberg teaterstrategi

Frederiksberg udformede i 2020 en teaterstrategi for byen, med ønsket om at Frederiksberg skulle bevare sit image som "Teaterby". Fokuset i Frederiksbergs teaterstrategi er særligt henvendt mod byens yngste borgere. Alle børn i kommunen fra vuggestue til udgangen af folkeskolen, sikres én årlig teateroplevelse, i byens lokale teatre. Kommunens ønske er at få skabt et teatervant ungt segment, der kan understøtte teatrenes fødekæder. Generelt, er der et stort ønske fra kommunes side om at støtte samarbejder mellem lokale teateraktører og folkeskolerne. Et andet spor i Frederiksbergs teaterstrategi er at understøtte udbuddet af teateroplevelser på Frederiksberg, særligt teateroplevelser i byrummene, som kommer byens borgere og besøgende til gode⁴.

Vi ser et potentiale i at indskrive projektet i Frederiksbergs stærke teaterkultur. Vi ønsker, at folkeskolen bliver stærkt forbundet med det omkringliggende teatermiljø. Skolens udveksling med lokalmiljøet og byen, bliver en central del af skolens rolle.



III. 7. Sammenhengende karrébebyggelse omslutter baggård og skolegrund

Karréen i byen

III. 14. Wikipedia

Karréen ligger i krydsfeltet mellem fire gader, som i størrelse og anvendelse, er af meget forskellig karakter. Dette afspejler sig i karréens funktioner, hvor forskellige former for erhverv og detailhandel, er beliggende i stueetagerne. Karréen er opstået som mindre, fritstående bygninger, som senere er blevet fortættet, og i dag udgør en 5 til 6-etagers sammenhængende struktur, omkring et privat gårdrum.

Værnedamsvej ligger langs karréens østlige side, og er en gade, der i både hverdage og weekender, sprudler af liv og kaos. Langs smalle fortove, ligger butikker og restauranter. Gaden er præget af den Franske skole, som i dag viser sig i mange franskinspirerede specialbutikker. Fra Værnedamsvej brydes karréen af to indgangsveje til gårdrummet.

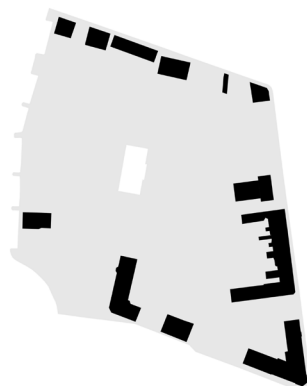
Frederiksberg Allé ligger på sydsiden af karréen, og er i stor kontrast til Værnedamsvej. Alléen er over 1 km lang og 40 m bred⁵. Alléen forbinder Frederiksberg med Vesterbro. Lindetræer er sirligt placeret langs alléens brede fortove, hvor teatre og restauranter præger miljøet. Karréens sydvestlige del, ligger ud mod Sankt Thomas Plads, hvor en lang passage, fører ind til gårdrummet. Parallelt med passagen, brydes karréen yderligere op af en indkørselsvej.

III. 13. Byportalen

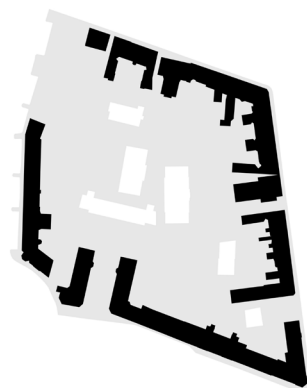
III. 12. Byportalen

III. 11. Dontt

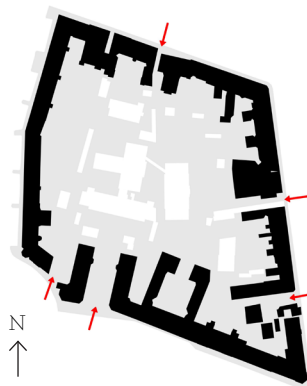
III. 8, 9, 10. Egne illustrationer. Karréens passager og udvikling



Ill. 8. Karréen 1880



Ill. 9. Karréen 1901

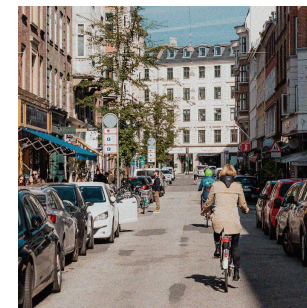


Ill. 10. Karréen i dag med passager

Gammel Kongevej ligger mod Karens nordside. Mellem karréens tætte bebyggelse, ligger en enkel indgangsvej, der fører direkte ind til gårdrummet. Gammel Kongevej er Frederiksbergs ældste handlegade, og strækker sig fra Frederiksberg rådhus 1,8 km mod indre København.

Sankt Thomas Allé ligger langs karréens vestside og er en stille sidegade, der på tværs, forbinder de omkringliggende, trafikerede veje. Kun få butikker er flyttet ind i karréens stueetage, og er som den eneste side af karréen, udstykket til private boliger i alle karrébebyggelsens etager. Gaden er smal, og langs fortovene er parkerede biler det, der præger miljøet.

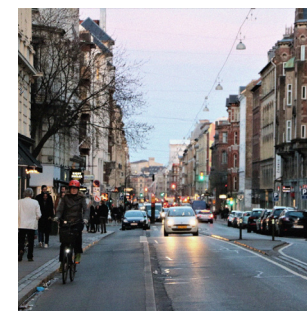
Karréens placering mellem pulserende gader, afspejles i de mange offentlige funktioner, der er placeret omkring hele karréens stueetage. Karréen tilhører byen, men agerer samtidig hjem for mange mennesker. Denne blanding af funktioner bidrager positivt til stedets karakter. Vi ønsker, at dette spændingsfelt mellem by og bolig bevares og at der igennem hele projektets udvikling, tages højde for byens mange aktører.



Ill. 11. Værnedamsvej



Ill. 12. Frederiksberg Allé



Ill. 13. Gammel Kongevej



Ill. 14. Sank Thomas Allé

Baggården

Skolen i gården

Bevæger man sig ind igennem en af karréens passager, ankommer man til karréens baggård. Baggården er i dag opdelt i flere små områder, der tilhører de forskellige ejerforeninger. Inde i baggårdens center ligger en skolegård. Skolegården er indhegnet hele vejen rundt, hvilket gør det umuligt for karréens beboere at bevæge sig frit omkring. Skolegården folder sig ud, og griber fat i Værnedamsvej og Frederiksberg Allé, men er i dag lukket bag store porte. Skolegrunden befinder sig her ved i et interessant spændingsfelt mellem karréens offentlige forside og private bagside.

Det byggede miljø

Baggårdens miljø er præget af oprindelige baghuse, der varierer i størrelse og funktion. Fælles for dem alle orienterer de sig i forskellige retninger. Samlet, skaber de en fin komposition, der præger måden, man færdes på. Nogle af baghusene ligger tæt, side om side og efterlader kun en smal passage til gennemgang. Andre omgiver store åbne gårdrum. Disse overgange og skift, er værdifulde karaktertræk, som danner særlige rum at gå på opdagelse i.



Ill. 15. Matrikelskel



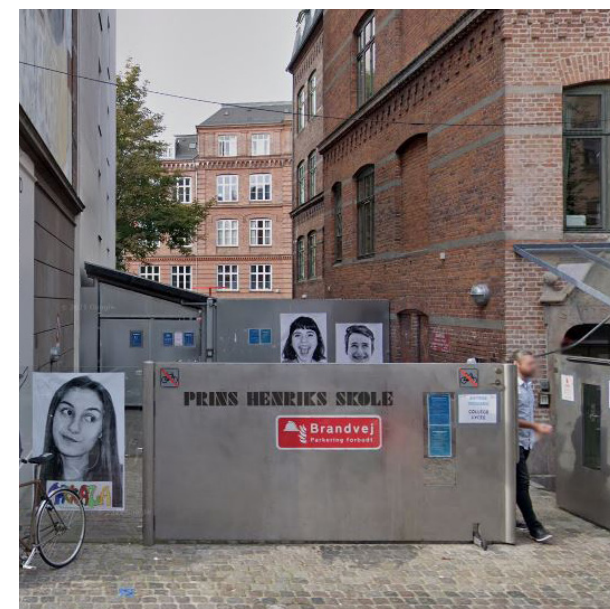
Ill. 16. Skolegrunden



Ill. 17. Det byggede miljø



Ill. 18. Oprindeligt baggårdshus



Ill. 19. Indgang til skolegrunden fra Værnedamsvej

De mange lag

Baggårdsmiljøet er efterhånden blevet tilpasset brugernes behov. Har der manglet en elevator eller et cykelskur, er det blevet tilføjet. Stedet er præget af de behov, der har været nødvendige, og man fornemmer i dag de mange tidlige lag. Det er netop disse lag, der er med til at give baggården karakter. Det er et sted, der organisk, har tilpasset samtidens omstændigheder. Mange af de gamle historicistiske bygninger har fået tilbygninger op igennem 1970'erne. De eksisterer nu side om side, og beretter hver deres historie.

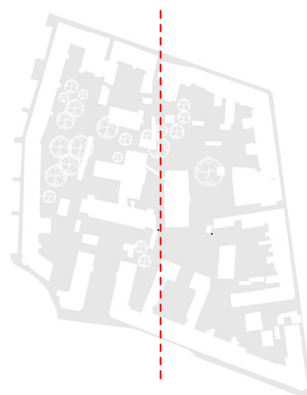
Stedets brug

Gården føles i dag opdelt, den ene side af gården mod øst anvendes primært af de mange butikker og restauranter, der har behov for praktiske funktioner som vareindlevering og skralderum. Den anden side mod vest, er gårdrummet taget i brug af karréens beboere. Græsarealer med inventar, samt høje træer præger miljøet.

De mange møder mellem materialer og tider, giver stedet dets helt særlige karakter. Hegnet omkring skolegården ligger som en barriere, der gør brugen af den resterende del af baggårdsmiljøet begrænset. Der er potentiale for at etablere flere forbindelser igennem baggården, ligesom der ved gårdsammenlægninger er potentiale for at etablere et strøg af grønne arealer, samt åbne og intime opholdssteder. Vi ønsker, at der ved en potentiel gårdsammenlægning tages højde for stedets egenart og gårdens mange aktører.



Ill. 20. Tilføjelser



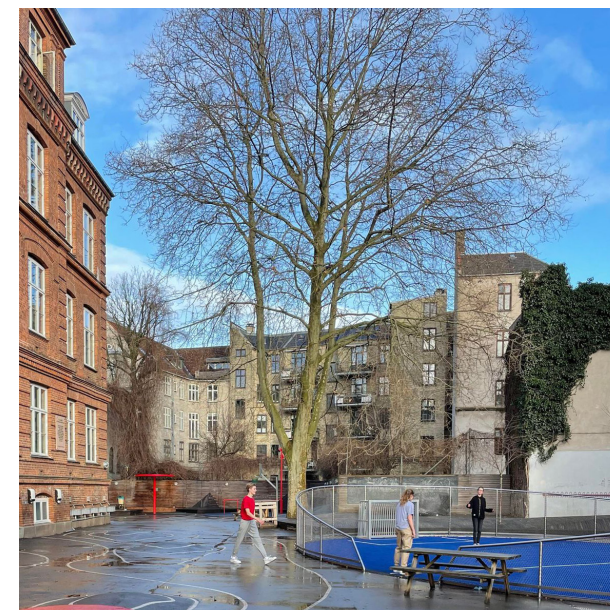
Ill. 21. Opdelt gårdrum



Ill. 22. Hegn og porte



Ill. 23. Passage mellem hegn og skolebygning



Ill. 24. Åbent gårdrum til leg og boldspil



III. 25. Elever förän Frederiksberg Realskole på Frederiksberg Allé 22B i 1901



Ill. 26 Svanholm Gymnasium og Dansk Sløjd lærerskole set fra Værnedamsvej

Altid en skole

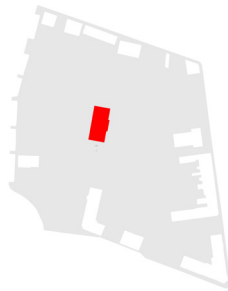
De tre skolebygninger, er alle oprindeligt opført til skoleformål. Siden 1856, har både Realskoler, Gymnasier, Dansk sløjdlærerskole og senere den Franske skole, været tilknyttet skolebygningerne. I over 150 år, har elever haft deres skolegang i denne baggård, hvor minder og erindringer, er forbundet dertil. Alle disse skoleskift, har sat deres fysiske spor i det byggede miljø. Ligeledes, har skolegårdens elever, lærere og forældre, præget miljøet i nærområdet markant. Særligt på Værnedamsvej, summer det om morgenen af liv og børn, der siger farvel til deres forældre. Det samme gentager sig hen ad eftermiddagen, når børnene igen, hentes fra skole. Kl. 12 ringer klokken til frikvarter, og baggården fyldes op med elever, der legende og aktivt, færdes i baggården. Præcis en time senere, vil skolegården igen, tømmes for børn. Stedet er herved bundet op på mange gentagelser, rytmer og tempoer – ikke blot i fysisk forstand, men i stemningen og livet, der folder sig ud i – og omkring skolebygningerne. Dette er ritualer, som har fulgt kvarteret, siden skolernes opførelse.

De mange historiske lag og fortællinger, der knytter sig til skolegården og dets omgivelser, ser vi som værende en stor kvalitet for området karakter. Vi vil i vores projekt, indskrive os i denne fortælling, ved at lade en ny scenekunstscole, flytte ind i de eksisterende bygninger.

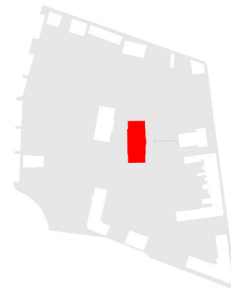
Tidslinje



1856



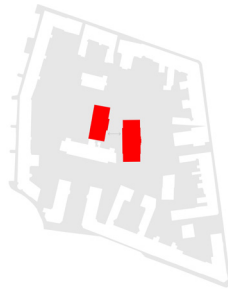
1880



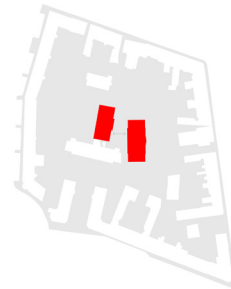
1885



1886



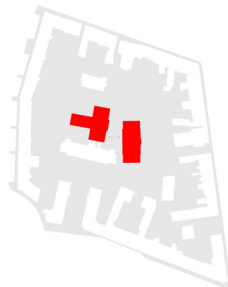
1919



1969



1972



1973



1992



1996



2005



2022

1856 - Latin- og Realskole opføres på Værnedamsvej 13B

1880 - Ny bygning til Frederiksberg Realskole opføres på Frederiksberg Allé 22B

1885 - Ny skolebygning opføres til Schneekloth's skole på Værnedamsvej 13A

1886 - Dansk sløjd lærerskole overtager ejendommen Værnedamsvej 13B. Der foretages ændringer i planen

1919 - Frederiksberg Realskole sammenlægges med Schneekloth Skole under navnet Svanholm Gymnasium

1969 - Schneekloth Skole fraflytter bygningerne på Frederiksberg Allé 22 og Værnedamsvej 13A

1972 - Den Franske Skole flytter ind i bebyggelsen på Frederiksberg Allé 16 (Privat bebyggelse i dag)

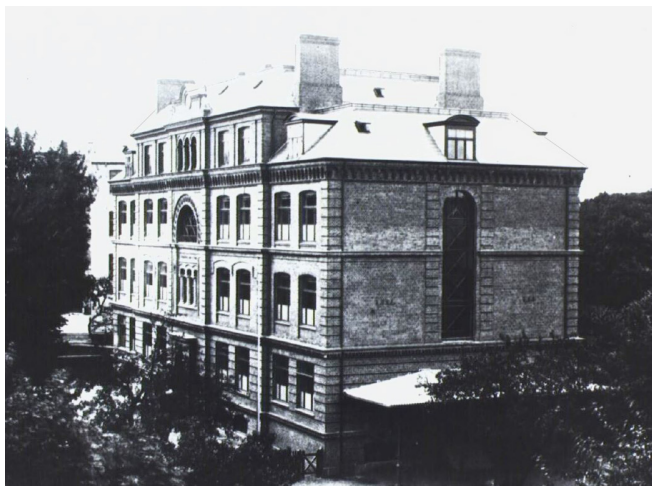
1973 - Statens HF-kursus overtager bygningerne Værnedamsvej 13A og Frederiksberg Allé 22B. Ny tilbygning til Frederiksberg Allé opføres og de eksisterende bygninger ændres planmæssigt

1992 - Lycée Français Prins Henrik (Prins Henrik Skole) overtager bygningerne på Frederiksberg Allé 22A og 22B samt Værnedamsvej 13A

1996 - Dansk Sløjd lærerskole fraflytter bygningen på Værnedamsvej 13B

2005 - Prins Henrik Skole overtager bygningen 13B. Der foretages planmæssige ændringer, samt nye adgangsforhold til kælderetagen på Værnedamsvej 13B og Frederiksberg Allé 22B

2022 - Ny scenekunsts skole flytter ind



Ill. 28. Fotografi af bygning A, set fra nord, 1901



Ill. 29. Gangbro mellem skolebygninger 2022

Bygningerne dengang og nu

Historismen

Skolebygningerne er produkter af de historicistiske arkitekturstrømninger, der prægede tiden fra omkring 1820 og frem til århundredeskiftet⁶. Dette kendetegnes ved bygningernes dekorative facader, med elementer inspireret af forskellige epoker i europæisk arkitekturhistorie. Facaderne er stærkt præget af håndværkere og arkitekters forståelse for udsmykning, detaljering og materialeholdning. Træk som murbånd, gesimser, både murede og trukne, er eksempler på dette. Bygningsdetaljernes patinering og klassiske materialeholdning, skaber sammen med bygningskroppene, en autentisk helhed.

Undervisningsrum

Bygningerne er opført i årene 1856 til 1880, og har hver deres særegne udtryk. Fælles for bygningerne, repræsenterede både form og størrelse, et autoritært undervisningsformat. Bygningernes hierarkiske inddeling, signalerede en direkte forbindelse mellem viden og kontrol. Det var læreren, der enerådigt bestemte og bygningernes udformning, skulle indgyde respekt hos eleverne. De indre organiseringer afspejler ligeledes tidens opfattelse af skolens indhold, samt gældende pædagogiske tanker og arbejdsformer.

Bygningerne er løbende blevet tilpasset og udvidet, efterhånden som kravene af skolebygninger er ændret og udviklet. De små, statiske klasseværelser, der har ligget side om side langs en korridor, er i dag tilpasset til større undervisningsrum.

Forandringer og nye tilføjelser

Bygningerne har siden deres opførelse gennemgået mange forandringer. Nogle forandringer har været store, mens andre har været små. Da Frederiksberg HF flyttede ind i bygningerne i 1970'erne, blev en stor tilbygning samt en løftet gangbro tilføjet. Disse to ændringer er stadig til stede i dag. Kigger man nærmere på bygningerne, bliver sådanne forandringer og tilføjelser ved med at afsløre sig. Hver skole som er flyttet ind, har sat deres eget præg på bygningerne.

Scenekunstsolen har brug for rumligheder, der kan imødekomme mange forskellige aktiviteter. De eksisterende skolebygningers struktur og rum er ensformige og rigide. De har potentiale for at blive omdannet til nye, tilpassede og tidssvarende undervisningsrum. Vi ønsker i vores projekt at tilføje nye lag til og omkring bygningerne, der kan imødekomme den nye scenekunstscoles behov.



Ill. 30. Brandtrappe forbinder bygning 2 med privatbyggeri 1994

Transformationsstrategi

De fire paradigmer

Transformation i sig selv er teorien om forandring. Det går ud på at ændre noget til noget andet. Det tilhører den bekendelse, at hverken før eller efter er en statisk tilstand. Størstedelen af de opgaver, vi som arkitekter i fremtiden kommer til at møde, omhandler transformation, af alt fra bygning til byområder. På trods af det, findes der kun et snævert teoretisk grundlag om transformation.

Vi står i en tid hvor ressourceknaphed, er en realitet, og vi må gentænke, måden hvorpå vi kan indtænke nye spor og cyklusser ind i vores arkitektur. Ellen Braae har udarbejdet fire transformationsparadigmer, der belyser fire forskellige tilgange til transformation⁷. Hvert paradigme har dets eget regelsæt og æstetik. Paradigmerne kan bruges som afsæt til at læse et sted og til at forstå stedets egenart. Paradigmerne kan også bruges som et design redskab, om man tilgår en eksisterende bygning, et område eller en addition.

Stedet

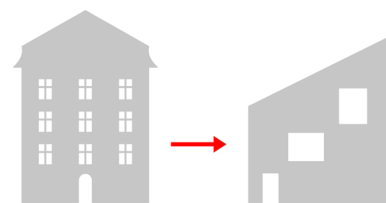
Baggården bærer på mange tiders historier, der alle har sat deres præg på det fysiske miljø. Det er ikke kun bygningerne, der er blevet bygget til og transformeret, også gårdrummet er opstået gradvist og vokset sig tæt og kaotisk. Stedets materialeholdning er præget af skift og forskellige tiders tektonik. Tiderne er vokset sammen og giver baggården dens særlige egenart.

Transformation på by – og bygningsmæssigplan bliver et centralt element i vores projekt. Gårdmiljøet og bygningerne er komplekse, og har igennem tiden gennemgået mange forandringer. Vi ser et potentiale i at indskrive os i det komplekse gårdmiljø ved hjælp af Ellen Braaes transformationsparadigmer.

De fire paradigmer

Difference Transformation

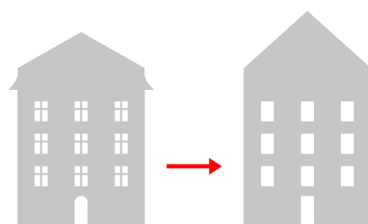
Er et paradigme, der er baseret på kontrasten mellem nyt og gammelt. Paradigmet opstår i at etablere en distance til fortiden. De to perioder - fortid og nutid eksisterer i samme rum, side om side, og understøtter hinandens tilstedeværelse. I dette paradigme komprimeres fortiden til én samlet tid. Det handler om at artikulere fortid og nutid, ved at sætte dem i kontrast til hinanden. Her spiller både materialer og udformning en stor rolle. Materialer patinerer, og kan med tiden udviske kontrasten mellem nyt og gammelt, hvor et kontemporært og anderledes formsprog understøtter mødet mellem nyt og gammelt.



Ill. 31. Difference transformation

Continuity transformation

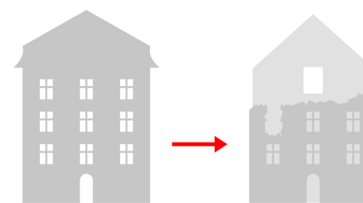
Er et paradigme, der udvider fortiden ind i nutiden. Her skabes et forhold til det, der tidligere eksisterede, og gøres aktuelt i samtiden. Ved dette paradigme, stiller man sig på skulderne af tidligere skikke og afspejler dem, uden at efterligne dem. Det er derfor et paradigme, der kræver mere end restaurering, det kræver refleksion og fortolkning, når det skal føres ind i samtiden. Det nye, der tilføres, er med til at forstærke fortidens udsagn. Det er en oversættelse eller en kreativ genfortælling, der i nutiden kan iscenesætte eller fortælle en historie om noget, der tidligere var.



Ill. 32. Continuity transformation

Cultivation transformation

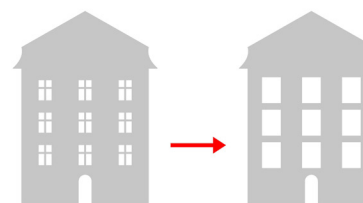
Er et paradigme, der er fokuseret på løbende ændringer, her er tiden det vigtigste byggemateriale. Det handler om at bevare så mange spor som muligt. Fortidens spor flettes sammen til en åben nutid, som ikke er defineret af en konkret forestilling om fremtiden. Det er en site specifik transformation strategi, der er formet af de lag og spor, der findes på et sted. Det handler ikke om at fastfryse et sted i nutiden, men at arbejde med de organismer, et sted består af. Man kan sige, at det ikke er en resultatorienteret transformationstilgang, men en tilgang, der lader sporene på et sted, styre vejen.



Ill. 33. Cultivation transformation

Optimisation transformation

Er et paradigme, der i modsætning til de tre andre paradigmer, opererer uden et tidsligt perspektiv. Her handler det om en absolut sandhed eller essens. Det er med andre ord, ikke til diskussion eller forbliver konstant på tværs af tid. Tilgår man en transformation, vil man ifølge dette paradigme, ikke føre en bygning tilbage til hvad den var, men hen til, hvad den burde være. Denne tilgang taler hen i teknologiens verden, hvor man søger en sandhed. Med dette transformationsparadigme, optimeres bygningen ved hjælp af moderne teknologi og teori.



Ill. 34. Optimisation transformation



Ill. 35. Skolekomedie på folkeskole



Ill. 36. Elever arbejder på kulisser til teaterstykke

Scenekunst og pædagogik

Scenekunst

Scenekunst er en fællesbetegnelse, der dækker over performere, som optræder for et publikum⁸. Scenekunst er mere end blot det, der folder sig ud på scenen. Det bagvedliggende arbejde igangsættes lang tid før scenetæppet trækkes fra. Forberedelserne mod en færdig opvisning, kræver mange aktører. Kostumer, scenografi, lys og lyd skal samvirke. Synergien opstår gennem planlægning, kommunikation og samarbejde. Faget er herved inddelt i mange processer og faser, og sammen arbejdes mod et fælles mål.

Dramapædagogik

I 1970'erne opstod begrebet dramapædagogik i Norden. Dramapædagogikken søger læring, udvikling og erkendelse, fremmet gennem individers egen skabende virksomhed og refleksion i samspillet mellem sansning, bevægelse, følelser, tale, intellekt og forestillingsevne. Drama og teater er blevet brugt undervisningsmæssigt gennem hele den europæiske uddannelseshistorie. Det er dog først op gennem midten af det 20. århundrede, hvor friere tanker begyndte at præge børneopdragelsen, og leg blev set som en essentiel del af et barns udvikling.⁹

Kreative fag

Siden Steinerskolernes indtog, har flere folkeskoler introduceret kreative linjefag på skoleskemaet. Ligeledes, afprøver flere skoler kræfter med scenekunst, der hvert år sætter et stykke op, som fremvises i slutningen af året. Der findes dog ikke eksempler på folkeskoler i dag, hvor scenekunst, bliver en reel del af undervisningen, og oftest tilvælges denne form for undervisning, udenfor skoletid.

Frontstage og backstage

Det forskellige fag, der hører under scenekunst, spænder bredt, og samler mange forskellige fagligheder under én paraply. Faglighederne henvender sig til forskellige typer elever - nogen trives bedst på scenen, mens andre har det bedst backstage. Frontstage og backstage er symbiotisk bundet sammen, og kan ikke eksistere uden hinanden. Undervisning af scenekunst, kræver mindre intime rum, såvel som større, åbne rumligheder. Arkitekturen skal herved medvirke til, at pædagogikkens intentioner kan realiseres i kontrastfyldte rum.

Vi ser et potentiale i at udvikle en ny scenekunstscole, da scenekunst som metate-ma, kan flettes ind i eksisterende obligato-riske fag. Vi ønsker at arkitekturens rum, kan realisere nye pædagogiske idealer og imødekomme flere former for indlærings-muligheder. Igennem scenekunst bliver børnene en del af noget større, og får her-igennem mulighed for at samarbejde på tværs af klassetrin og fag. Vi ser det som en styrke, at elever på tværs af klassetrin samles om fællesprojekter, gennem hele deres folkeskoletid.



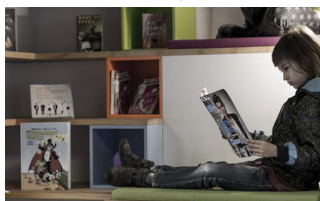
Ill. 37. Teaterscene

Vejledende aktivitetsprogram

Bygninger



Ill. 38. Rum til bevægelse



Ill. 39. Rum til fordybelse



Ill. 40. Rum til forsamling



Ill. 41. Rum til klasseundervisning



Ill. 42. Rum til gruppearbejde

Gårdrum



Ill. 43. Plads til leg



Ill. 44. Plads til beboere






Ill. 45. Plads til undervisning

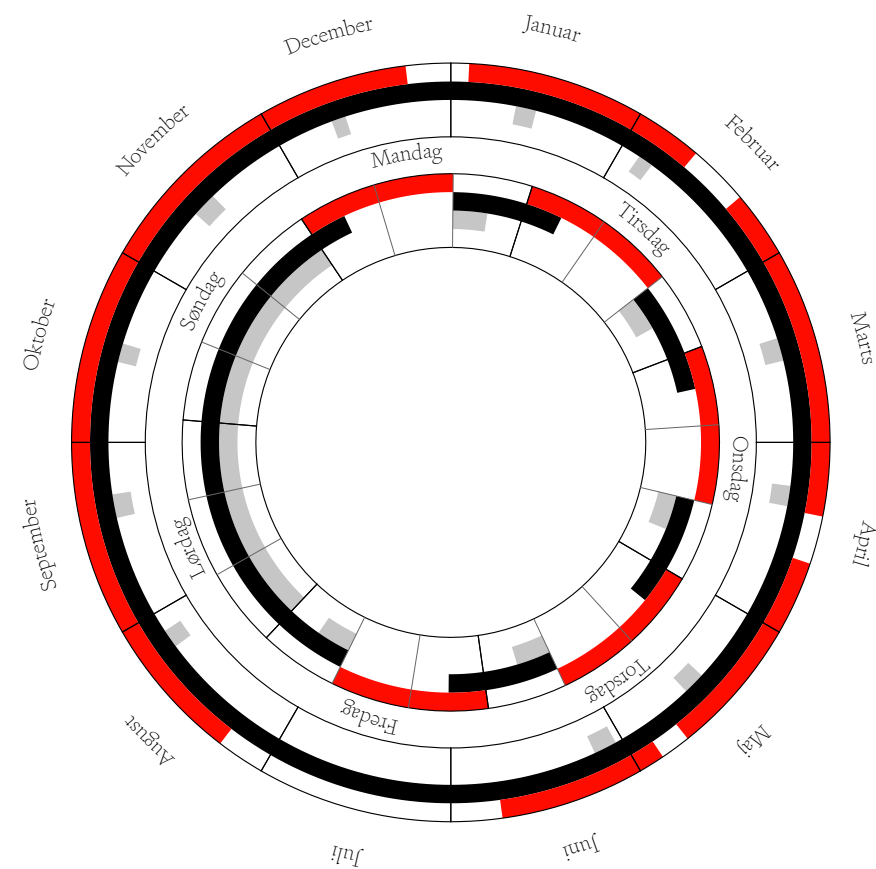


Ill. 46. Plads til begivenheder



Ill. 47. Plads til ly

-  Skolen
-  Karréens beboere
-  Byen



Ill. 48. Stedets aktører set i kalender

Ill. 38. Artsadmin
Ill. 39. Roskilde centrabibliotek
Ill. 40. Archello
Ill. 41. Information
Ill. 42. EVA

Ill. 43. 1:1 Landskab
Ill. 44. Naturhistorisk museum
Ill. 45. Skovskolen
Ill. 46. Københavns stadsarkiv
Ill. 47. Folkeskolens udeanlæg
Ill. 48. Eget diagram

Vejledende afleveringsformat

NB! Afleveringsformat er vejledende og der kan forekomme ændringer undervejs

Karréplan på dispositionsniveau

Situationsplan
Site model
Diagrammer
Volumenstudier
Rumlige illustrationer

Skolebygninger

Planer
Snit
Facadeopstalter
Detaljer
Diagrammer
Rumlige illustrationer

Noter

1. Trap Danmark (2018) Frederiksberg kommune
2. Slots - og Kulturstyrelsen (2018) Fredede og bevaringsværdige bygninger
3. Trap Danmark (2018) Teater – og forlystelseliv på Frederiksberg
4. Frederiksberg Kommune (2020) Frederiksberg Teaterstrategi 2020 - 2024
5. SLA for Frederiksberg Kommune (2017) Egenartsanalyse, Frederiksberg Allé
6. Historiske Huse (2019) Historicismens Arkitektur
7. Braae, Ellen (2015) Beauty redeemed - recycling post-industrial landscapes
8. Wikipedia (2022) Scenekunst
9. Gyldendals Teaterleksikon (2012) Dramapædagogik

Bøger

Braae, Ellen (2015) Beauty redeemed - recycling post-industrial landscapes (1. udgave) Ikaros forlag.

Kirkeby, Inge Mette (1998) Rum, form og funktion i folkeskolen (1. udgave) Undervisningsministeriets forlag.

Kirkeby, Inge Mette (2006) Skolen finder sted (1. udgave) Statens Byggeforskningsinstitut Arkitektskolen Aarhus - Kungliga Tekniska högskolan.

Rapporter

Frederiksberg Kommune (2020) Frederiksberg Teaterstrategi 2020 – 2024. Hentet 26. februar 2022 fra https://www.frederiksberg.dk/sites/default/files/2021-02/teaterstrategi_2020-2024.pdf

SLA for Frederiksberg Kommune (2017) Egenartsanalyse, Frederiksberg Allé. Hentet 26. februar 2022 fra https://www.frederiksberg.dk/sites/default/files/meetings-appendices/1096/punkt_305_bilag_2_egenartsanalyse_frederiksberg_alle_2017_lowrespdf.pdf

Internetsider

Trap Danmark (2018) Frederiksberg kommune. Hentet 26. februar 2022 fra https://trap.lex.dk/Frederiksberg_Kommune

Slots - og Kulturstyrelsen (2018) Fredede og bevaringsværdige bygninger. Hentet 26. februar 2022 fra <https://www.kulturarv.dk/fbb/sagvis.pub?sag=124574182>

Trap Danmark (2018) Teater – og forlystelseliv på Frederiksberg. Hentet 26. februar 2022 fra https://trap.lex.dk/Teater-_og_forlystelseliv_p%C3%A5_Frederiksberg

Historiske Huse (2019) Historicismens Arkitektur. Hentet 26 februar 2022 fra <https://historiskehuse.dk/stilblad/historicisme/>

Wikipedia (2022) Scenekunst. Hentet 26.februar 2022 fra <https://da.wikipedia.org/wiki/Scenekunst>

John: Dramapædagogik i Gyldendals Teaterleksikon (2012) på lex.dk. Hentet 26. februar 2022 fra <https://teaterleksikon.lex.dk/Dramap%C3%A6dagogik>

