

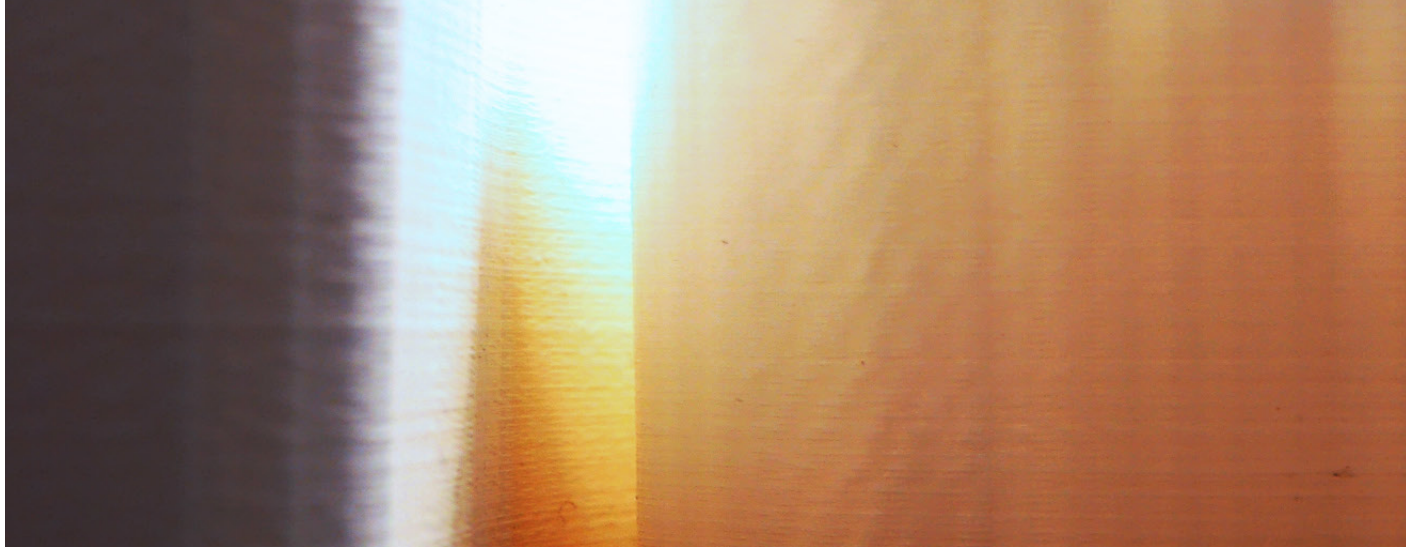
mellan rum och ögonblick
rumslig perception

*Photos as visualized concepts through which to explore the fundamentals of life: space and time,
past and present, art and science, imagination and reality.*

Hiroshi Sugimoto

Det här är en samling av foton ur en undersökning som gjorts utifrån extraheringar av teckningarnas skarpa nedslag och avgränsningar i form av streck. Strecken har prövats av som vertikala element och hur dom sammansatt skapar mellanrum där ljus och mörker skapar rumsliga perceptioner som för en dialog med programmets intentioner omkring det introverta, det extroverta och det avtryckta.

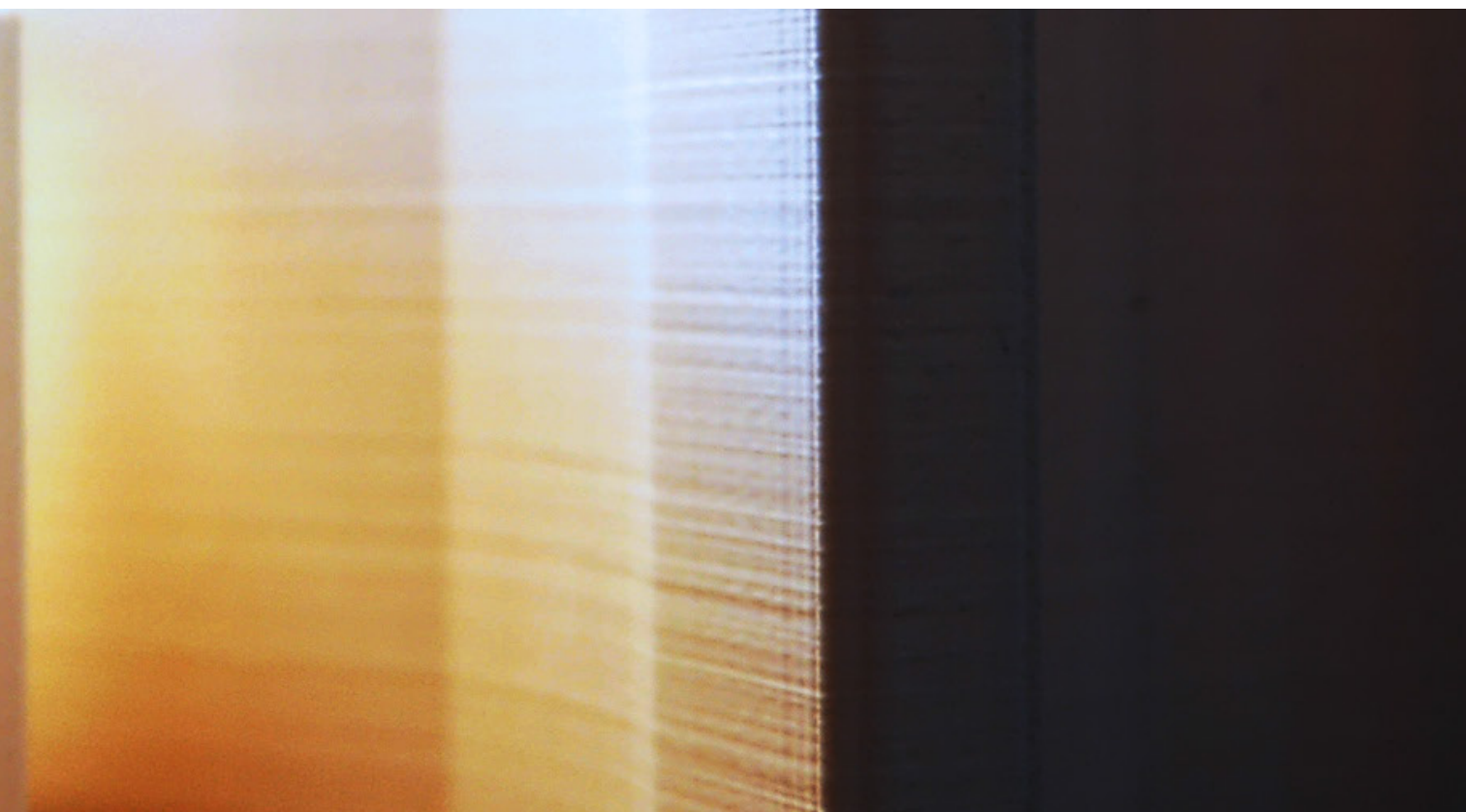
nedslag; nedslaget handlar om det vertikala nedslaget som skapar passager för ljuset att falla neråt. Det nedslagna ligger till grund för relationen mellan det första och tredje planet, den vertikala interaktionen.





avtryck; avtrycket handlar om det avtryckta som i och med sin tillblivelse skapar upplevelsen av det avgränsade och försjuttna. Avtrycken ligger till grund för övergångarna mellan rum som sker genom avtryck och den ledande vägg som uppstår i och med det.





omslag: omslaget skapar en rundgång då ljuset faller mot en kant och skapar en skarp kant att förhålla sig till. Rundgången handlar om de punkter som rörelserna förhåller sig till och de genomgående elementen.





glapp: glappet handlar om avbröttet i det kontinuerliga, det skapar en relation mellan det främre, bakre och avgränsningen i sig. Glappet verkar mellan det inre och det yttre och riktar blick och ljus.





förnimmelse; förnimmelns av inramning och händelser genom ljus och mörker skapar en dubbel exponering av de ovanliggande lagren av informationer och skalar av det skarpa. Förnimmelns verkar avgränsande samtidigt som den verkar sammankopplande och desorienterande.

